



中國 文字 人



DEPARTMENT OF CHINESE LITERATURE
NATIONAL CENTRAL UNIVERSITY

系主任的話

卓清芬主任
| 2022.11.15

大學時期的我，除了編班刊，也編了系刊、社刊和校刊。我們自己的班刊《風簷》，取自「風簷展書讀，古道照顏色」，從大一到大四，四年出版了四本，我參與了前兩本的美編和文編工作。而中文系的系刊，分成雜誌型的《新潮》和報紙型的《文苑》，在擔任系學會幹部時做了《文苑》的總編輯，也給《新潮》寫稿，同時又為攝影社剛創刊的《光影》擔任美編和文編。各種編輯工作將課餘的時間填得滿滿的，但我樂於轉換在不同的編輯臺之間，和不同的編輯團隊合作，產出一份又一份獨一無二的編輯成果。

那是純手工的年代，沒有電腦排版，得用針筆畫插畫，用剪刀剪花邊，去印刷廠看藍圖，用鑷子夾起小小的一個鉛字，沾上漿糊黏在錯字上。多年後我才發現，用文字、插畫、照片紀錄保存的各種刊物，也保存了大學時代一部份的自己。即使青春遠颺，但刊物留存了當年的文字和想法，是成熟後的自己再也寫不出來的，永遠無法複製的年輕。這也就是我每年在詞選課程上，總是鼓勵中文系的學生嘗試出版班刊或系刊的原因。

某日剛下課，芝淇就告訴我她們正在編輯系刊，構思了幾個單元，其中之一是古典詩詞的創作。我推薦了幾篇詞選課堂的習作，又詢問有哪些單元？芝淇說有採訪稿、演講紀要、讀書會和論文發表會的活動紀錄、論文摘要、詩詞曲的創作、新詩、散文、小說的投稿等等，內容相當豐富。我很期待看到這一期系刊的出版，也期盼每一屆中文系的同學能持續進行系刊的編輯，將稍縱即逝的靈心輝光凝鍊成文字，在夜空中如星子一般閃閃發光，點亮屬於自己的、獨一無二的青春版圖。

51

專題演講紀要

宋人學杜管窺——以黃庭堅與陸游為例
絕句作法——人體的自然與詩體的必然

01 活動訪問

從過去到未來——成年禮的展望
傳統活動的傳承——「火焰大挑戰」
以文會友——關於讀書會
跌跌撞撞的學術之道——論文發表會
中文系「鳴皋詩社」聲聞於天

自由投稿

散文
近體詩
新詩
短篇小說

28

學生作品 18

詩選
曲選
詞選

論文摘要

55

從《御香縹緲錄》論清宮御膳 饒明祐

試論《繫辭傳》三陳九卦的修德層次 李翌瑩

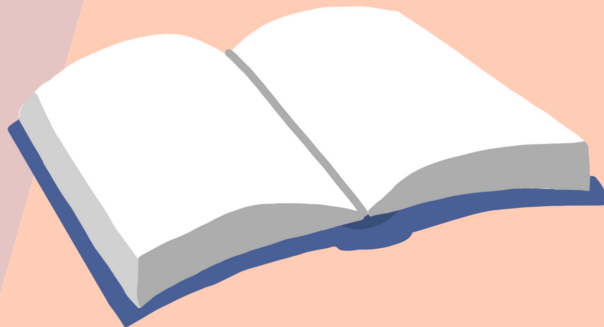
《春秋左傳》與《東周列國志》人物形象之差異
——以晉大夫里克為例 梁恩維

轉身之後：論王墀《增刻紅樓夢圖詠》中的
背／側影人物圖 田欣

從史傳到小說的敘事異同，探討兩者間的繼承與轉化
——以「急子與壽」為例 陳熙雯



活動訪問



從過去到未來 ——成年禮的展望



時間 | 2022年5月3日

受訪者 | 孫致文老師

訪談者 | 施語涵、鄭芝淇、江芊羽、湯偉傑

撰稿者 | 施語涵、鄭芝淇

成年禮活動在中文系已行之有年，也成為中文系大一新生來到大學後遇到的第一個由系上為學生們所準備的活動。在成年禮上，會由老師介紹成年禮的來源，並藉由在古代冠禮的禮制上做一些細節的更改來符合現代的成年概念。老師們在活動中依次為學生戴冠、插簪，而學生們也透過參與儀式，了解到自己接下來的責任，可見成年禮的重要性。不過系上的成年禮到底是從什麼時候開始舉辦的？這次採訪，我們邀請到參與創辦中文系成年禮的孫致文老師和我們一起聊聊成年禮的相關問題。

成年禮活動的起源

回想起舉辦成年禮的起源，孫致文老師侃侃而談。老師談到自己是2006年回到中央大學任教，並擔任那一屆的導師，而同一屆的大一導師還有賀廣如老師、郭永吉老師，以及呂文翠老師。系上導師制度雖然是四位導師各負責一部分學生，現在導師各自舉辦導聚也是常態，但設計的初衷裡，四位老師仍然是班級導師，目的是希望導師以及學生之間能夠互相熟悉。於是賀老師在2007年6月時提出舉辦一場聯合導聚的提議，並暗中設計一場成年禮，希望能夠帶給學生驚喜。



四位老師自掏腰包並分頭準備活動：由呂文翠老師挑選髮簪；郭永吉老師和孫致文老師去挑選代替冠的帽子，以及另外的兩個禮物——筆記本和筆；並由致文老師規劃成年禮活動的細節。整場活動在學生們以為是一場普通的導聚下舉行，學生們也只是收到一封由致文老師寫的邀請函並盛裝出席。

致文老師還特別提到了女生簪髮的來源，其實是呂文翠老師特意找了幾位大二的學姊學習如何盤髮、插髮簪，並在戴冠儀式的環節由學姊來替學妹們插上髮簪，而事實上這個傳統也延續到前年的成年禮。

而當時是在文一館國際會議廳旁的用餐廳舉行活動，還準備了自助餐讓大家一起吃飯，學生們也有各自準備了一些才藝表演，並且邀請了系上的其他老師來觀禮。在談到學生表演時，致文老師特別開心地提到：「當時有一位緬甸的僑生現場寫書法，老師們還互相喊價、進行義賣……」整場活動氣氛相當歡快。

舉辦至今的困難

在第一屆成年禮順利舉辦後，當時的副主任認為應該要將此活動交給系上來主辦，於是成年禮活動在第三年後就轉交給了系辦，不過由於系上老師的經費問題加上時間緊張，以及系辦的工作方面無法負荷，活動後來也從系辦主持，轉接給中文系學會。而除了主辦方的轉移之外，成年禮活動也同於一開始的熱鬧和驚喜，逐漸成為公式化的一場活動，不管是主辦方亦或是參與者（包括學生和家長）都越來越不重視，儀式也越發減省，成年禮活動的初衷好似在逐漸消失。致文老師對此也抱持無奈的情緒。

對於成年禮活動的不熱衷，或許是因為當初為了讓家長更多地參與成年禮活動，在孫致文老師的建議下和親師座談會一起舉辦在周末。許多學生不願意參加的原因有因為假日而需要回家、有要事在身，亦或家長在忙……等等。除了這問題之外，由於冠禮的儀式是藉由長輩主持，替孩子加冠及笄而展現出重要的意義，然而由於主辦方的轉移，變成了相當於同一輩的系學會大二學長姊主持，也讓整個成年禮活動的意義逐漸淡去。



《儀禮》中的成年禮

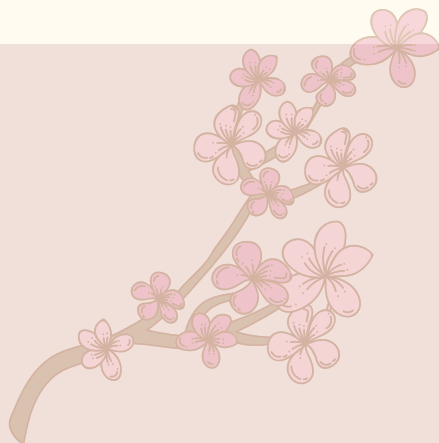
《儀禮·冠禮》中提到了成年禮，但與其說是成年禮，更不如說是「成人禮」。在古代，舉行成年禮便能夠結婚生子，進而壯盛國家，因此這是爲了讓青少年意識到自己需要爲自我的行爲負責，兼具標識性和教誨性的儀式。當我們問到「希望學生從成年禮中理解到什麼」時，致文老師說：「我希望能讓學生意識到自己已經是大學生了。」老師提到學校的導師制度，認爲這其實阻絕了學生自己面對問題的機會，學生變得過度依賴導師，似乎沒有理解自己已經成年，已有能夠自行決定與處理事情的能力。因此，致文老師表示，從當初發想到現在一直維持舉辦這個禮儀，目的是希望學生們能夠藉由儀式體會成年的意義，在大學能夠更加獨立。



另外，致文老師還談到自己念大學前必須要到成功嶺受訓一事，他笑著說：「那場長達七個禮拜的大專集訓，說實在的沒有什麼軍事效益，但是有讓高中生變成大學生的效果。」在那七個禮拜，必須要過上被人使喚、支配，可是這樣的活動卻讓孩子被迫脫離父母，並要強迫自己要同連的人建立感情、互相協作，這也讓許多人在進入大學後的性格更加成熟，和上高中時有明顯的不同。但後來大專集訓不在舉辦，加上申請入學學制的開始，導致學生在進入大學前有一段很長的娛樂時間，在進入大學後也無法收心。因此成年禮的活動是能夠讓學生打從心底意識到自己是一位不需他人照顧，能夠爲自己負責的大人。



▲學生冠禮儀式





對於現今成年禮的建議

當我們最後問及致文老師，是否認為系上目前的成年禮有什麼可以改進的地方，老師卻是嘆氣地說：「感覺已經可以廢掉（這個活動）了。」問其原因，老師認為「儀式不該趕時間，應該放慢步調，強調儀式代表的意義」，原來以前辦成年禮時不像現在這麼匆促，現在系辦要求控制在一定時間內辦完，後續才有時間辦家長座談會，其實大大壓縮了成年禮帶來的感動與體會。老師還提到，之前導師們為學生戴帽子、插髮簪時，還可以和學生聊個幾句，或是來個擁抱，甚至插簪時還是當場盤髮，儀式的步調很從容、氣氛很好，還會為外籍生另外設成一組（因為他們的家長不便到場），參加完整個儀式會感到舉辦者的用心，以及培養導師與導生之間的情誼。

只是這個活動從最初是四位導師籌辦，後轉由系辦籌辦，再轉到現在由系學會主辦，差別太多了，所受的侷限也變大了。導師們無法負擔禮物和酒杯的錢（最初都是導師自掏腰包），時間變得緊湊，也沒有了最初的才藝表演，甚至因為疫情取消了飲酒禮，變成一人領走一瓶冰火，老師認為這是很可惜的，學生們好像很難從中體會到成年的意涵，而只會覺得自己來參加了一場很有時間壓力的典禮。

採訪的過程中，我們也有相同的體會，我們將老師所說的建議紀錄下來，將來傳給下一屆學弟妹時，期望他們能夠做出改變，讓中文系為之驕傲的成年禮能夠發揮它的意義，持續維持這個儀式。

成年禮儀式的安排與取捨

冠禮原本有三段儀式，分別是冠弁、皮弁、爵弁，但系上在實用性與象徵性之間做取捨，只留下為男學生戴帽子、為女學生插髮簪，之後再加上贈禮——致文老師特意準備的筆和筆記本兩個禮物，送給來參加成年禮的學生，最後才是飲酒禮。老師提到，當時是希望大家可以用筆在大學階段創造自身、發揮熱情，筆記本則是當時故宮博物院的文創商品，上頭印有「第一甲第一名」的字樣，希望大家都能在適合自己的領域成為第一甲第一名。採訪時在座四位聽完愈覺羨慕，因為這個活動維持至今，現在舉辦已經沒有「兩份禮物」這個環節了。

至於整體流程，也是仿效《儀禮》，起初是讓學生們先在外面等待，再慎重地進場。典禮也會邀請系主任參加，這是希望能符合《儀禮》所言，由父親邀請一位有名望的鄉先生主持，而當時四位導師的身份比較像是父親，於是便邀請了系主任來主持典禮。過程中行禮鞠躬多次，也是希望大家用成年人的方式行禮，而不是學生對老師行禮。

傳統活動的傳承

「火焰大挑戰」

時間 | 2022年6月23日
受訪者 | 王海萍、歐耀鈞
採訪者 | 江芊羽、傅奕瑄、湯偉傑
撰稿者 | 江芊羽



「火焰大挑戰」又稱爲「中文之夜」，是中央大學中文系已舉辦多年的傳統活動。此活動是以舞台劇爲主要表演，加上開場舞、國學知識問答還有中場表演所組成的。火焰大挑戰對中文系來說意義非凡，不但已經傳承多年，也是中文系系學會一年一度的重要盛事。

這次我們邀請到兩位有參與火焰大挑戰的大一同學——王海萍和歐耀鈞接受採訪。這兩位同學在2021年的火焰大挑戰都身負要職，於是我們邀請他們來談談對這個活動的想法和心得。由於疫情加劇，我們無法進行實體訪談，於是採用 Google Meet 進行線上採訪。

舞台劇成為火焰大挑戰主要活動的原因

雖然兩位同學也不太清楚真正的原因，但兩人都給出自己的想法。

歐耀鈞同學談到他在考上中央大學以前有參加過中央大學文學院的新生說明會，那時他有聽到這所學校的文學院裡不論是中文系、英文系或是法文系……等等，各科系都很重視戲劇這方面的學習和研究，他認爲這既然是中文系一年一度的重要活動，那戲劇當然是不可或缺的表演。他也提到，舞台劇是比較能抓住觀眾眼球的表演形式，火焰大挑戰的舞台劇拆成三部分，像是上、中、下集的演出方式，觀眾就會因爲想知道結局而不會提早離場。

而王海萍同學談到舞台劇要成功演出，要運用到中文系學生所具備的能力。除了寫劇本所需的創作能力，演員對於台詞的掌握程度也會影響到演出的成果，所以舞台劇也能激發出中文系同學的能力。最後她提到，準備舞台劇需要所有成員長時間的相處和磨合，剛入學不久的大一同學參加這個活動不但能鍛鍊自己的個人能力，還能和同系同學產生深厚的情感。



編劇和編舞時遇到的困難

因為兩位受訪同學皆擔任編劇一職，兩人都提到了編寫舞台劇的劇本時遇到的諸多困難。

歐耀鈞同學提到他一開始和另一位成員擔任編劇，因為準備過程才剛開始，成員們都還未能進入狀況，所以兩人寫劇本時也有些手足無措。但為了爭取更多修改的時間，他們趕著在短短兩個禮拜內產出第一版劇本，卻在第一次驗收的兩週前被告知劇本太長要刪減一半內容。而更大的困難是劇本刪減了一半之後的內容不夠完整，最後王海萍同學接手改動劇本，經歷了多次的改善才終於完成最終劇本。



受訪者兩人都提到這次舞台劇的劇本產出非常急迫，為了兼顧規範的劇本長度、內容完整度和劇情吸睛度還改動多次，這期間所有演員也要隨著每次的修改而重新排練，是準備過程遇到的極大困難。幸好最後還是完成了此次演出，王海萍同學也提到這次舞台劇的成功要歸功於所有成員一起承擔風險並解決各種困難。



而兩位受訪者也簡短地談到編舞的困難之處，雖然他們不是開場舞的編舞負責人，但兩人都有參與過練舞的過程。歐耀鈞同學提到，雖然三位編舞負責人都有學過舞蹈，但其他成員大部份都沒有舞蹈經驗，要在短時間內教會所有成員開場舞的內容其實十分困難。所有成員也都要兼顧排戲和練舞的時間，最後這個活動能圓滿結束真的要歸功於所有成員的努力。

活動中最辛苦的部分

當問到活動中最辛苦的時刻，兩人都有感而發。

歐耀鈞同學覺得火焰大挑戰對他來說是大一生活中很大的挑戰。他分享了三個他認為活動中最辛苦的部分，分別是編劇、練舞和飾演男主角，其中，他特別提到出演男主角的經驗。他談到他是因為成員臨時變動而接手頂替男主角，要臨時接替台詞和戲份都很多的男主角，他付出了不少心力和時間去完成這項任務。而另一個難關是女主角在後期也經歷人員臨時改動，因為愛情劇需要男女主角長時間配合，練習各種情感交流，他和新女主角要在短時間內重新培養默契，也大大提高了排練的困難度。幸好最後完成了所有挑戰，他也很慶幸活動能圓滿成功。

而王海萍同學覺得最困難的部分是長期的活動排練所帶來的各種壓力。因為這次火焰大挑戰的準備期間發生不少突發狀況，像是劇本大幅改動和成員變動，到了後期排練時間越來越緊湊，再加上期中考試所帶來的學業壓力，一邊要顧及學業表現，一邊又要不斷地排練戲劇和舞蹈，成員們都承受很大的心理壓力。但最終大家還是一起堅持到最後，完成了這次的火焰大挑戰，她認為這些努力和堅持非常了不起。

這次活動不足的地方

雖然整個活動最後圓滿收場，但兩人也認為還是有一些遺憾。兩人都提到在最後舞台呈現的時候音效出了問題。因為技術和設備上的失誤，導致一些段落沒有得到最好的聲音效果。

歐耀鈞同學有提到，在舞台劇中男主角和反派角色皆有開槍的橋段，但槍聲的音效沒有和動作配合到，他認為這點非常遺憾。兩人都認為如果當時沒有這些音效問題，舞台會呈現出更好的效果。

但王海萍同學也說到，所有成員在這段時間付出了很多努力，就是為了最後呈現給觀眾的是最好的舞台，雖然最後表演時後台操作出了差錯，留下一些遺憾，但她仍認為一起走過這段過程的成員都盡了最大的努力，已經做得很好了。





未來的火焰大挑戰

兩人接下來都要升上二年級，也會成為指導及協助學弟妹舉辦活動的學長姊，兩人對於未來的火焰大挑戰都有一些想法。

王海萍同學認為之後的活動準備要提早開始，給成員有更充裕的時間排練各種表演，才不會再發生排練時間過於緊湊所帶來的心理壓力。作為指導學長姐的他們也可以給學弟妹更詳細的日程安排，才不會讓沒有經驗的學弟妹們感到手足無措。還有要讓成員們做好面對突發狀況的備案，才不會像這次活動中遇到問題之後產生的慌張和急迫。

最後她談到她認為最重要的事情，要讓參與火焰大挑戰的成員們有歸屬感和成就感。她覺得這次活動準備期間，各種突發狀況和艱難的任務消磨了部分成員們對火焰大挑戰的成就感和熱忱，她不希望這種情況再度發生。她希望更完善的活動安排能讓學弟妹對火焰大挑戰這個活動有成就感，也對一起參與活動的這個團體有歸屬感，她認為這是讓火焰大挑戰變得更好的關鍵。而已經選上系代的歐耀鈞同學也對如何改善未來的火焰大挑戰有一些想法。他認為這次活動期間發生的很多問題是來自於人力不足，而如何解決這個問題，他有兩個待討論的想法。

第一個想法是讓新生都加入系學會，讓系學會變成大一的整體活動，就不會產生人力不足的問題，但他也覺得這個方法可能稍嫌強硬。所以他的第二個想法是讓火焰大挑戰變成整個系學會各部門的全體活動，而非活動部要承擔的責任，這樣也可以解決人力不足的問題。

歐耀鈞同學還提到這次火焰大挑戰的慶功宴沒有辦成讓他感到非常可惜，他認為主要的問題是慶功宴要參加者全額自費，讓成員參與的意願不高。畢竟所有成員都為這個活動付出許多時間和心力，全額自費的聚餐必定會影響到參加的意願。所以他希望爭取到一筆經費讓大家能聚餐慶祝活動成功，慰勞所有為火焰大挑戰盡心盡力的成員們。這個慶祝儀式也能讓大家在活動結束後仍對這個活動有歸屬感。

最後兩人都希望火焰大挑戰能作為全班性的活動讓所有新生參與，能讓剛入學的新生對中文系產生認同感及歸屬感，長時間準備活動的過程也能讓班級產生凝聚力，讓班上同學培養出深厚的情誼。他們最後談到回憶當時的過程，留下的大部分都是很美好的記憶，這個又稱為中文之夜的活動對中文系來說是很有傳承價值的，兩位受訪同學都希望這個活動能變得更好。



以文會友

——關於讀書會



受訪者 學術部部長 鄭芝淇
採訪者 傅奕瑄、江芊羽、湯偉傑
撰稿者 傅奕瑄

今年是中文系系學會學術部舉辦讀書會的第二年，相較於第一屆，發生了一些改變。在這屆讀書會中，我們閱讀了白先勇《台北人》〈國葬〉、〈冬夜〉、蒲松齡《聊齋誌異》〈愛奴〉、〈雨錢〉、〈封三娘〉、魯迅《故事新編》〈補天〉、〈奔月〉等書目。

這次，我們邀請到了大二的學術部成員鄭芝淇學姊接受採訪，談論讀書會的過去與未來展望。由於疫情，我們沒辦法進行實地訪談，於是採用了google meet的線上採訪。

辦讀書會的理由

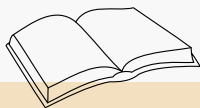
芝淇學姊大一時也是學術部的一員，參與了第一屆由學術部舉辦的讀書會。

當我們問起「為什麼會想要舉辦讀書會呢？」學姊表示上一屆的成果不盡理想，人愈辦愈少。到了大二，從公關部轉來學術部的語涵學姊提議換個方式舉辦讀書會，想辦法讓參加的人多一點。在採訪過程中，芝淇學姊說：「因為辦讀書會好像也只能由學術部來辦，上次失敗也很可惜，所以說不定換個方式會更好。」除此之外，在一眾想辦的活動中，重新舉辦讀書會也可以延續上一屆的活動。

讀書會流程簡介

問起讀書會的流程，芝淇學姊侃侃而談。

讀書會的籌備期間，會先由學術部部員撰寫文案、製作海報，並進行宣傳。每場讀書會會有兩個主持人，主持人會先做簡單的開場，且進行自我介紹，並讓與會者稍微介紹自己。而後，主持人會簡介該場的文章內容，詢問大家有沒有什麼想法，並拋出問題討論。如果該場讀書會有邀請到老師的話，則是以老師的流程為主，學術部的成員在旁協調活動的流暢度。最後，會留一些時間，讓與會者填寫回饋表單。在此提醒，讀書會的參與者要記得先閱讀文本，再來參加。



參與讀書會的心得

問起學姊最難忘的讀書會場次，學姊認為是這屆的第一場，讀的是白先勇《台北人》的〈國葬〉和〈冬夜〉，主持人是劉德明老師。追問原因，學姊說：「它給我的經驗，跟我上一屆辦的經驗很不一樣。」她坦言，本來對這屆讀書會沒什麼期待，畢竟老師只來這一次，之後可能還是會愈辦愈糟，但那天晚上的氣氛很熱絡，大家過了九點還停不住地在討論，這讓她覺得，邀請老師來主持，或許也是個能讓讀書會愈辦愈好的方法。

「在讀書會裡得到了什麼樣的收穫呢？」聽到這個問題，芝淇學姊想了一會兒，說：「讀書會提到的很多書，都是我平常不會去接觸的書。」像是張愛玲、老舍的作品，都不是她平常會主動接觸的領域。不只如此，許多外系的人也會來參加讀書會，彼此討論交流，可以看見不同的思路，也能激發更多的想法。

與第一屆讀書會的差異

這屆與第一屆讀書會的差異有二，分別是閱讀書目的篇幅和選擇書目的方式。

「像上屆來看的話，我們——學術部部員，一開始先決定一本書、先挑一本書……把那本書讀完，每次都讀幾章，大概分三到五次。」講到這裡，芝淇學姊笑了起來：「那時候投票出來的是《霸王別姬》，我還記得那本是我提出來的，我也不知道為什麼就被選中了。」

把一本書讀完才換下一本的方式，也造成了一個問題——有些人讀不到想讀的書，參加的人愈來愈少，「上學期的第一次（讀書會），我們有請大家聊喜歡的書籍種類，就有一些學長姊，可能是大三、大四的，想讀點哲學的書，但後來才發現讀不到，因為我們整學期都在讀《霸王別姬》。」

為了避免重蹈覆轍，這屆換了個方式，建立line群組，提供每場讀書會的參與者一個聯絡平台，並讓參與者在記事本留言想讀的書目與摘要，讓群組裡的人投票選出下次讀書會要讀的書。這樣除了能增加其他人的參與感，也能豐富書單的多樣性，「我就想說要讓大家投票，因為我們自己決定的話，也提不出這麼多想讀的書。」

不只如此，為了讓大家都可以討論到想讀的書，閱讀的篇幅從原先的一整本讀完，改成只讀某些特定篇章。但是，這個改變也引起了相應的問題，這個問題將會在後面的段落提及。

辦讀書會的困難

問起舉辦讀書會時遇到的困難，芝淇學姊第一個想到的是部員的工作負擔。上一屆只讀三本書，而且後來幾乎沒有準備文案或海報，所以學姊擔心這屆部員會不會負擔太重，「如果要每個禮拜都讀一本書的話，那部員們要做的工作就比較多，要提前做好準備，要想一些問題去主持。」

「主持的話，真的要想問題，去預防沒有人回應而導致冷場。」講到主持，同樣也是令人困擾的事，如何主持？沒有人願意講話怎麼辦？超時又怎麼辦？除了這些可以預先考慮的問題，讀書會現場偶爾會發生一些突發情況，例如來的人沒有先讀文本，單純想來拿時數，也可能是與會者差點吵起來等等，芝淇學姊認為這相當考驗主持人和部長的反應能力。

此外，學姊提到推薦書目會遇到的問題。「我覺得比較大的困擾，是因為我們要先提出一個書目，再提出想讀的篇章，但是那些外系、本系、不是學術部的人，他們都只提一個書目而已，他們並沒有跟我們說要讀哪篇文章，或是簡介一下，這樣比較難讓我們去投票。」由於這一屆的辦法是請提書目的人，同時提出他想讀的篇目，但以學術部收到的回饋表單來看，許多人只提了作家或書名，並沒有附註想讀的篇章，這樣會讓投票的作業流程稍微困難一些，而這也是學姊認為下一屆可以繼續改進的部分。



對讀書會的建議與展望

整場採訪下來，學姊對讀書會的發展提出了三個建議。

首先，可以寄信邀請師長來主持。例如一些哲學類的書，如果是由學生主持的話，學生必須對那些哲學概念有一定的了解，才有辦法主持好，如果有老師做相關領域研究，可以嘗試邀請看看。芝淇學姊提到：「像是玉雯老師帶的那次，我覺得如果沒有老師帶，是很難做到這麼熱絡的，因為那個書（菲伊·邦德·艾貝蒂《寂寞的誕生》）比較難一點。」

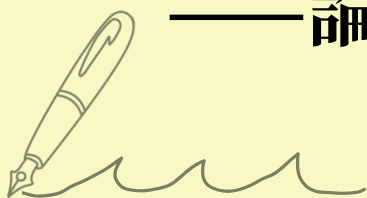
其次，是可以挑一些名作家的作品作為閱讀書目，例如張愛玲的作品，容易引起更多人的興趣，讓報名人數增加。

第三，要挑好時間，避開期中考、期末考等時段，避免發生無人報名的情況。芝淇學姊說：「這方面可能就要先討論說，舉辦時間要錯開這些時候，或者是如果報名人數真的不如預期的話，就乾脆不要辦了。」

最後，芝淇學姊說道：「我會蠻希望它（讀書會）可以繼續、希望未來每屆的學術部都會繼續有這個活動，因為它相較於那種一次性的作家講座，還有論文發表會來說，它是持續的，會讓我覺得說：嗯，應該沒事時就要去讀一點書，每次都讀一點，然後記得要事先讀完，剛好可以督促一下自己。」



跌跌撞撞的學術之道 ——論文發表會



時間| 2022年7月14日
受訪者| 學術部部長 施語涵
訪談者| 湯偉傑、江芊羽、傅奕瑄
撰稿者| 湯偉傑

論文發表會之於學術部乃至中國文學系，凡有志於學術者，莫不能不謂其要也。蔡元培曰：「大學者，研究高深學問之者也。」溯自科舉取仕以來，欲籍聖賢書，攀附帝王家者，比比皆是。士林之中，真正醉心學術者，譬珠玉不可多得，鮮矣。夫今之大學者，雖不復科舉之道，視富貴如浮雲者，視學術為己業者，寡矣。

然吾人文化之花果凋零之如斯，立志為往聖繼絕學者未曾有止。在此文字疊積的誠樸之道上，我們的青年當中，仍然有著一顆顆純樸的心，預備以學問為志業，以學術為生命。是故，吾學術部連年舉辦是論文發表會，為同學中有志於道者，得言其志、書其思，與一眾與會者及講評人如琢如磨討論學問，且初嘗發表其論文，為之學術之道作開端，為之學問之道作實踐。

是次，我們邀請得參與主辦本屆論文發表會的學術部部長施語涵接受訪問。從言語一字一音的討論，讓我們一起回望論文發表會一路以來的努力及致未來的期許。

舉辦論文發表會的初衷及目的

論文發表會在中國文學系所舉辦的活動當中，可謂行之有年。惟近兩年來，疫情所擾，諸事所困，論文發表會不得已停辦兩年之久，乃至今屆方得復辦。事緣何故，學術部堅持要復辦論文發表會，施語涵部長道：「現在做學術的學生感覺越來越少，大部分偏創作者居多，由學生主辦之學術活動更是少之又少。」學說作為大學之本，大學生中有志於從事學術工作者卻越發見少，不得不謂一件憾事。學術部適逢此際，乃以論文發表會予一眾有志學術者表現的機會。在論文發表會中，投稿人面對講評人、與會者、及在場教授，得以討論其研究方向，得到更完善的建議，並尋得可以一同鑽研學問的古之「朋」者也。

施語涵部長又謂，大一、大二、大三年級之大學生，投稿機會少，有關經驗匱乏，發表會正正使其接觸更多意見，以茲改進。

在此，論文發表會肩承學術的傳承與創新，使不同年級、不同世代，卻朝同一學術目的者相聚一堂，如此之裨益，則不限於幾個小時的發表會，而影響著所有與會者日後彼此的學術交流及學術方向的深造。正是這樣的一份承擔與責任，驅使施語涵在內的一眾學術部人，不敢忘憂，致力於此。

學術部在論文發表會的角色

施部長引述本屆主持論文發表會的鄭芳祥教授所言：「學術部就是為人搭建舞台」。在此，學術部舉辦論文發表會，讓所有願意參加的人發表自己的論文，展現自己的志向，幫助所有願意從事學術工作的人搭建他們夢想的跑道。

有關學術部一直以來的工作，部長稱道：「這是一份為他人作嫁衣裳的工作」，而所有學術部人，在這裏付出自己的心血與時間，不僅僅是一份服務，同時也是一個學習的機會，與大家一起投入、一起努力、一起成長。

論文發表會往年事蹟追憶

施語涵部長道，去年論文發表會因疫情所礙停辦一屆，前年則因事故未有辦成，遂刊眾人投稿論文於系刊。然而，回首往年論文發表會事蹟種種，印象最深者，莫過於論文來稿之不足。老師亦稱，論文發表會一直以來不受大多數學生歡迎，回想起歷屆的印象，似只有一屆是從上午辦到下午。甚或者，觀去年一屆，來稿者只有三人，叫人不勝唏噓。

籌辦論文發表會面對的困難

言至此處，不得不談起舉辦活動的一些困難。施語涵部長道，往年有幸參與過幾次論文發表會，譬如去年及前段日子所舉辦的文字學青年學者暨研究生研討會，故此舉辦是次活動，辦理執行活動亦相較熟練。

但說到活動的困難，莫大於學術部一封一封信件的請求老師推薦學生及其論文，卻往往鮮有回覆。大抵去信，從郵件寄出那一刻注定，音訊總是杳無。縱使少數老師回信，大多學長姐或礙於種種論文成果之擔憂，或出於論文反覆修改未有定稿，學術部最後收到的論文稿件，往往是寥寥可數，譬若今年，則僅有七、八投稿人，且最後又有二、三人退出。且未言及電腦設備、音訊投影等技術問題，單是尋求論文，便已是幾近耗盡心力，箇中心酸，不為外人悉。

在論文發表會得到的體會及啟發

施語涵部長道：「面對面交流是很重要的事。」這或許是她在發表會工作以來所得之一大體會。在發表會當中，老師與學生，彼此面向彼此，直接進行學術的交流，對於學生進行學術工作，裨益之大，不能言盡。

「有時做學問不只是一個人的事。」專研學術，必須要深入的討論和交流，此諸事項，均不得一人獨自完成。一個人思想與另一個人思想的交流，則會帶來更多的靈感、更多想法的觸發點。激烈討論的學術氛圍，為萬仞宮牆的夫子之道辯論，自願以有涯追無涯，起碼在這學問的流浪裏，命途中，縱偶有莫然不能弗的孤獨之感，而你并不寂寞。

對於論文發表會的期許及展望

言談及論文發表會的期許，施部長婉轉提及，本屆舉辦尚算成功，但聽眾與會者，卻僅得一人，且中途離場。聆聽觀眾之不多，誠為今況一大問題。本屆報名與會者三十餘，實際到場與會者卻僅有一人。更別談其餘系學會舉辦之活動（讀書會或講座之類），參與人當中，往往是外系者比中文系者為數更多。系內學生，基本不大參與系學會主辦之活動。部長深盼，來年參與人數可為更多，系內者更為踴躍，且學術含量不為減。

誠盼吾中國文學系者，姑勿論有志於學術與否，凡心繫吾國吾人文化發展，俱可多投入系學會內外之學術活動，毋使學術之凋零成不可易之局，毋使中國文學之命途後繼無人於此一代，使學術之為學術，使文學人之為文學人。人文學術不是裝飾校園的形象工程，而是一間大學的核心精神。子曰：「必也正名乎。」深盼，懇盼。



中文系「鳴皋詩社」聲聞於天 參與校際大型古典詩創作競賽成績亮眼

文／羅健祐



(照片淡江大學中文系普義南教授提供)

2022年5月28日，中文系「鳴皋詩社」由現任社長、大二黃崑庭率領，參加淡江大學舉辦的校際活動：「第十二屆蔣國樑先生古典詩創作獎頒獎典禮」暨「立夏詩會」。該會是中文學界的年度盛事，與會者須即席賦詩，限時、限題、限韻，難度極高，每年均吸引多所大學共襄盛舉；「鳴皋詩社」已五度赴會，且屢拔頭籌，今年更上層樓，一舉奪得狀元、榜眼、探花與第五名，締造新猷，為校爭光！

活動在淡江大學宮燈大道旁的「覺軒花園」揭開序幕。上午十點，主辦單位當場抽出詩題〈淡江道中〉、韻部「上平六魚」，來自六校、三十六位的參賽者便各自尋覓靈感，於兩小時內完成一首七言絕句；隨後，旋由左、右兩位詞宗匿名評審，決定名次。下午兩點起，舉行頒獎典禮，並穿插各校、校外詩社的吟唱表演，人數多達七十一位；「鳴皋詩社」成績亮眼，博二羅健祐獲左元右七，碩一呂牧昀獲左眼右五，大二黃崑庭、范姜筱雅，分獲左花右眼、左五右六，堪稱本屆最大贏家！（左、右分指兩位詞宗，詞宗即評審；元、眼、花則為：狀元、榜眼、探花）



(照片中央大學中文系李宜學教授提供)

首次參賽的呂牧昀，來自香港，初試啼聲便受到高度肯定。前此，已憑〈詠花四首〉勇奪「第廿四屆臺北文學獎」古典詩組優等獎，又以〈重到臺灣感懷四首〉榮膺「第十二屆蔣國樑先生古典詩創作獎」第二名！談及連獲兩項大獎的感想，呂牧昀說道：「因未曾參加臺灣的詩賽，且是首次創作七律、七絕組詩，確實是一大挑戰，能夠得獎只是運氣較好。感謝潘殷琪同學、系辦助理和郵局職員的幫忙，讓我在最後關頭順利寄出稿件。」對於參加本次「立夏詩會」，呂牧昀則表示，即席賦詩的體驗令人印象深刻，無論明年疫情如何，期盼大家都能再續風雅。

隊中大學長羅健祐已是「立夏詩會」的三屆元老，甫於2021年獲「天籟詩獎」青年組佳作，又於此會摘下狀元桂冠，也是雙喜臨門，羅健祐表示，「立夏詩會」受疫情影響，已停辦兩年，很榮幸能再次與各校高手切磋，享受難得的盛會。范姜筱雅回憶，公布名次時既緊張又企盼受到肯定，很高興這陣子的練習及討論換得不錯的成果，對未來的寫作也更具信心。湯偉傑則分享，能與一眾志同道合者交流、學習，自己獲益良多。最後，社長黃崑庭特別透露，「本社賽前展開為期一個月的密集訓練，以培養社員對古典詩的語感和創作思維。過程中，可看出大家對古典詩的熱情與堅持。不為角逐名次而創作的態度，令人感到溫馨而充實。」他感性說道。

本次活動，正好與中央大學申請入學甄試撞期，但中文系主任卓清芬教授、賀廣如教授、李宜學副教授仍於面試結束後，驅車趕赴淡水，支持詩會，為學生加油，展現了跨校中文人團結的義氣，與同系師生親密的感情。

「鳴皋詩社」創立於2015年3月，成員來自文、理各學院，都是古典詩的愛好者，多年來在李宜學副教授的指導下，寫詩、論詩、吟詩，默默耕耘，不佞不求，這次的成績，可謂是厚積薄發！今年九月，更將透過文學院「學生自主學習活動」計畫的補助，集結歷屆成員詩作，出版《鳴皋詩草》，並舉辦新書發表會。「鳴皋詩社」持續招募新血，歡迎對古典詩有興趣的同學，不分科系，踴躍加入，為中央大學的經典人文素養，厚植實力！



(照片中央大學中文系李宜學教授提供)

學生作品





〈百花川〉中文二 曾羽婕

松徑穿颺夾岸長，
春渠水暖百花香。
風吹嫩蕊沾衣袂，
涓息馨衫伴入庠。

〈鹿林天文臺〉中文二 田惠心

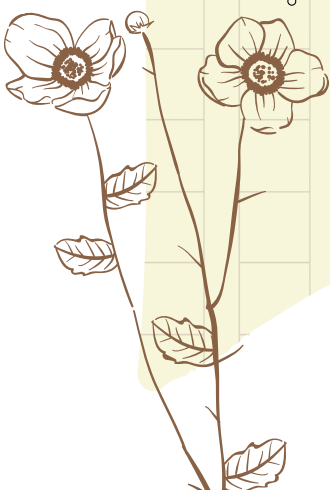
空山夜影鹿林臺，
月湧星垂隱世災。
倬彼銀河心自闊，
悠居玉嶺育英才。

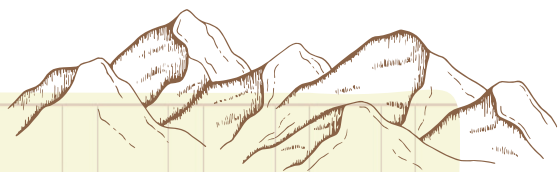
〈百花川〉中文二 戴良頤

行人踏破百花川，
雨落奔濤傘下寒。
偶得鄉音擦肩過，
離愁心事逐水潺。

〈思鄉〉中文二 成植芳

春和夾道木棉花，
滿樹橙紅映彩霞。
莫待南風吹白絮，
行囊稍整便還家。





〈春日遣懷〉 中文二 吳佩璇

一任春光賦夕陽，
誰人會得暗櫻香。
臨潭卻見柔波振，
萬里湘山夢雨長。

〈聽松臺〉 中文二 范姜筱雅

風寒霧冷落輕煙，
蒼鬱薄松映皓天。
遠眺群樓人獨倚，
情絲百轉不成眠。

〈中大十景之聽松臺〉 中文二 游高晏

臨臺遠眺享雲光，
倚閣聽松望路長。
池邇雙連木棉色，
淑風送暖上中央。



〈浪淘沙〉 中文三 張祐嘉

池上杏花柔，細雨含羞。

春潭不忘月雲留。

只是如今誰把盞。

寂寞如鉤。

試想幾春秋，歲月如流。

殷殷期盼與君游。

此去經年花更好。

又有何愁。

〈江城子〉（雙調） 中文三 蔡姍芸

華燈不見遠喧囂。

月溶溶，影搖搖。

清夜悠悠，獨步遇平橋。

撇盡凡塵隨意去，風滿袖，似良宵。

迎風獨立豈良宵？

月高高，影寥寥。

流水悠悠，無語對鳴蜩。

縱有笙歌難解意，空怨嘆，自無聊。



〈采桑子〉 中文三 吳苡瑾

黃昏不似三冬早，春日遲遲，
百卉葳蕤，花氣薰人香滿衣。

乍晴忽見天光隱，雨打風吹，
花不離枝，許是痴情未可知。

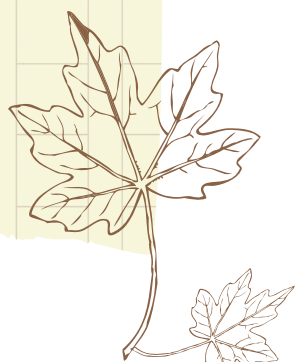
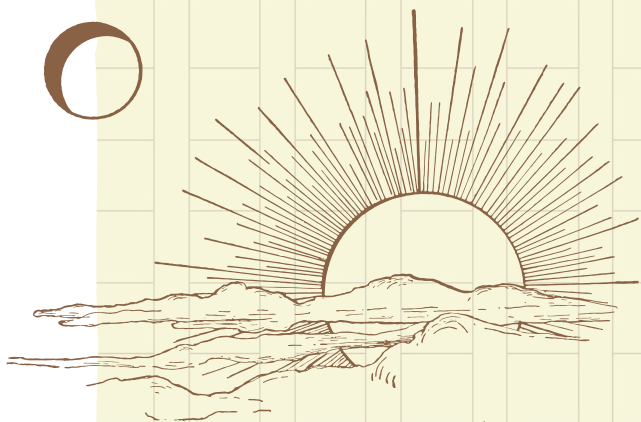
〈相見歡〉 中文三 曾育琪

又逢落葉秋紅，入幽夢。
魂斷幻虛才覺一場空。

歡聚短，相思滿，念無窮，
怎奈山高溪遠、更難逢？

〈憶江南〉 中文三 文紫柔

南風起，花落也匆匆。殘瓣飄零鋪水面，
嫩芽初冒滿園蔥。再待百花紅。



中文五 吳沛珊

【愛情恰恰】實是咱婆母病，不願遲遲歸。郎中與咱若言談，都是說藥材。婆母的叮嚀，不能都忘記，速去還得速回。藥須燙、藥須燙，否則難入口。藥味苦、藥味苦，婆母常不喝。若非郎中肯勤調理良藥也枉然。湯藥甘如飴，如今可好不識好人心腸。（指陶大漢）是伊，是伊，就是伊。

【舞女】若要說出好處來，豈能不反問於你？成天不見人影，尋花問柳，倒沒見你停。誰知三年姻緣，無盡忍受讓度。天天以淚洗面，還裝作老神在在。吁吁吁，錯付。這三年壞姻緣，竟累著娘家財，你還不肯招來？



中文四 湯佳芸

【菊花台】此緣分，勿忘了，望以此物為連繫。若能成全
意，我心事靜靜躺。

青花瓷，玉首飾，兩物成雙好事到，佳緣難再得，在心
裡，回味。

【菊花台】冤枉事，速解開，我已笑容展開顏。幸有貴人
助，心裡無限感謝。

東風吹，春已到，緣分難得不願忘。望彼此珍重，在未
來，相會。

中文三 梁恩維

【聽見下雨的聲音】晉國中已藏有隱患，皇宮廷中盡是惡毒詭
計，他們一旦掌握大權。不可盡的私慾擴張，可以透過各種手
段滿足，而你身為晉臣，卻幫助驪姬母子得利。





中文四 胡嘉欣


【舊燈錯】舊巷深處紅燈籠，恩怨交錯，佳人放下手中劍，與子成說。洞房花燭交杯酒，唯獨少了一個我，月亦圓，月亦缺，人生幾何。

【遇螢】與你相遇在每個夢裡，拂袖喚漫天流螢，掌心微光誰眼中倒映。回眸不捨離去，此情為你，在心上停棲，下一世再與你永不分離。

中文三 王威淳

【給我一個理由忘記】私訪吳郎中想拋棄，卻遭無良設計。開黃芩湯予我謹記，每晚按時服用。服數日，肚中孩兒如常更起疑。回訪沈郎中處，黃芩湯非害胎，卻是保胎藥劑。

【現在什麼時辰了】素昧平生不曾相見，世間人情冷暖自知，得人協助力自能安。無盡黑夜盼得光明，曾在鏡台傷感濺淚，如今重生緊握手中。



中文四 謝幸蓉

【玫瑰少年】

為何要把靈魂 裝進規範禮儀

哪條路上 沒有荊棘

斯文體面規矩 變成囹圄囚禁自己

最好的冒險是斬擊

亂世總是最不缺耳語

最美的精神是前進

你又為何要總是顧忌

別讓誰去改變了你

真心卻有罪 虛偽才是正義

喜怒哀樂全都行

生而為人無罪 你不需要抱歉

會有人全心地愛你

Stop hurting yourself

Baby you gonna be
stronger

喧嘩不會不停 你會讓他們安靜

I wish you could grow up
Till you're really really
being free



中文四 鄭庭瑜

【白牡丹】（音樂結構根據民謠白牡丹所改編）

母子相依為命，這家中室如懸磬
兒欲顯姓揚名，離了家渺無蹤影
啊！離了家渺無蹤影
母親牽腸掛心，剩一人孤苦伶仃
陪嫁燭台顯靈，百年修為成泡影
啊！百年修為成泡影
兒自邊塞返回，未料是生離死別，
縱使衣錦榮歸，已難報寸草春暉
啊！已難報寸草春暉

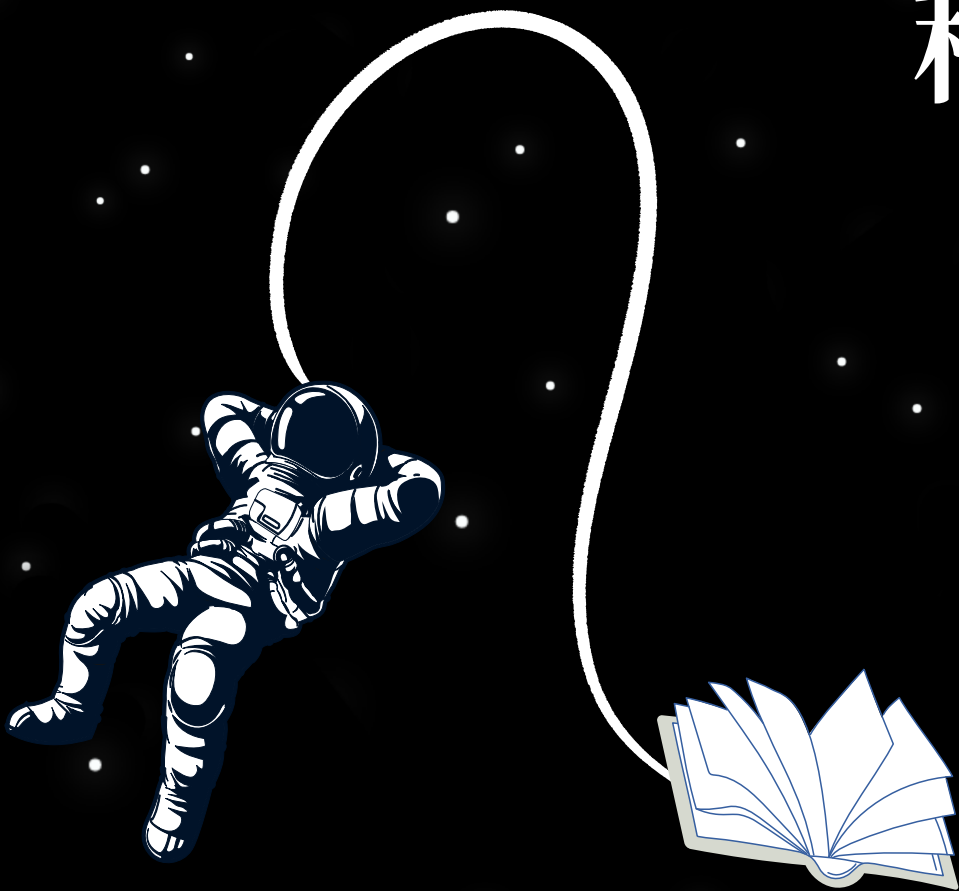


自

由

投

稿



等， 一生的時光

散文組\中文二\游高晏

我總是默默地等。等春來秋去，葉生花落；等聚首生離，聞聲無淚；等未喜先憂，行且愈藏。不知何時起，原本自小敏感、易惱易作怪的個性變得收斂與克制，變得溫馴與忍耐，變得善於等待。

是希望與失望交錯的生活，是堅持後未必成功、努力過不一定被肯定的日常，是和周遭喧囂的人群、鮮活的青春遙不可及，這一切漸漸讓我改變？但求不讓陪伴、照顧我的家人更添華髮、身心疲累，我漸漸默然（還好不致「漠然」），漸漸「乖乖」地等待。

每一次情緒混亂下的一點放肆、一點任性都會令他們擔驚受怕，甚至驚恐萬狀，久久餘震不斷。我如何要求他們更強大更放心更平靜？

每一天出門上學前，父親為我戴上定位手錶，都要深切叮囑：「要乖喔，不要讓媽媽擔心。」

回到家第一句話就問，「晏今天有沒有乖？」

我確實沒有不乖的本錢、不乖的權利、不乖的理由。如果出現一點異樣，都要給個說法有個解釋；不一樣的小眾，至少外顯須符合大眾的標準，至少看起來不要太奇怪，不能影響別人。

雖然我聽得到細碎的耳語好奇的詢問，看得懂嫌厭的表情或懷疑的眼神，每天比別人更正向、更精進、更容易滿足、更充滿感恩卻是必須。

靜靜地等。等春天第一朵櫻花，等無盡的寒雨結束；等一道美食熱騰騰擺上桌，等家人笑著親親我的面頰；等突如其來的緊張與焦慮慢慢消融，等下一個有可能的好消息出現。

學會等，不是變得呆滯；不是變得無感；不是變得事不關己；也不是比以前更有智慧更加豁達——也許只是相信生命終有轉機，也許是消化自我的負面能量。

即使時間緊迫，即使壓力沉重，即使有吞不下的委屈，我還能等，這一生的時光，就不須用抱怨或自怨自艾，抹去光彩。

後記

母親看到我的文章，與我打字問答如下。

問：是心酸嗎還是抱怨？

答：既不心酸也不抱怨，平常而已。

問：維持很乖也很累？

答：其實不會，一直都是本來面目。乖與不乖是別人定義的，做甚麼樣的人是自己決定的。



鯊魚

散文組 \ 中文二 \ 容與

時間就那樣靜止了，關於我們的詞條，從一封封情書抽離。你輕易地脫身，放手，飄零，落地，靜如秋葉。我還困在原地，無可抵銷的挫折感轟炸我，前後兩年，往未來看會看到你無限延長的背影，凝望過去又能見著你會炙熱的雙眼。啊！何以愛是一切問題的開始，而非一切課題的解答？

我用了一個晚上，潛伏在室友沉穩的鼾聲中，披著黃而冷的檯燈，整理過去我們擁有的事情。那樣的狀態是癡狂的，從幾近要跳出胸腔的心跳可以得知自己的痛苦，卻又能清晰地看著眼前，過去含情量超標的文字從記憶裡浮現，在現實中逐漸揮散。

我把為數不多的卡片抽出來，輕輕地撕開紙膠帶，平整地攤開來，字字句句重新爬梳，避開署名與收件者，把它們收進我的相冊。情侶衣、圍巾、手做卡片……，所有禮物都重新撫摸一遍，像重新感受我曾珍視至極將它們捧著的手溫。過了今夜，太陽重生，這些東西將不再屬於我。深諳自己是個濫情的笨蛋，秋葉可以在我心裡颳起颶風，更何況是要被歸類在記憶裡的物品。觸景傷情、觸物動人，未來我如果又看見那些我們曾經的所有物，無法波瀾不驚。物品上面附著無數情緒纖維，再遇見，難免又要流涕。

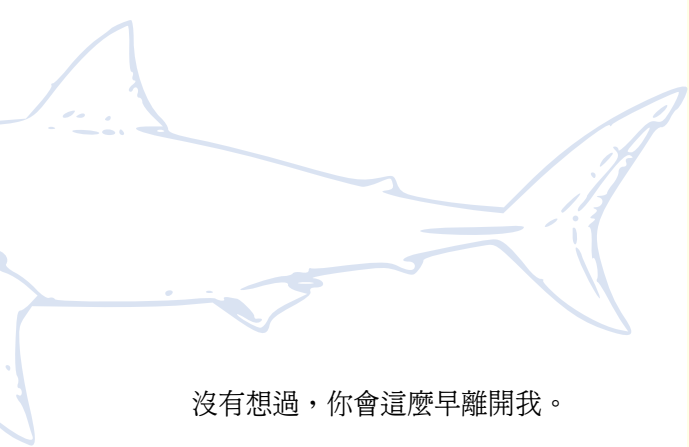
隔日，帶著黑眼圈，我把那一大包回憶交託與共同好友，引渡人一般，船載著它們，遠行到你在的無遠弗屆。

床頭，我卻獨留了一隻IKEA的鯊魚。

記得鯊魚誕生的時候，是個爽朗的夜晚，騎著十年高齡的機車在高鐵南路狂飆，時不時有高鐵從身邊流星般駛過。我起初不太明白情侶為什麼都喜歡去IKEA，又遠、又大，一時半刻到不了、看不完。後來，我才明白，那裏藏有夢想。兩人癱坐在沙發上，告訴對方：「以後我也要這樣的客廳」，是何等浪漫的事情啊？

我抱起一隻鯊魚娃娃，在你面前，雙眼透露出柔軟。你就說：「我買單。」我高興得不行，往結帳櫃檯的一路上沒有放下那隻鯊魚。還立即替它取了名字，叫做金鯊。騎車返回宿舍，狂飆的一途，也緊緊地望著它。提高音調，寵溺地在你耳邊高喊著：「鯊魚，是鯊魚！」接著，又有一輛高鐵呼嘯而過，劃破黑夜。

當晚，我在床上給金鯊布置了小窩，離我的頭很近，隨手就能擁抱它，像養小狗、小貓一樣，一個形狀像是臂彎的小床。晚上還會跟它說晚安，早上出門上課跟它說再見。我記得，每一個你不在我身邊安睡的冬天的晚上，我都幫金鯊蓋棉被，再把明天要穿的衣服放在旁邊保溫，好像你會在旁邊，我的一個位置留給你。隔天起床，即便早晨起床看見手機跳出寒流警報，也不會冷。



意志力的實踐

散文組 \ 中文三 \ 梁恩維

沒有想過，你會這麼早離開我。

你告別的夜晚，時間被抽乾，萬物百轉千迴地，安靜了，我竟聽得到眨眼潮濕的聲音。那夜開始，我把金鯊的家拆毀，頭換到原本腳在的地方。我用厚被，狠狠地將金鯊鎮壓在冬天裡，藏著。沒有尋常的睡眠，夜晚成爲我的噩夢。因爲漸漸地知道，我曾經每個感覺寒冷的夜，你都熱烈而溫暖著。

不曉得過了多久，我用了什麼方法回歸正常生活，踏上衆口悠悠所言的正軌。整理床鋪時，金鯊被我從雷峰塔下無心解救出，又再之後無心地被我抱著，更之後我就又抱著它安靜地睡了。夜晚，不過一點擾動。

我想你喜歡現在的我，不哭鬧，不哀傷，不喜形於色，不把永遠掛在嘴上，不把夜晚再寫進我的夢裡。即便任由著你，校園裡遇上我，課堂裡聽到我，臉書上看見我，IG裡提到我，我都可以當作沒有發生過。我猜想，你絕對喜歡這樣的我。成熟、自信，並且與你最大的關聯是無關。

抱著金鯊，我也感覺被擁抱著，那是存活去感受。

你知道嗎？鯊魚是不能睡覺的，一旦牠們停止，只有死亡。

而我太早就安睡在你的懷裡。

夏日中午，蟬聲唧唧，艷陽躲過窗簾從縫隙中照射在書桌旁的地板上，正在看書的我，眼見於此，只敢龜縮在冷氣房中，不敢踏出房門與那正在興頭上的太陽爲伴，怕他一不留神曬傷了我。這時，客廳傳來一陣琴聲，原來是我的弟弟正在練習要表演的琴曲，打斷我閱讀的雅興，我說：「這麼吵，我還是戴上耳機好了。」我弟說：「沒有吵，哪來的完美的表演？」我一想，確實，所有的美妙的事物，都是一點一滴從不完美的練習中，努力得到的。

我依然默默的拿起耳機掛在耳朵上，進入自己的想像世界。

世界上，所有偉大的事蹟、所有偉大的人物，都是因爲「堅持」才得以成功實現。堅持是成功的關鍵，是邁向偉大的唯一航道。人生不在於能做多少事情，而在於能夠把一件事做到極致、做到最完美。美國職籃球星科比·布萊恩特曾說過：「真正的頂尖球員，不是會一萬種得分技術，而是能夠將一種技術練習一萬次。」誠然。當一件事情、一個技能、一個專業可以被發揮到極致的境界，那就是成功，成功的看見了別人看不到的東西，成功的獲得別人無法擁有的經驗，成功的越過別人無法經歷的磨練。這就是成功的真諦，也是「堅持」可以收穫的成果。

既然堅持可以幫助我們成功，那麼我們在生活上如何「堅持」呢？因為人性總是喜歡偷懶、好逸惡勞，沒有人天生就喜歡勞苦而枯燥的生活模式，然而「堅持」的奧秘卻在於重複做好一件事情，或是每天投入在相同的領域、做一樣的事情，這樣的生活，我想應該是枯燥而乏味的吧？

與其「堅持」而努力做好一件事情，不如偷個懶，跳過最難熬的基本功的練習，甚至乾脆直接選擇畏難放棄，滑滑手機，看個電影，多麼愜意，何苦操勞自己呢？

就像很多人喜歡跳舞，喜歡自由自在地隨著音樂舞動身姿，然而在練習基本功，或是拉筋的時候，卻又有很多人知難而退，無法堅持下去；或是喜歡書法藝術的人，喜歡自由揮灑筆墨，享受線條的曼妙，感受毛筆帶來的藝術靈感與激發，也是展現創作的美好一面，這樣的創作者時常見到，不過細看他們的作品，就會發現基本功不夠扎實，臨摹法帖的練習明顯不足，沒有深入學習前人技法，導致線條軟弱無力，作品當然不會是完美的。

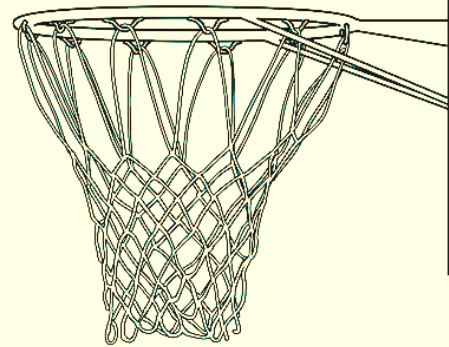
無論是跳舞也好，書法也好，對於基本功絕對是重視的。這就是成功人士與一般人的差別，在於能否日復一日的刻苦練習，保持意志力，持續精進；能夠有意志力堅持的人，才能得到絕美的回報。

「意志力」，是堅持的關鍵，擁有越強大意志力的人，就越能堅持而充滿毅力。那我們該如何讓生活中充滿意志力呢？換言之，我們該如何在生活上鍛鍊意志力，讓自律成為人生態度，而不再是一件痛苦的事情。首先，我們必須認識什麼會影響意志力。往往當我們面

對辛苦的工作與輕鬆的休息兩個選項的時候，下意識一定會想要輕鬆的休息，固然休息是很重要的，但是過多休息卻會讓我們的意志力受到消磨，而無法繼續堅持在通往成功的道路上。

那麼該如何在生活中，避免意志力遭到磨損，導致我們離成功越來越遠呢？我曾聽過有人說意志力的三種表現：說不，說要，我真的要。「說不」的時候，是當我們面對會影響意志力的誘惑，這時要拒絕，才能讓我們的意志力持續下去。「說要」就是延續意志力的最好表現；「我真的要」，就是真正展現意志力並堅持下去的最佳形式。唯有我們知道要選擇什麼才是對我們最好的選擇時，怠惰會讓我們放逸，自律才會讓我們成為更好的人，如此我們才會選擇對人生最好的選項，也就是施行意志力的最好方法。

想到這裡，我抬起頭望著天空，瞥見炙熱如火的陽光，又低下頭發現了陪伴我多年的籃球，似乎激發出打球的熱情。



空調、小狗、遙控器

散文組 \ 中文二 \ 王怡 荼

我把房間裡的冷氣遙控器摔壞了。大半年前它就不知怎地從書桌上翻了下去，大概是我東西堆太多的緣故。最近天熱，想把空調打開，就得爬上去摠開關，站得很高，能嗅到第一手空調噴出來的氣味。我不曉得那是冷凝劑還是別個什麼，總之它肯定夾雜著千萬隻塵蟎，和宛若繁星的塵埃。但很好聞，我喜歡。

往往是爬上椅子，或爬上書櫃。書櫃很重，但總歸禁不起攀爬，這兩天發現它有挪動過的嫌疑，我想他大概不至於在某天我寫東西的時候正正砸中我的頭，如果真有那樣的一天，我希望自己能支撐到爬起來把手機和電腦都格式化。要知道，新聞報導連這種事都會播出來讓人笑話。

站在椅子上或許會好一點，但椅子的材質是塑料網格布，那種會三百六十度轉的辦公椅，站上去的時候最中央會向下塌陷，哪怕不扭動，它都會因為重量分布不均而向某一個角度旋轉。無法控制自己前往的方向讓我失去安全感，所以我寧願攀爬書櫃。

暑假開始之後，成天待在家裡等待發霉的就只有我和我的冤種小狗。聽說她這品種是很通人性的，我從前不信，可先前冷氣遙控器還活著的時候，但凡她聽見那聲「嗶」，就知道我把空調打

開或關上。這體現在每每我把冷氣打開，她就會趴下、好好睡覺，一旦我把冷氣關上，她就要起身，大老遠走到我身邊，對著我哈氣——用她兩周刷一次牙的小臭嘴。後來我嘗試在某次她推門進來前就把冷氣打開，她以為我沒打開，於是在我身邊死死盯著我看，直到我把冷氣關上，她卻以為我聽了她的指令，便乖乖趴在邊上睡過去。

那次經驗給我最大的收穫就是，學會了如何欺騙一隻小狗。

但現在不一樣了，沒了遙控器的加持，我只要站起身她就知道我要「剝奪」她吹空調的權利，甚至還沒爬上書櫃，她就要站在我腳邊，彷彿在宣誓：你要是把冷氣關了就別想下來！我只好可憐兮兮爬下來，默默裹緊我的毯子。

爸，我在家的時候電費暴增可不是我的問題，你女兒被你另一個女兒脅迫了。

小狗還是很乖的，也很聰明。她對聲音極其敏感，從前怕下雨打雷，現在怕煙火鞭炮。最喜歡開冷氣的那聲「嘩」。下雨的時候，我就把她帶到落地窗邊，拉開窗簾，跟她一起坐在地上，跟她說，這是下雨，下雨呢，就有水從天上掉下來，你看，是下雨哦，有沒有很棒。從此以後的下雨天，她就會去抓窗簾，回頭用眼神示意，她想看下雨。有時候天黑看不見，她還不死心。看來還是一隻文藝的小狗。

最近不下雨，最近是艷陽天。她抓窗簾就是想吹冷氣曬太陽。她也是出門會熱、懶得走、一回家就要趴下、能趴就不站能躺就不趴的小狗，跟人一樣，跟我和家人一樣。所以她盯著我想吹冷氣，就打開吧，爬個書櫃，也好過我寫散文的時候她可以盯全程，口水滴成了腳邊一汪黏糊糊的清泉。

急天霖

近體詩組\中文三\饒明祐

臨窗閒賦詠，點水自天來。
電裂雷突作，風旋戶頓開。
飛簾急散雨，遁氣迅沈埃。
勢盡層雲淡，新塘映舊苔。



〈以一種被愛的緩慢眼光〉 ——讀〈上邪〉之後

新詩組\中文二\容與

天在看 人在做
以一種被愛的緩慢眼光
一切都從中心來
地球正在示範
連同你的話 爆發出
一座島抽著長壽的白煙
(上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。)

滾刀的蒼綠和水藍 除外
你還有什麼告訴我
啊！
女媧與夸父 七彩的水
還是要有絲才不氾濫
傳說故事 無情又有情
乾涸的一雙雙汪汪淚眼
(山無陵，江水為竭。)

你說 四季都與下落有關係
一種美麗關乎錯置
水撲火 雷伏地 白雪遇熱
全部釀成葡萄酒
回不到葡萄
永遠的我們 是吧？
(冬雷震震，夏雨雪。)

忽然之間
天昏地暗
世界竟然可以什麼都給我
底裡歇斯的
「我願意」。你說
(天地合，乃敢與君絕。)

〈悼六四： 又是一年六月〉

新詩組\中文一\湯偉傑

又是一年六月
廣場仍然如此肅殺
尤其是在六月的盛夏
大地洗了又洗
如網絡禁了又禁
但朱紅色的帝王門前
仍是忘不掉的血跡斑斑
這夜的夢，不自主地彳亍於歷史的阡迴陌路
三十三個年前的日子
一如
一百零三個年前的那天
一樣，的吶喊
一樣，的呼聲
面對改朝換代的朱紅色宮門，學生的血
一樣，流淌
這夜如此朦朧
夏的幻象在心頭披上六月霜
星星的旗幟已佈滿死者的鮮血
睡吧
你們不會再餓了
睡吧
李鵬已經不再了
睡吧
共和國的天空雖則尚未晴朗
但這晚
滿天的星斗
都是，你們
過去的夢，已經作過了
現在的夢，有現在的人
繼續發夢

將入之境

新詩組\中文二\游高晏

天藍了 雨霽了 心寬了
我們似乎走過了嚴冬
用手機鏡頭 仰望春光裡 帶著嫩芽的花枝
輕快地擠入 摩肩接踵的人群
隔著口罩大口呼吸 夾著你的 我的 暖暖的空氣

島嶼天光之外
有人在雪地裡相擁哭泣 縮在地鐵站裡顫抖
用身軀橫亙於一輛巨大的坦克車前
每日更新的數字 淌著鮮紅的血
地圖上 蜿蜒的曲線 是巨鱗的信子
吞噬了一雙又一雙等待春天的眼

那是何方的「傾城之戀」
夾殺在集團的嚮往 大國的確煙中
那是誰的「黃金時代」
守護的信念與家國 何以爲界

我們在島上 呼吸著
春天的空氣
在是非辯讀中 不由自主更新著
別人的故事
想著 打滿了三劑疫苗
下一站 去何處踏浪 去哪國追雪

我們在眼前的日子裡 還可以
煩惱著下一顆雞蛋 下一週的油價 下一波的漲跌
還可以當 更新的數字 仍是數字

祈求 將入之境 盡如人願
假期 終究會過去
我們的任務 保持現狀



傘

新詩組\中文二\游高晏

遠
遠遠地
遠遠地
漂來的你
長髮拂過我的故事
數著雨滴的拍子彈著雨絲的弦
和歌
移步
漸漸
近了
浸入
我的
眸
又
遠
去



用自己的方式

新詩組\中文二\王怡蓁

走路 偶爾碰碰你的肩頭
牽手 也好過拉扯你的手腕
擁抱的時候 一手在上，一手在下
給你安全感 交換你給我安全感

凝眸望進你的雙眼 而不是緊盯紅潤的唇瓣
勾住指尖 晃動衣襬
知道你不吃辣
辣椒胡椒花椒 都不會出現在你面前

拎包的自覺 熱水的自覺
你只是想聽說 所以我打電話給你
你偷偷熬夜 我都知道
凌晨一點的鬧鐘 是要傳給你一句晚安

買不起花 但每天告訴你一種花的花語
你說減肥不吃甜 所以七夕 開車帶你去海邊
你不會要我送你十萬塊錢的包 十塊錢的巧克力
三千的機械鍵盤 你一定想破了小腦瓜

不需要告訴你 我掃地拖地洗衣
想要告訴你 在書中讀到一座漂亮的城市
「以後我和你一起去？」
是我們 2026 一起去看極光和流星

有人說 說太多 就沒意思
這我不管
每天都要和你說那三個字
不寫在這裡 只親口告訴你



願天上掉下一顆蘋果

新詩組\中文二\曼然

嬰兒床的欄杆 無期徒刑執行宣言
掀起所有風雨的避風港 空白被迫填滿
過度曝曬 直至太陽殞落
如果許下第一個願望 解開所有倫理麻煩
總會及時湧現理智 怨恨值還未達標

模仿擺盪於學習 開始裝作毫不在意
關係倒帶 淪落挽留一詞
區分孤單孤寂 是被誰或任由自己
如果許下第二個願望 移除情誼還是道義
想消滅的太多 不如 不見來得輕鬆

生來被愛 亡於愛人
地球如常運作 還繞著別人打轉
放大所有吐息 泡沫勸乘客下船
如果許下第三個願望 恢復寧靜與熱鬧
依舊注定 愛你和石沉大海

秉持命定論又一再卜卦
彷彿雙手合十可以補救什麼
被現實通緝 後悔和罪惡無處逃逸
兩眼緊閉 但轉機已無期
其實願望不能保存 過去所有生日都是浪費

我一向珍惜願望
但願天上掉下一顆
蘋果

砸死你



虹色玻璃碎

短篇小說組／中文二／彭函葳

二零一零年二月，我來到這個世界，誕生不到三十天便和自己的母親分離，之後，我的小主人「她」，時常把我小小的身軀捧在手中，對我呢喃細語，雖然沒法看清她的模樣，但正因如此，我的身軀所感受到的溫度和聲音，格外暖和、溫柔。當時我只懂得吃、長大，日子一天天過去，我的眼睛開始能夠睜得，看得清楚這美麗的世界。映入眼簾，一片曖曖的燈光中，一個人類童體，滿臉欣喜地盯著我。

「是妳嗎？」我第一次講話，不是講得很好，不知道能否把我的話表達出去，但卻只聽見自己發出了個不甚真實的聲音——嗷嗷嗷。

她一如往常，只管對著我講好些溫柔話，但我的思緒，盡是被自個搞得亂。

「爲什麼我的聲音，和妳不同？」

「你怎麼了？之前你都沒有一直叫，是不是身體不舒服？」她那雙晶瑩澄澈的眼眸，在一片曖曖中，是唯一的光點。

「對不起，不能帶你看醫生，母親不在家，不知道她哪時候才會回家，好晚了……家裡好暗，我好怕，母親總留我一個人在家裡……」液體充滿著她的眼眶，如同隨時都會注至滿溢的魚缸，講著、講著，那液體奪眶而出，沿著臉頰，剎那，夜空中的流星，一顆接著一顆劃落，劃於她的心上、落於我的身上，我感覺到熾熱的淚水，近似於她把我捧在手中的溫度。

「砰！」家中深鎖的墨灰色大門打開了，深夜中的莫大聲響，特別嘹亮刺耳，把正於熟睡的我驚醒了，開門迎來的是名中年婦女，頭髮凌亂、臉色脹紅、步履蹣跚，以及撲鼻襲來的特殊氣味，我的目光完全被那名中年婦女吸引住了。

「陳微——妳·在·哪·呢？呵呵呵。」那名中年婦女講話含糊著，發出令人悚慄的笑聲，手裡拿著根灰灰長長的棍子，走著蹣跚的步伐，剎時，我耳邊突起了嚶嚶的啜泣聲。

我回身朝向那人類童體，只看見，她嘴角微微猙獰、眉頭緊鎖著眼眶，致使眼淚一撇撇洩了下來。

「妳怎麼了？怎麼了……」完全不懂怎麼回事的我，很擔心她，可惜她，聽不懂我說了什麼。

「母親，我知道錯了，對不起，都是我的錯，不要啊——」隨著那人類童體的啜泣聲越來越急，我嚇得只敢遠遠躲在旁邊，看著於我來說碩大的人類越來越近，比那童體大上一倍的人類。

這個夜晚，數不清的揮舞與怨懟，結束於那所謂的「母親」變了個魔術——把那根灰長棍子一分為二，凌亂的地面、斑斑的血跡、精疲力竭的她。

「媽媽平常不是這樣的。」待她稍稍回過神來，便急忙安慰在一旁因驚嚇而躲起的我。她和當初的溫柔，如出一轍，和煦的光芒圍繞著她哭紅的臉龐，顯得我格外懦弱。

二零一四年九月，今天是她上國二的開學日，早設定好的鬧鐘，把少女從睡夢中喚醒，她穿上自己即早準備了的制式服裝，準備去面對一如既往的日子。「真不討人喜歡。」她照了照鏡子，講了今晨第一句話，便出門了。

「小白，我今天和母親說，班上同學因為我的外在取笑我，替我取一些很難聽的綽號。母親告訴我，一定是因為我做錯了什麼，別人才會討厭我。」

「吶，今天我和班導告狀，說有同學撕了我的課本、課堂間也拿我當笑話在揶揄，班導說，他們只是跟我開個玩笑，讓我別太較真。」

「小白，我把告了狀的事和母親講，她說，最笨的就是向老師打小報告的人，我這樣活該被欺負，可是我是真的、真的再也受不了。」

「之前和母親講過，希望她學期末幫我轉學，結果學期末後又是下個學期初，好久了，母親是不是忘記了？」

「我和母親、老師講都沒有用，所以我決定了，要和主任講這件事。」

「主任說『反正妳再一年就要畢業了，再忍忍，妳應該不想多被針對吧？』，每個人是不是，都只想把事情壓下去？都不想管我的事情！」

「到底誰能知道，在被欺凌的當下，我脹紅的臉，心跳少了一拍又多了一拍的感受？誰能知道，我當下拜託他們別再講下去的內心訴求？」

最近，小主人她好像發生了比以前更多的事情，雖然聽不大明白發生什麼事情，但，唯一我知道的就是，每次她和我訴苦的時候，便會一直哭，大約兩個小時，哭到累了就睡著了，為傷心留下雙頰上乾涸的淚痕，那時，她在書桌底下，蜷縮著身體，和以前毫無差別地啜泣。

升上國三之際，她特出欣喜。因為選擇去了技藝班這條路。聽她說，好像是能有個機會重新編班，當她一知道可以脫離現在這個班級，她便毅然決然去了技藝班。這之後同學們都在準備會考，她則是逕由導師的建議，用了技藝競賽的成績，提早上了所高職的實用技能班。

接下來那一年，才是壓死駱駝的最後一根稻草。

畢業那年暑假，她去區公所補辦遺失的國民身分證，辦理身分證需要許多佐件，由於缺乏戶口名簿影本，區公所阿姨便提議，可以當場申請戶口名簿影本，申請到就可以辦理了，她馬上應了好，阿姨遂於螢幕前，滴答輸入些字，以查詢她的基本資料，而後一連詢問了幾個問題，爲了要確認身分。

「小妹妹，你是養女嗎？」

「不是。」

「可是……你真的不是養女？奇怪了。」

「不是呀。」

前面那些基本資料的問題，問答過程都行雲流水，可當問到了這個問題，那名阿姨越問，表情越發疑惑。

阿姨隨後便示意要打通電話給母親，徵求申請的同意，要她使用辦公桌前的電話，輸入母親的號碼。

「喂？」母親接起了電話。

「這裡是區公所，請問是林玉霞女士嗎？」

「是。」

「您女兒身分證遺失，今日特來此補辦，她目前人在區公所，由於缺乏戶口名簿影本，我們可以當場申請，但是個人資料確認的過程，出了些問題，所以打電話打擾您，確認一下其個人資料。」

「問題？怎麼了嗎？」

「不好意思，請問她……和您的、的那個關係是……？」阿姨支支吾吾的，似乎有話不大敢講。

「母女。」

「不，不是那個意思，我是說……嗯……『確切』的關係。」十分隱晦。

我雖有比人類高十六倍的聽力，但仍無法聽清楚，之後母親講了什麼，比起剛接起電話時，母親的聲音的確實是小了許多。

她終於申請到戶口名簿影本，用以辦理身分證後，帶著我回家去。

自從她去完區公所，母親待她的態度，比起以前更糟糕了。

國中時養成的自卑，正在摧毀她的人際，使她成為極其內向的人。

班上的新同學們，都充滿著熱情、活力，才開學不到幾個禮拜，同學們都已熟若知己，她也不敢和他們講話。從國中便被以外表嘲弄的她，自然而然，被孤立成只能在座位上，自做自的事兒了。

她所就讀的科系，絕對不是她喜歡的，甚至絕對是她排斥的，是由國中技藝班的老師推薦，她便懵懵懂懂就了的科系，所以每天她都上課上得好痛苦，回家後也溫書溫得好痛苦。

開學三個月後，她就沒再離開過家門了。休學後，她終於可以每天在家裡陪我，我很開心。可是，她臉上的笑容，變得比以前少很多。

她休學後，家中的爭吵，從母親單方面的責備、打罵，成了她頂嘴後的爭執、反抗，情況是越演越烈。

「妳整天在家裡什麼都不做，到底有什麼用？白吃白住！」

「反正妳已經知道妳不是我的孩子了，我也不用對妳客氣！」

「妳沒資格跟我講話，當初要是沒有領養妳就好了！」

「要是妳沒放假，那就好了。」她口中小聲的呢喃，受到的回覆是母親愈演愈烈的態度。

「妳有本事講大聲一點！現在是造反了？」

「拜託……可以不要這樣嗎？」伴隨著微微顫抖的聲音，淚水從她已泛紅的眼眶，一滴接著一滴溢出。

「我又怎樣了？妳每次只會怪別人，以前怪妳的同學，現在怪我！難怪一路都令人生厭，就因為妳都不覺得自己有錯！」她母親又拿起了，那一貫使用的灰長棍子，只要她一頂嘴，便是開始揮舞，往她身上揮出一條條辣紅的痕跡。

母親她，一週只有禮拜日放假，一到放假，母親便開始拿她當出氣筒，看什麼都不開心，不管是看到工作的事項、還是家中的雜物，或是看到她，休學後只管把自己關在房門裡的她，但是母親不會拿工作事項、雜物出氣，只拿她出氣。

這一年間，戲碼特為頻繁。不知道多少次了，起初，還會有些反應的她，不久後便漠然了。

不知何時開始，她的話變得很少，也不再對我呢喃細語。

二零一七年三月，血，一行行沿著她那稚滑的小臂，沿著那新舊交疊的白、紅殘跡，毫無力氣抬起手臂，那血便隨著地心引力流至手掌、至指尖、至地毯，暈開。

現在，她心情一有不愉快，便是開始往自己的身上，用玻璃、刀劃下一行又一行的痕、留下一條又一條的疤。只有做這件事情，她的情緒才能逐漸地釋放、緩和，她一直笑、一直笑，這笑聲與母親每次打罵她、拿她發洩完後，發出的那銀鈴般笑聲如出一轍。

「妳完全沒照顧小白，不幫她清理、洗澡，什麼都不做，那不如不要養小白，說要養也是妳，現在沒在照顧也是妳，看清楚！說什麼都做不到，這就是妳！」

「我真的有照顧小白……」這和我的記憶相符。

「妳跟小白，白吃白住，我養妳一個沒用的人就已經夠辛苦了，還得養妳一條沒用的狗？我最近就會找人把小白帶走！」

「不要！不要送走小白！牠是我的唯一！」

「對不起，都是我的錯，拜託不要送走小白，牠是我的唯一啊——」小主人已經好久沒跟母親講那麼多話了，況且還是用我出生到現在，都未曾見過的激動與母親講話。

這次不是如同以往在房間裡，那天，是第一次在母親面前，往自己的身上，一刀一刀，割了下去。

這次，是我最後一次見到她，之後便再沒有見過她了。

那時，她呆坐在原地，以有別於我當時初識她的眼神——以空洞的眼神，目送我，隨後只見，我被裝進了個擁有無盡陰暗的紙箱，推出了家門。

微微暖曖從紙箱頂縫透進的灰色月光、窸窸窣窣從紙箱外邊傳來的陌生人聲、徐徐不斷從紙箱邊上滲入的瑟瑟冷風，頗硬的紙箱壁板，一震一抖，顛顛簸簸的感覺，我也不知道之後會發生什麼事。

那夜冷冬，與和她初識時，感受到的暖和，截然不同；那些人聲，與和她初識時，感受到的溫柔，截然不同。

唯一能讓我感覺到她的，只有那片灰色月光。

「這是她最喜歡的顏色。」從我口中脫出的這句話，依舊不甚真實，是我最後一個印象。

（後記）

二零二一，七月，陳微寫著撰了好長時間的日記。

許多人都說，小時候所發生的事情會影響到長大後的自己。我一直以來都想成為世界上最好的人。現在的我，近乎成為了別人口中「好」的人。如果當初沒能朝著自己想成為的那種人，我會自殺的。

留在我身上的是，再怎麼努力都克制不住的憂鬱。情況好的話，時隔兩年復發一次，不好的話，好長時間都不會好。我想，是不是有如國小二年級的她筆下的「石頭之愛」一般，也許我天生就是那種人。

我常因為我在乎的人的一句話，而去改變自己。假如，他上個月喜歡瘦的體格，我會覺得自己不夠好而去變瘦；他這個月喜歡肉的體格，我會覺得自己不夠好而去增重。所以遇上善變的人會很痛苦的吧。

「我聲音好聽嗎？我長得可愛嗎？」我問。

「好聽、可愛呀。但我想知道，爲什麼妳要一直問這種問題，妳對自己很有自信嗎？」

「你覺得呢？」

「我覺得妳是個有自信的人呀。」

「因爲我完全不知道自己是什麼樣子的，我只能靠別人的口，來對自己有認同呀。」講出這句話的時候，我哭了。不只是因爲自己喜愛的人，居然完全不認識自己，更是因爲自己完全不認識自己而感到寂寞。

你們能明白鏡子、照片中的自我形象嗎？也就是說，你能很明白自己是什麼樣子的。我不能。即便現在的我學會了打扮、變得別人會認爲我好看，我還是不認爲那是我自己、我還是不喜歡拍照。

你們對於自己的名字有實感嗎？也就是說，別人呼喚你名字的時候，你能很清楚地反應。我不行，甚至別人稱呼我本名的時候，我感到反感、厭惡。

我是少數。對世界感知極好的我，深深懂得世界的道理。「也許」無論與誰在一起，都無法真正幸福「吧」。

且待紫陽經年

短篇小說組／中文二／王怡棻

李璿向東北方眺望，東方既白，即將天光大亮。他脚下踏的是長青村南湖鎮邊界一處山頭，山頂有片灰石平台，寸草不生，塵土不落，一棵歪斜的樹平白生在西南角，不開花、不結果，也不落葉。不落葉是因為它不發嫩葉，整顆光禿，可卻還是生的，樹皮完好，金玉在外，半生將死。

此時正是夏至，萬物生至極時，今日之後將感陰而動，蟬將鼓翼而鳴、鹿角感陰而解、半夏將感陰陽交時而生。四季遞嬗、自然規律如此，倒襯著那顆歪脖子樹成了奇葩。可李璿卻聽不見蟬鳴。這山頭無樹蔭遮蔽，想是連蟬都沒了興致，四周靜謐得瘆人。這處山峰，高而不聞人聲，卻又不夠高以至於生出涓涓細流，就這一點，一些江湖客慕名而來一試高下，比試重點往往有三，一者武藝之高，二則招式動靜，三要樹立而不搖。

李璿正斜倚他新鑄的紫陽劍盤算時辰，就見一人步履輕盈而來，踩著每一塊石階的步伐距離、時間頻率穩健如一，似是掐準了就在走近二十步時讓李璿看清他身分。來的這人一身黑布勁裝，內襯、袖口和皮製腰封都縫上了紅布，仔細一瞧，那還不是正統大紅，一團團胭脂般的映著那副一板一眼表情和蒼白肌膚有了些許情調，只是這色塊的碰撞，不知是哪地時下流行，又或是誰的生活情趣，那樣一身乾淨俐落，顯得李璿那一身說不出的黛還是紫絳有些幽深得詭譎。

他穿衣風格連他凌虛閣副閣主都大呼不敢恭維，但還是能笑得比來人更歡，「子年。」也不管對方作揖時神色淡漠，他持劍抱拳將人迎上，而後上下打量眼前人，「今日有求於你，是想你我比試一番，就按灰石台此處的規矩來。不過，沒料想你應了我，卻不佩劍，莫不是小看我了？」

「非也。」張子年從腰間抽出把摺扇，「冰壺秋月」四字在上，他輕晃兩下，所言輕緩，「腰間扇、髮間簪，世間所及之物，皆可予我所用，哪有刀槍釜鉞才能對戰的說法。」

李璿聽得，暗罵自己失禮，重新審視張子年手中那柄扇，總覺其中暗藏玄機，但此刻不敢冒犯，只學人樣子抱拳作揖，接著便要討教，他劃開步伐站穩西北，幾乎迎向初陽，手中紫陽借光於日，勘勘一反劍鞘，一道凜冽寒光直指腳邊。劍尚未出鞘，就生得一陣冷意。張子年微微一愣，瞧人心急，心下有了決斷，知他斷然不使常規招式，扇骨輕輕一攏，也不做出什麼防禦來。

李璿爲了今日一戰做了不少準備，他鞘尖一點身側，一二指緊鎖劍頸，上前急急突進，半個劍花沉重生疏，卻忽而婉轉橫劈，這橫劈動作卻也未完，他脚下一瞪，左手持鞘，鞘身反撩，右手持劍，利刃出鞘，竟是直轉上挑，直取張子年咽喉。張子年唇角一勾，一記鷹踏飛身騰空，腰肢柔轉，竟讓紫陽劍尖正好只削斷他一縷髮絲，他側身出扇，扇骨掠過劍脊，嚇了李璿好大一跳。

李璿新鑄劍後這算是頭一回和人交鋒，在不知張子年力道如何的情況，若是被他敲斷劍脊，那可得不償失，他連忙左手翻鞘，劍與鞘做雙刃貌，一邊借天光之力，啓劍槽中陣，劍氣如日灼熱逼人，生生壓下鞘上泛出的絲絲冷氣，他紫陽劍自帶火陣之勢，在張子年身前劃開半圓，阻隔了他原先去路。張子年也不心急，他後撤半步，展扇一揮，一道氣勢如虹的風正正拍在歪脖子樹上，惹得樹身劇烈晃蕩，枝桠斷了三兩根。

「我輸了。」他卻語氣平淡，反手一扇揮滅地上火陣。

李璿贏得莫名其妙，他凌虛閣向來以陣知名，今日才拍了一個陣，怎麼對方就認輸了？他一時沒摸清，劍還斜在半空，脚下步伐扎得穩當，卻不敵心中困惑十一。

只聽張子年緩言道，「李閣主忘了今日是來做什麼的？你最後那幾招，又拍火陣，已是你凌虛閣的招式，副閣主當年是不會那些招的。」

這番話，才激得李璿猛然想起，他今天來和人請教，雖本著切磋的意思，但其實是想把眼前這人與他凌虛閣副閣主當年相互討教的那場摸個底兒清。副閣主喚無心，身子一向不大好，李璿一直當他或許習了名門正派的武功就能調息，可前些日子他身體狀況急轉直下，請了兩三個大夫都說是暑氣濕熱，只在深夜時分，床榻邊他聽得對方喃喃一個名字，百無他法，只得請了他口中的人來。原先李璿還不想讓人知曉，不曾想卻先一步被看破。

「他喚我姓字，說他解不了？」張子年眉頭一皺，掐指一算，沉聲道，「當年我二人橋頭一戰，正是夏至，至今四年，中有閏月一次，今日正好又是當年的日子。」

李璿聞言，知這其中有玄，可他一向對這不甚熟悉，不免心神不定，「意思是，這還跟什麼日子有關係？」

「世人不知，當年我二人一戰，並非起了衝突，更不是相互挑釁。我初下山，急於證明所學，正好遇見一位奇人，橫刀豎立，鬼氣纏身，陰氣極重，方圓百里生獸不近，渡河行橋，水中鬼影向其聚攏，就如見著同類一般。這奇人就是無心。」

無心之所以叫無心，是因他生時正屬極陰年，正值極陰月，日是極陰日，時為極陰時，生辰八字極陰，剋父母兄弟，剋生靈萬物，他出生一月喪父，一年喪母，三歲兄姊死絕，好不容易被一位老頭撿回去練了套刀法，練成了半月，師父沒了。守喪期滿，他孤身一人，一身鬼氣，一把還生，浪跡天涯。

「當年，他還用本姓，從不認為自己是在遊歷天下，也不知如何營生，他用他那把還生刀，練得一套行雲流水的刀法，那刀法走勢與他內息相衝，他生生練了數月，到那時已再撐不下去。我見他身體有異，想幫他，與他切磋，那日正值夏至，屬極陽而陰生，我認為我判斷無誤，人之氣、器之氣、天地之氣、陰陽之氣，四者環環相扣，趨勢利害。我向他說，他適宜練劍，刀屬陽，氣剛猛益衝，劍則較為陰柔。但他不願，他不願我也不能強逼，就聽他說讓他再琢磨琢磨。」

李璿幾乎可以想像無心的語氣，定是沉吟半晌，吐出無甚情感的一句：「……我再想想。」

「後來再聽說，他已不是吳長生，而是你座下無心。」張子年道，「這下，李閣主明白了？」

明白是明白了。李璿苦笑三聲，擺了擺手，半刻說不出話來。明白是一回事，怎麼解這題又是一回事，無心四年沒琢磨出來的東西，他一時半會兒也沒法子給人個交代。他知道，若是與所學相剋，最直接了當便是停止修練，但無心是斷然不願的，他習還生刀時，尚不知還生有何用，是他那位給了他一處安歇之地的師父教他，才有他活命。在琢磨出個所以然前，他不會輕易棄之不用。

李璿想起初見還生刀陰森詭氣之時，無心整個人興許比張子年口中的似人非鬼來得更大陣仗。

三年前，他聽閣中一位百曉生，說夔州城北郊遊蕩一位俠士，半人不鬼，據說是從西海鬼域直直朝南，似是追隨什麼而到的夔州地界，一路上不說斬妖除魔，一把還生刀倒是吸附不少陰魂怨氣。本來，李璿大可不必管這件小事，他的手伸到西南也不足夠，只是那把還生刀，與他身上原有的一把離恨劍本是一對刀劍合璧，近百年四散分離，好不容易再聽見這名字，他說什麼也想見見。

他去了夔州城，在近城百里之處，便發覺行跡上妖魔鬼怪俱是往城郊聚攏，天頂一片雲翳晦暗，像一張極大的網，以天地為界，幽魂為介，結成陣法，如架橋樑，欲以還生刀為通道，越陰間審獄直抵轉生門，眾鬼借吳長生身上陰氣層層交疊，至他無力壓制還生刀陣法之時，便將生魂血祭，為眾鬼開路。

他以離恨斬斷吳長生與還生刀的意念神思相連，不遠千里將人帶回凌虛閣。凌虛閣本部在深山老林，閣中有四百年大陣鎮山，吳長生與還生刀初入山時，大陣轟鳴半個時辰，鳥雀四起，走禽四散，卻終是歸於平靜。離恨恰如春草，更行更遠還生。從那時候李璿就知道，眼前人將會以他入山之勢把動靜再鬧得大一些。

吳長生昏睡將近一月，醒後第一件事是和李璿要了把稱手的劍。李璿給了把無主的軟劍，從此，名喚無心，劍稱無名，人是無情。

可李璿知道，曾與萬鬼同識的無心，卻是最有情的。

——暖氣歸火，動轉歸風。離火巽風，我拿離恨劍身作陣，定此卦如何？

——上離下巽火風鼎，按你劍法，結陣用這確實漂亮，但……

——劍身結陣不是我獨創，當年少君使冰劍，上頭就有小陣令，再以其出招速度，才成了他的名號。

——但此法於你陽氣過重，若內息灼熱以火攻心，凌虛閣無法可解。或許，可否陰陽調和？你知道，太過偏激，反噬的是自己。

——你說得對，這方面聽你的。不過你說，若是你我陰刀陽劍，雙璧合一，你使回你的還生，但習我凌虛閣刀陣，從此我二人行世路，不使獨招，你不必再受極寒之苦，如何。

無心又一次從深淵巨洞的夢中驚醒，他仰躺在硬板床榻上喘了好些會兒才平復，只是鬢角垂下的長髮絲沾黏在濕透的脖頸，惹得他內心一陣煩躁。

今日是夏至。夏至夏，倒掛紫陽花。是這個時節趨吉避凶的絕妙良方，千家萬戶頂著豔陽吃麵，他一人枯坐房內不被允許跨出房間一步。李璿一早出門會友，臨走前不忘在房裡設下禁制，天經地緯，畫地為牢，他是哪樣都捨得下。且說做搭檔也不是頭一回，要破他禁制也並非辦不到，但那就沒意思了。李璿憂心他在這個日子拿起還生又將重蹈萬鬼纏身的轍，更擔心紫陽驅邪，驅的會是他這亦弟亦徒的摯友。

但卻沒想過，我壓根不想離開。無心心道，抬手抹去頸肩薄汗，清醒的身體卻沒怎麼回溫，他裹緊被褥，就這麼待著，四下寂靜，沒有一點人聲，身後有扇窗，出去就是白雲藍天，但他實在沒興致去遊賞。

忽然，他發現他的還生刀倚立牆邊，李璿的劍倒是沒了一把，他正奇怪，李璿既不要他碰，何不乾脆把還生帶走，正思索，這人便推門而入。

「李閣主一早好興致，把師弟禁在房中，真不怕我在這小小客棧來個萬鬼反噬？」他口中說著凌厲，身子卻不好下榻，只是指尖探出被褥，指了指斜倚的刀。

李璿一見，連忙陪笑，「若你醒來不見還生，怕是要拿我離恨劍破了天經地緯，但我劍可認主。反倒你見著還生，稍安心些。」李璿從袖口掏出一張黃紙，燃符成灰，撒了畫地為牢，從懷中掏出油紙包朝床上人遞過去，「從前我就想問，你視還生如命，究竟是你自己的意思，還是？」

這話說得含糊，卻也清楚，無心知他在問只有自己能答出的事，除自救，和李璿，這世間也再難有人能幫他。可他不想說，因為他知道自己一旦說了，就要被動成為李璿的責任，那人會說自己身為師兄云云，身為知交又云云，他那性子，見縫插針、滑溜難纏，為老嫗穿針引線，為大爺拾柴下山，路上見了狗追貓，都要抱起那貓，再給狗丟根棒骨子，就這性子，不會不管自己，可也就這性子，自己不願讓人知曉被奪心智的千刀萬剮。

他不斷地做著同樣的夢。夢裡，他在無盡深淵中下墜，手上緊緊握著那把還生刀，他感知一個又一個快速卻又清晰地飛越自己腦中的意志，他清楚曉得，那不只是無身之魂的靈識，那些意志，都曾是一位生人，他們有怨怒，有哀戚，生前所受之苦，一樣樣一件件攤開在面前，他彷彿身臨其境一處又被抽離至另一處，完整，透徹，且無法忽視任何一幕，無法忘卻任何一句耳邊撕裂的驚呼、尖叫、吶喊、怒斥。他試圖放開手中還生，手卻如沾了膠，拔不了也鬆不開。

他越是這樣想，便如生魂入冥，眼神逐漸渙散，淺灰眼翳遮住雙眸，生生墮入幻象之中。他攢緊了手中油紙包，紙包中咬了兩口的豆皮泛著油光，包裹著芽菜和豆腐乾絲，在他小小的一握裡隨著愈發震盪的脈動顫抖。他又看見了，在他應該清醒著的時候，一名女子穿著浸了血的衣，漫著血腥氣從木板夾縫中如一股紅煙霧般飄逸而出，她披散長髮，指甲長得如刀片，輕輕一劃，像是要把坐在他正對面的李璿的背拉開一道大口子，她紅豔豔的唇和咧開半張臉的嘴角要和一排細密的牙齒湊到李璿眼前。無心從未如此慌過，他從未因這匆匆一想便墮入其中。

冰寒千古，萬物尤靜，心宜氣靜，心神合一……冰寒千古，萬物尤靜，心宜氣靜，心神合一……。他混沌而迷茫，嘴裡喃喃念著清心咒，但咒術無用，他無法凝神，他看見紅衣女鬼尖牙利嘴轉向他，像是發現他能夠看見自己，可他知道自己早閉緊雙眼，卻不由隨意識抽動，閃現幾個沒見過的畫面，有湖有樹有男有女，他們在追趕在大笑在享受在尖叫，他什麼都見到了……。而後，他聽見耳邊傳來一陣金屬摩擦聲，他知道還生動搖，知他手中的豆皮因拿不穩而摔落在地，他的手甚至依然維持拿持那份豆皮的形狀，也知道，忽然間有人抓緊他的手腕，一股痠麻夾帶灼熱的疼痛從碰觸之處蔓延，坐在眼前的人逐漸取代他眸中血腥的畫面。

無心…無心…吳長生！

那聲音斷斷續續，他只不確定的回應——我在……。

克制。李璿反覆言語。克制、克制、克制。

克制，凝神。

克制內力，凝聚心神，克制我內力是克制，克制鬼祟也是克制，凝聚我心神是凝聚，凝聚幽魂神識亦是凝聚。亦即，制不如釋，釋不如用，克制不如共生，共生不如驅策，若我以驅策，那便是……。

大道無情，運行日月。大道無名，長養萬物。
我心無竅，天道酬勤。我義凜然，鬼魅皆驚。

——李璿，陰陽可以相合，人鬼也能，若我照你所言重拾還生……。

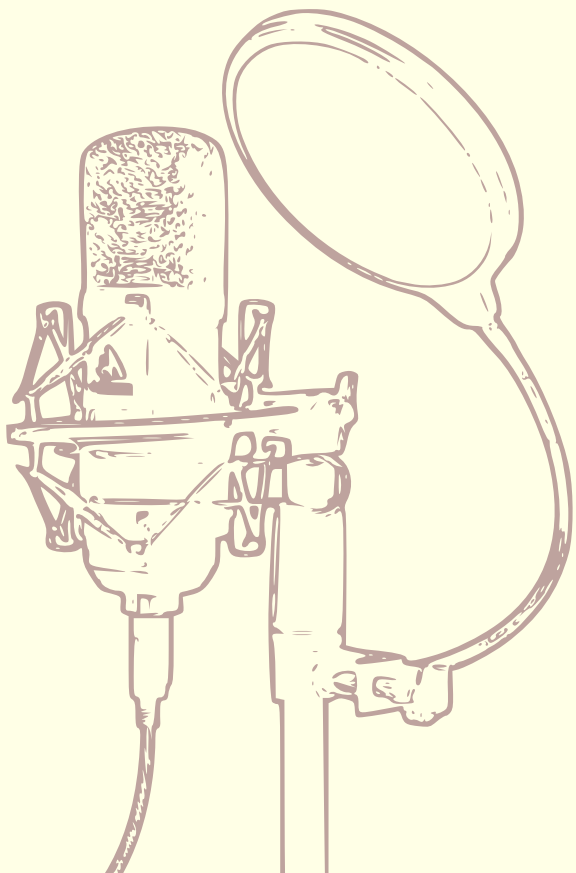
——那我便與你同行。

“
專
題
”

演
講

“
紀
”

要



中文系專題演講 宋人學杜管窺—— 以黃庭堅與陸游為例

文／羅健祐

中央大學中國文學系、明清研究中心、古典文學藝術與文獻研究室，於2022年4月11日聯合邀請臺灣大學中國文學系教授黃奕珍擔任主講人，在文學院一館三樓A-304會議室舉辦「宋人學杜管窺——以黃庭堅與陸游為例」專題演講。

主持人中文系副教授李宜學感謝黃教授蒞臨，為中文所「杜詩『接受』專題研究」課程帶來演講，並介紹黃教授是唐、宋詩的專家，碩論研究中唐李益，採「符號學」角度詮釋詩歌，堪稱其獨門絕技；博論《宋代詩學中的晚唐觀》曾明確提及「接受美學」，允為學界先驅；此後長年耕耘杜詩，著有《杜甫自秦入蜀詩歌析評》、《象徵與家國—杜甫論文新集》，成果豐厚；近年則專攻陸游詩，已發表多篇論文。因此，是講授宋人學杜議題的不二人選。

黃教授回憶，當年赴成都杜甫草堂參訪，經周裕鍇教授提醒，陪祀於杜甫左右者，即為黃庭堅與陸游，故本次便以二人為例，討論宋人如何學杜。首先，黃教授藉黃庭堅〈老杜浣花溪圖引〉探問其如何稱許杜甫，尤聚焦「論詩未覺國風遠」、「平生忠義今寂寞」、「煎膠續絃千古無」等句；再由〈大雅堂記〉解讀其如何品評杜詩，並掌握「大雅」之義；進而分析黃氏文中論杜詩「好作奇語」、「自作語」、「無一字無來處」、「如靈丹一粒，點鐵成金」、「句中有眼」等問題，發人省思。其次，黃教授自陸游〈東屯高齋記〉指出其與黃庭堅皆從「人品」理解杜詩，但更關心杜詩所藏之「悲」；再將焦點移至〈遊錦屏山謁少陵祠堂〉，揭櫫「此老至今元不死」、「忠義凜凜令人思」、「亦知此老憤未平」等句可深究之處；又由〈綿州錄參廳觀姜楚公畫鷹少陵為作詩者〉解析陸游學杜「悲憤」的面向，針對其「今人解杜詩，但尋出處，不知少陵之意，初不如是。」一語，申發己見。最後，黃教授表示：「學」的問題非常複雜，須區分其層次，且在較高的層次進行，不能只限於一字一句相似；此外，字詞的出處或文學觀念，背後其實都有一套想法，學杜、註杜，仍有待大家繼續探尋。

李宜學教授總結道，黃教授堅持從原典出發，細讀文本，探詢文義的邏輯脈絡，都為研究生做了絕佳示範；尤令人佩服的是，解析文獻，不疾不徐，氣定神閒，多能得出獨到見解。若將此見解置於詩歌史、文學史乃至於更大的文化背景下，便可在其中獲得證實或檢證，這也是「接受」的重要觀念之一！

簡錦松教授〈絕句作法—— 人體的自然與詩體的必然〉演講紀要

文／黃崑庭

2022年5月3日，中央大學中文系（詩、詞、曲選課程）、明清研究中心、古典文學藝術與文獻研究室聯合邀請中山大學中文系簡錦松教授，以〈絕句作法——人體的自然與詩體的必然〉為題，發表演講。演講從古典詩的創作與作者出發，超越成說框架，提出「四大」、「二會」、「一主」等論點，以「人體動作」解析詩的章法。

首先，簡教授指出：「作詩，就是詩人把自己的動作連續紀錄下來；詩的章法，就是詩人的動作流程。」創作絕句正是以此為基礎，用詩的字法與美感，描摹創作者之行、立、坐、臥，故將四者列為作詩的「四大」。而詩人的目光所見、思想所及，就是詩的內容：詩人所見——就是詩中的景色，俗稱寫景；詩人所思——就是詩中的情理，俗稱寫情、說理。故將「會想」、「會看」兩者列為「二會」。透過這「四大」、「二會」，簡教授強調詩作中各句之間的關聯，與創作者人體動作的自然法則密不可分。

至於詩人的行為與目光視線，何以會強烈影響古典詩？簡教授進而說明「一主」：「（詩的）主人就是作者，所以，詩都是『我告訴你』、『我向你說』、『我說你聽』，詩中不會有對答型態。」既然如此，詩人之行、立、坐、臥，自然也就成為詩作內容與章法的基礎。因此，「一主」，代表一首詩只有一個主人：我。此外，簡教授特別分辨，〈孔雀東南飛〉等作之所以有對話問答，那是樂府詩，不是言志系統的詩。

簡教授又提出：古典詩中都可畫出一條「發展線」。透過絕句的前二句，可看出這條線的方向，而這線與詩人的「四大」、「二會」息息相關；依此，教授語出驚人地說：「五七言絕句，沒有起承轉合。」破除以往成說。

其後，簡教授即以李白〈送孟浩然之廣陵〉、劉禹錫〈烏衣巷〉與杜秋娘〈金縷衣〉等詩為例，闡述古典詩的「發展線」與詩人行立坐臥、視線思想的關聯，從詩中的敘述，找出這條「發展線」的清楚指向。

李白〈送孟浩然之廣陵〉：

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

本詩「發展線」隨首句李白送行的視線延伸，次句「下揚州」更指明此線的方向：隨著詩人的目光，「發展線」自黃鶴樓向下投射至孟浩然駛向維揚的舟中，然後隨著船行，指向江面。三四句言帆盡山青，江水自流，就是在此線所指的位置上。

簡教授更以衛星地圖與唐代行船速度解釋本詩，認為李白目送孟浩然至「孤帆遠影碧山盡」，這是指漢江流入揚子江口的龜山，只需不足一小時的時間，若是寫成「孤帆遠影碧空盡」，須要目送到十三公里外的長江轉折處，船行需要整整三小時，李白大概不會呆呆的眺望這麼久吧。全詩都在一條「發展線」上進行，沒有「轉合」。

劉禹錫〈烏衣巷〉：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

與前詩相似，此詩的「發展線」也是隨作者身體的移動與目光的延伸，方向卻正好相反：前詩的目光是從樓頭向下望；本詩卻從江岸野草延伸至烏衣巷的屋舍與夕陽，最終指向空際夕陽。三四句的家燕，位置與夕陽相當，就是這條「發展線」的目標地，當然，詩人感發了沉重的興亡之嘆。簡教授又補充唐時金陵城的特殊處境，並解釋此外因對唐詩的影響：由於政治因素，唐代並不如南朝重視金陵，導致金陵城的地位與活力相對衰微，故而在唐人描寫金陵的詩作中，不時能看見淡淡的傷逝色彩與時間的重量。

杜秋娘〈金縷衣〉：

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

前兩例的「發展線」皆從「會看」，也就是詩人的視線展開，此詩則說明「發展線」如何在「會想」層面完成。歷來解釋此詩，多以「珍惜時光」來作勉人勵志之用，簡教授以杜牧的〈杜秋娘詩〉序為線索，在「發展線」的理論下掃除陳說，還原詩意：唐朝女子的適婚年齡為十三、十四歲，杜秋娘初次在節度使李錡的舞筵中表演時，年已十五，故此詩乃在提醒李錡，自己青春可貴，莫要耽誤。果然李錡聽懂了，當下納她為妾。首句從象徵財富的「金縷衣」發想，對比次句的「少年時」，詩的「發展線」已然成形，是要讀者（特別是李錡）惜取眼前的妙齡女子。三四句以花自喻，乃「發展線」的延伸。

由此可知，簡教授所謂「五七言絕句，沒有起承轉合」，並不是指句意毫無起伏，而是指詩人的動作所表現的這條「發展線」，會在第二句結束時，指向固定的位置，三四句所寫的，必然在這個位置當中，不會轉離，當然沒有再「合」。從以上三例觀之，可發現詩作中每句，都順承詩人的行、立、坐、臥發展，再輔以「發展線」，則所看、所想，如矢中的，並不折返，因此，「轉」的結構也就自然不存在於絕句之中了。

演講尾聲，簡教授提醒道，今天所傳授的「作法」，不僅適用於絕句，也同樣適用於小詞與律詩，只要牢記並履行「四大」、「二會」、「一主」、「一條發展線」等觀念，相信大家皆能寫出一首好作品，值得仔細玩味！



論 文 摘 要

— “

”

從史傳到小說的敘事異同，探討兩者間的繼承與轉化——以「急子與壽」為例

| 中文四 陳熙雯

史傳作為中國小說的重要源頭之一，除了提供大量的題材之外，也為小說的敘事發展提供基礎。「急子與壽」為春秋時期衛國公子急子與壽兄弟間的感人故事，最早見於《左傳》，歷代亦有不少的紀載，其故事背景及人物關係的複雜程度，及情節之曲折，是很值得探討的敘事素材，然而目前未見以此故事為核心的研究。本文以「急子與壽」的故事為核心，從敘事學的角度，以情節、敘事者與敘事視角、人物三個大方向，分析其在《左傳》、《史記》、《新序》、《東周列國志》的敘事異同，探討史傳到小說的繼承與轉化。在故事的情節、人物基本一致的情況下，更能看出敘事差異帶來的不同效果。從史傳到小說，為敘事的場景、人物動作及心理描寫簡略到詳實的過程，史傳中有多處未描寫的空白處，都是後代小說家可以進行加工、詮釋的地方，而這也可以作為日後創作敘事類文本，尤其是改編歷史的參考。

關鍵詞：左傳、史記、新序、東周列國志

轉身之後：論王墀《增刻紅樓夢圖詠》中的背／側影人物圖

| 中文四 田欣

本文將就王墀《增刻紅樓夢圖詠》中所繪製的高比例背／側影人物圖，探討人物轉身後呈現出的意涵。從對前人的繼承、轉化，到背影呈現出的忽視、在世俗與真情間的抉擇、進入室內空間後所受到的限制，以及圖與詠的配合，逐步討論王墀背／側影人物圖的詮釋特色。《增刻紅樓夢圖詠》的特點不只是高比例的背／側影人物圖，王墀善於以牆壁作為背景的室內外空間設計，也是其將外在限制具象化的特色之一。

關鍵詞：王墀、《增刻紅樓夢圖詠》、背影、圖像闡釋

從《御香縹緲錄》論清宮御膳

中文三 饒明祐

本文旨在探討裕德齡著作《御香縹緲錄》中，第九回「尙方玉食」關於慈禧太后用膳過程中進膳次數、菜品數量、傳膳過程，三個項目的描述，對照光緒二十一年正月的《清宮膳檔》，與近代學者的研究著作，探索小說與史實的差異。兩項資料比較之下，發現進膳次數、傳膳過程皆與史實相符；不過在菜品數量方面，《御香縹緲錄》描述的「一百碗菜」卻遠遠超出歷史紀錄。

本文也依《乾隆三十年江南節次膳底檔》，以乾隆南巡期間的膳食，和慈禧膳食交互參考，將滿清國力巔峰時期與清末的御膳並列觀察，發現乾隆的膳食在整體而言，並不過份鋪張。

此外，參考歷史記錄、前人研究，釐清清代御茶膳房、光祿寺之組織架構、執掌實際與歷史，從背景了解御膳產出的過程，同時介紹清宮御膳「食材選用的變遷」、「從菜名即可了解食材」的種種特色與內容。

關鍵詞：御香縹緲錄、慈禧、御膳、裕德齡

試論《繫辭傳》三陳九卦的修德層次

中文三 李羿瑩

聖人因憂患之情而作《易》，觀天地變化而係以象辭，並制禮作樂。《易》透過陰、陽之間的消長拉鋸，點明「窮變」概念。物極必反是「道」所遵循的規則，同時也是人的憂患源頭。

為因應憂患之際，《繫辭傳》（下稱：《繫傳》）於下傳第七章中，列舉履、謙、復、恒、損、益、困、井、巽，一共九卦，用以說明「修德」過程。由此來看，《繫傳》所指的「憂患意識」，應與「修德」一事密不可分。從履卦僅能循禮而行，到巽卦得以順勢而生，可發現人針對「德」的掌握，應是愈加熟稔。因此，相比實際層面的趨吉避凶，《繫傳》欲講通的「憂患意識」，應為：人是否能將德性內化己身、與道相連，並以此為用。

關鍵詞：繫辭傳、憂患意識、修德、三陳九卦

《春秋左傳》與《東周列國志》人物形象之差異——以晉大夫里克為例

| 中文三 梁恩維

《東周列國志》是以《春秋左傳》作為底本而加以延伸寫作而成。於是本文從二書當中述及里克的三個歷史事件，考察作者在情節安排、人物描述等方面著手，透過文本細讀，研究二書中對於的里克的相異敘述，進而發現二書在呈現里克的人物形象的不同之處。總共可以粗分為三個不同：《左傳》在記載里克面對政治鬥爭時候的預先洞察，面對相同的事情，《東周列國志》呈現的卻是猶豫不決；其二，里克在戰爭的形象，依《左傳》的敘事，彷彿是有勇無謀的將領，《東周列國志》則是在大力書寫其功績與領兵智慧；其三，對於里克死後的蓋棺論定的評價，《左傳》雖然沒有明說，不過似乎更認同的是里克的政敵荀息的作為，意味著對於里克的認可是不及於荀息，《東周列國志》則恰恰相反，認為荀息是死忠、是不知變通，而里克彷彿才是做出正確選擇的那方，表示對於里克的認同。二書在述即史實方面，是大同小異的，不過在最後呈現里克的人物形象，卻有一些不同之處。

關鍵詞：春秋左傳、東周列國志、里克、荀息、章回小說



論文全文

出版單位：國立中央大學中國文學系系學會

主編輯：施語涵

副編輯：鄭芝淇

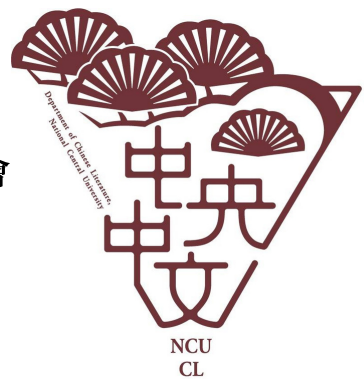
編輯成員：江芊羽、湯偉傑、傅奕瑄

封面設計：陳歆璇

美術編輯：曾羽婕、陳歆璇

出版日期：二〇二二年十二月

地址：桃園市中壢區中大路300號



※插圖來源：CANVA、PIXABAY

