

國立中央大學中國文學系
「金聲」中文研究生國際學術研討會
撰稿格式

• **首頁、內文、文件邊界**

設定一、文件版面設定

- (一) 邊界：上、下為2.54cm，左、右為 3.17 cm。
- (二) 與頁緣距離：頁首 1.5cm；頁尾1.75cm。
- (三) 版面配置：勾選「首頁不同」。
- (四) 版面設定/文件格線指定每頁的行數每頁行數：38，行距：18。

二、首頁設定規範

- (一) 論文請以A4 紙張大小橫式書寫，並附上關鍵詞。
- (二) 全篇論文以「單行間距」排版。
- (三) 中文題目（標楷粗體，22 號字，置中）。
- (四) 中文姓名（新細明體粗體，14 號字，置中）及職稱系所全名（新細明體，12 號字，置中）。
- (五) 中文摘要（摘要標題：標楷粗體，14 號字，置中；摘要內文：500 字以內，標楷體，12 號字，左右對齊）。
- (六) 中文關鍵詞（至多 5 個，以頓號「、」區分，標楷體，12 號字，靠左對齊文字）。
- (七) 以上各項目之間請各空一行 14 號字體的距離。
- (八) 首頁格式範例請參看附件論文排版格式。

• **圖表相關格式設定**

- 一、圖表均需加以編號，例：表一、表二、圖一、圖二。

二、表名列於表上方，表註列於表下方：圖名、圖註列於圖下方。（新細明體，10 號字）

● 行文規範與相關格式

為便利編輯作業，本會謹訂下列撰稿格式：

一、正文另起一頁，各章節使用符號，依一、（一）、1.、(1).....等順序表示。

文中舉例的數字標號統一用 (1)、(2)、(3).....。

二、所有引文均須核對無誤。各章節若有徵引外文時，請翻譯成流暢達意之中文，於註腳中附上所引篇章之外文原名，並得視需要將所徵引之原文置於註腳中。

三、請用新式標號，惟書名號改用《 》，篇名號改用〈 〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《莊子·天下篇》。若為英文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標號。

四、章節大標使用標楷粗體，14 號字，置中；行文字體為新細明體，12 號字，左右對齊；小標均使用標楷粗體，12 號字，使用漢字標數則置中，使用阿拉伯數字標數則置左。段落引文使用標楷體，12 號字，每行左邊縮排 3 字元，若需特別引用之外文，也依中文方式處理。

五、注釋號碼請用阿拉伯數字隨文標示。註腳字體為標楷體，10 號字。

六、正文格式範例請參看附件論文排版格式。

七、注釋之體例，請依下列格式：

（一）引用專書：

1. 王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976 年），頁 102。
2. 孫康宜著，李爽學譯：《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本（西安：陝西師範大學出版社，1998 年），頁 21-30。
3. Mark Edward Lewis, *Writing and Authority in Early China* (Albany:

State University of New York Press, 1999), pp. 5-10.

4. René Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, 3rd ed. (New York: Harcourt, 1962), p. 289.
5. 西村天因：〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909年），上編（三），頁22。
6. 荒木見悟：〈明清思想史の諸相〉，《中國思想史の諸相》（福岡：中國書店，1989年），第二篇，頁205。

（二）引用論文：

1. 期刊論文：

- (1) 王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期（1979年2月），頁1-5。
- (2) 林慶彰：〈民國初年的反詩序運動〉，《貴州文史叢刊》1997年第5期，頁1-12。
- (3) Joshua A. Fogel, “‘Shanghai-Japan’: The Japanese Residents’ Association of Shanghai,” *Journal of Asian Studies* 59.4 (Nov. 2000): 927-950.
- (4) 子安宣邦：〈朱子「神鬼論」の言說的構成——儒家的言說の比較研究序論〉，《思想》792號（東京：岩波書店，1990年），頁133。

2. 論文集論文：

- (1) 余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（臺北：聯經出版事業公司，1976年），頁121-156。
- (2) John C. Y. Wang, “Early Chinese Narrative: The Tso-chuan as Example,” in *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*, ed. Andrew H. Plaks (Princeton: Princeton University Press, 1977),

pp. 3-20.

- (3) 伊藤漱平：〈日本における『紅樓夢』の流行——幕末から現代までの書誌的素描〉，收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》（東京：汲古書院，1986年），頁474-475。

3. 學位論文：

- (1) 吳宏一：《清代詩學研究》（臺北：臺灣大學中文研究所博士論文，1973年），頁20。
- (2) Hwang Ming-chorng, “Ming-tang: Cosmology, Political Order and Monuments in Early China” (Ph.D. diss., Harvard University, 1996), p.20.
- (3) 藤井省三：《魯迅文學の形成と日中露三國の近代化》（東京：東京大學中國文學研究所博士論文，1991年），頁62。

(三) 引用古籍：

1. 原書只有卷數，無篇章名，註明全書之版本項，例如：

- (1) 〔宋〕司馬光：《資治通鑑》（〔南宋〕鄂州覆〔北宋〕刊龍爪本，約西元12世紀），卷2，頁2上。
- (2) 〔明〕郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷3，頁2上。
- (3) 〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》第一回，見俞平伯校訂，王惜時參校：《紅樓夢八十回校本》（北京：人民文學出版社，1958年），頁1-5。
- (4) 那波魯堂：《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年〔1733〕刊本），頁22上。

2. 原書有篇章名者，應註明篇章名及全書之版本項，例如：

(1)〔宋〕蘇軾：〈祭張子野文〉，《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986年），卷63，頁1943。

(2)〔梁〕劉勰：〈神思〉，見周振甫著：《文心雕龍今譯》（北京：中華書局，1998年），頁248。

(3)王業浩：〈鴛鴦塚序〉，見孟稱舜撰，陳洪綬評點：《節義鴛鴦塚嬌紅記》，收入林侑蒔主編：《全明傳奇》（臺北：天一出版社影印，出版年不詳），王序頁3a。

3. 原書有後人作註者，例如：

(1)〔魏〕王弼著，樓宇烈校釋：《老子周易王弼注校釋》（臺北：華正書局，1983年），上編，頁45。

(2)〔唐〕李白著，瞿蛻園、朱金城校注：〈贈孟浩然〉，《李白集校注》（上）（上海：上海古籍出版社，1998年），卷9，頁593。

4. 西方古籍請依西方慣例。

（四）引用報紙：

1. 余國藩著，李爽學譯：〈先知·君父·纏足——狄百瑞著《儒家的問題》商榷〉，《中國時報》第39版（人間副刊），1993年5月20-21日。

2. Michael A. Lev, "Nativity Signals Deep Roots for Christianity in China," *Chicago Tribune* [Chicago] 18 March 2001, Sec.1, p. 4.

3. 藤井省三：〈ノーベル文學賞中國系の高行健氏：言語盗んで逃亡する極北の作家〉，《朝日新聞》第3版，2000年10月13日。

（五）再次徵引：

1. 再次徵引時可隨文註或用下列簡便方式處理，如：

註1 王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期
（1979年12月），頁1。

註2 同前註。

註3 同前註，頁3。

2. 如果再次徵引的註不接續，可用下列方式表示：

註9 王叔岷：〈論校詩之難〉，頁5。

3. 若為外文，如：

註1 Patrick Hanan, "The Nature of Ling Meng-ch'u's Fiction,"
in *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*, ed.
Andrew H. Plaks (Princeton: Princeton University Press,
1977), p. 89.

註2 Hanan, pp. 90-110.

註3 Hanan, "The Nature of Ling Meng-ch'u's Fiction," pp. 91-92.

註4 那波魯堂：《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年
〔1733〕刊本），頁22上。

註5 同前註，頁28上。

（六）注釋中有引文時，請註明所引註文之出版項。

（七）注解名詞，則標註於該名詞之後；注解整句，則標註於句末標點
符號之前；惟段落引文時放在標點後。

八、徵引書目：

（一）文末若有徵引書目，一律以徵引書目為標題（標楷粗體，14號字，
置中），並分類為「傳統文獻」、「近人論著」（標楷粗體，12
號字，置左）。

（二）「傳統文獻」以時代先後排序。「近人論著」以作者姓氏筆劃或

英文字母排序，中文在前，外文在後；中文依筆畫多寡，日文依漢字筆畫，若無漢字則依日文字母順序排列，西文依字母順序排列。若作者不詳，則以書名或篇名之首字代替。若一作者，其作品在兩種以上，則據出版時間為序。如：

王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期，1979年12月，頁1-5。

王汎森：〈明末清初的一種道德嚴格主義〉，收入郝延平、魏秀梅編：《近世中國之傳統與蛻變——劉廣京院士七十五歲祝壽論文集》，臺北：中央研究院近代史研究所，1998年。

尤侗：《西堂雜俎三集》，《尤太史西堂全集》，收入《四部禁燬書叢刊·集部》第29冊，北京：北京出版社，2000年。

余英時：《歷史與思想》，臺北：聯經出版事業公司，1976年。

西村天囚：《日本宋學史》，東京：梁江堂書店，1909年。

伊藤漱平：〈日本における『紅樓夢』の流行——幕末から現代までの書誌的素描〉，收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》，東京：汲古書院，1986年。

Sommer, Matthew. *Sex, Law, and Society in Late Imperial China*.

Stanford, CA: Stanford University Press, 2000.

Zeitlin, Judith. "Shared Dreams: The Story of the Three Wives'

Commentary on *The Peony Pavilion*." *Harvard Journal of Asiatic*

Studies 54.1 (1994):127-179.

九、其他體例：

- (一) 年代標示：文章中若有年代，盡量使用國字，其後以括號附註西元年代，西元年則用阿拉伯數字。

1. 司馬遷（145-86 B.C.）
2. 馬援（14 B.C.-49 A.D.）
3. 道光辛丑年（1841）
4. 黃宗羲（梨洲，1610-1695）
5. 徐渭（明武宗正德十六年〔1521〕-明神宗萬曆十一年〔1593〕）

（二）若文章中多次徵引同一本書之材料，為清耳目，可不必作註，而於引文下改用括號註明卷數、篇章名或章節等。

九、徵引資料來自網頁者，需加註網址。

十、有關論文註記性質之文字，請置於第一條註腳之前。