

2022 年明清學術青年學者工作坊

時間：2022 年 10 月 7 日（五）

地點：中央大學文學一館三樓國際會議廳（A-302）

會 議 手 冊

中央大學文學院明清研究中心主辦

中央大學儒學研究中心、中央大學中國文學系協辦

目錄

壹、工作坊簡介	3
一、緣起說明	3
二、主辦單位	3
三、協辦單位	3
貳、工作坊議程	4
一、時間	4
二、地點	4
三、議事規則	4
四、議程表	5
參、與會學者名單	7
肆、講題摘要	8

壹、工作坊簡介

一、緣起說明

國立中央大學文學院明清研究中心為本校院級研究中心，致力於整合院內明清領域之豐富資源，為分佈於文史哲與藝術領域之教授學者，提供跨領域的互動交流平台，並持續推動與深化明清相關學術研究。本中心歷年辦理活動包含專家學者講座、史蹟文物踏查等等，並曾與中文系合辦國際學術研討會，出版研究成果《物我交會：古典文學的物質性與主體性》(2017) 以及《回眸·凝視：明清文學與文化研究論集》(2018)。本次辦理「2022年明清學術青年學者工作坊」，邀請青年學者發表最新研究成果、分享學思歷程，旨在提供一互動平台，俾使專長各別之青年學者得以對話，擴大學術視野，並促進日後相互論學交流。

二、主辦單位

國立中央大學文學院明清研究中心

三、協辦單位

國立中央大學儒學研究中心

國立中央大學中國文學系

貳、工作坊議程

一、時間

2022 年 10 月 7 日（星期五）

二、地點

國立中央大學文學一館三樓國際會議廳（A-302）

三、議事規則

- 1、每位講者報告 25 分鐘。
- 2、第一、三場次開放討論 15 分鐘，第二場次 20 分鐘。
- 3、時間到前 1 分鐘，按鈴一短聲；時間到，按鈴兩短聲。於後每超過 1 分鐘，按鈴一長聲。

◎ 注意事項

- 1、文學院國際會議廳內不可飲食，敬請注意保持環境清潔。
- 2、需要與會證明（含研究生認證與大學部時數）之來賓，請於會議結束後洽詢報到處。
- 3、工作坊名牌敬請於會議結束後置於報到處回收。

四、議程表

日期	2022 年 10 月 7 日 (星期五)			
地點	國立中央大學文學一館國際會議廳 (A-302)			
時間	議程			
09:00—09:20	報到			
09:20—09:30	開幕式			
場次	時間	講者	主題	
專題 演講	09:30 10:20	李孝悌教授 中央大學歷史研究所講座教授	晚明的城市文化和明清史的再思考	
茶敘時間 10:20—10:30				
場次	時間	主持人	發表人	題目
第一場 學術 思想場	10:30 12:00	楊自平教授 中央大學 中國文學系	高振宏教授 政治大學 中國文學系	昇仙、懺悔與成聖： 明人的宗教生活與宗教救贖
			康凱淋教授 中興大學 中國文學系	帝學本原： 清初官方《春秋》學研究的幾點思考
			李忠達教授 東海大學 中國文學系	思想史與科技史的交會： 以方以智《易》學與科學的關係為例
午餐時間 12:00—13:00				
第二場 近現代 文學場	13:00 15:00	王學玲教授 中央大學 中國文學系	劉柏正教授 臺灣大學 中國文學系	人的條件： 明清筆記(方志)中的自我與他者
			邱怡瑄教授 彰化師範大學 國文學系	詩歌文獻的記憶之處與遺忘之區： 我對近現代「詩史」研究的心得

			顏 訥教授 中研院文哲所 博士後研究員	異己之力： 區域、性別、文化的複數邊緣
			楊宜佩教授 中央大學 博士後研究員	拼貼、傳播與想像： 談晚清才子鄒弢的多重面相
茶敘時間 15：00—15：20				
第三場 語言 文字場	15：20 16：50	孫致文教授 中央大學 中國文學系	鐘明彥教授 文藻外語大學 應用華語文系	典範障礙—— 談濾鏡下的戴東原
			翁敏修教授 雲林科技大學 漢學應用所	《永樂大典》在文字學研究中的學術 價值——以輯佚、校勘為例
			宋韻珊教授 政治大學 中國文學系	蘇軾這個小畜生—— 明代詈語的類型與分類考量
閉幕式 16：50—17：00				

叁、與會學者名單

(依姓氏筆畫排序)

- 王學玲 中央大學中國文學系教授
- 李孝悌 中央大學歷史研究所講座教授
- 李忠達 東海大學中國文學系助理教授
- 宋韻珊 政治大學中國文學系副教授
- 邱怡瑄 彰化師範大學國文學系助理教授
- 卓清芬 中央大學中國文學系教授
- 孫致文 中央大學中國文學系副教授
- 高振宏 政治大學中國文學系助理教授
- 翁敏修 雲林科技大學漢學應用所副教授
- 康凱淋 中興大學中國文學系助理教授
- 楊自平 中央大學中國文學系教授
- 楊宜佩 中央大學博士後研究員
- 劉柏正 臺灣大學中國文學系助理教授
- 顏 訥 中研院文哲所博士後研究員
- 鐘明彥 文藻外語大學應用華語文系助理教授

2022 年明清學術青年學者工作坊

時間：2022 年 10 月 7 日（五）

地點：中央大學文學一館三樓國際會議廳（A-302）

講 題 摘 要

（依場次順序排列）

昇仙、懺悔與成聖：明人的宗教生活與宗教救贖

高振宏*

明代是一個有趣而矛盾的時代，一方面《四書》成為官學，強調知識、道德的修養，但一方面又因商業經濟發達而促成更大的物質需求，士人身處其間，一方面期待實踐儒者治國平天下的理想，另一方面卻也強調生活與物質上的品味和享受。主體哲學（理學）的興起代表著一種理性精神的昂揚，但從批評的視角來看，這股思潮一方面把部份道德價值絕對化，隱藏了某些道德的陰暗面，另一方面或許也無法全然地以理性來解決生活上的各種難題。本次論壇個人擬從此一視角出發，透過明代流行的龍沙讖、曇陽子、扶鸞降筆、懺悔書寫等宗教風潮與宗教活動，說明當時儒士的宗教生活，討論佛、道二教是如何與他們的儒士身份或理想相結合，他們又如何運用三教思想去解決生命面對的難題與困境。

* 國立政治大學中國文學系助理教授。

帝學本原：清初官方《春秋》學研究的幾點思考

康凱淋*

清初官方與《春秋》學相關的著作有《日講春秋講義》、《欽定春秋傳說彙纂》、《御纂春秋直解》三部。《日講春秋講義》是康熙早期經筵舊稿，之後由雍正命朝臣重新審訂，最後於乾隆二年刊刻頒行。《欽定春秋傳說彙纂》則是康熙六十年成書，可代表康熙晚年對《春秋》經傳的觀點。而乾隆二十三年，朝廷再以《欽定春秋傳說彙纂》為指南，有意「息諸說之紛歧以翼傳，融諸傳之同異以尊經」，另著《御纂春秋直解》，為孔子《春秋》之經旨統一定調。目前學界研究較集中在《日講春秋講義》，相形之下，《欽定春秋傳說彙纂》、《御纂春秋直解》尚未有完整的研究專著；而且《日講春秋講義》的研究者也鮮少將視角延伸至《欽定春秋傳說彙纂》、《御纂春秋直解》，難以勾勒清初官方《春秋》學的發展歷程，此其一。第二，以往多從「夷狄」的異族身分討論官方《春秋》學，這固然是一項研究徑路，畢竟華夷概念的論述對滿州統治者仍是敏感議題。但我們也能從「君臣秩序」切入，查看朝廷如何將政治話語融入學術政策與經典詮釋，藉此鞏固政權／正統的優位化與絕對性。第三，清初官方欽定御纂的經史典籍不少，以康熙皇帝為例，早期經學日講還包含《日講易經解義》、《日講書經解義》、《日講四書解義》，彙纂類也有《欽定書經傳說彙纂》、《欽定詩經傳說彙纂》等，這些著作與《日講春秋講義》、《欽定春秋傳說彙纂》應有共通之處；或是史部如《御批資治通鑑綱目全書》也是康熙透過歷史人事的裁斷，從歷史解釋建立一套清初政權／正統的意識形態，必與《日講春秋講義》、《欽定春秋傳說彙纂》相映互見，值得後人從點、線、面三個向度，建構清初官方《春秋》學研究的完整論題。

* 國立中興大學中國文學系助理教授。

思想史與科技史的交會：

以方以智《易》學與科學的關係為例

李忠達*

思想史的研究和科技史有什麼關係？在重哲學的觀念史和重歷史脈絡的史學研究之外，科技史的角度或許能為我們提供一種十分重要的切入角度。思想不只是抽象的觀念，這些觀念背後勢必有當時的物質條件和技術作為基礎。明清時期尤其如此，不僅中國古代固有的自然知識在考古博物之學的興起下獲得大量的統整，天主教傳教士帶來的數學、天文學等新知，也刺激出一批儒家學者投身其中。包括焦竑、楊慎、徐光啟、李之藻、朱載堉、陳蓋謨，以迄入清之後的薛鳳祚、傅山、方以智等。方以智早年受熊明遇和王宣的啟發，從事物理的研究，撰成《通雅》《物理小識》等煌煌巨作，早已為學界熟知。同時，方以智和父親合作編寫的《周易時論合編》，更企圖以《易》學的哲學體系統攝這些自然知識，縮合「通神明，順性命」的通幾之學和「經世務，類萬物」的質測之學，將《易》「範圍天下而不過」的特質發揮到淋漓盡致。在數學上，魔方陣被方以智融入河圖洛書的圖像中，大數的運算和《易》經的天地數、生成數、大衍數牽合起來。在律學方面亦然，方以智繼承歷代正史律歷志中計算十二律呂的三分損益法和占斷月份的候氣說，將其聯繫到《易》圖像學的納甲和卦氣說，最後將音律高低的計算推及於《易》學無所不包的天地生成數中。正因如此，若要理解包括方以智在內的思想家何以投入大量精力從事科學研究，不能不涉及《易》學理論框架造成的驅動力。《易》學與科學交互作用的結果，不但使我們對明清之際儒學的變化獲得更深刻的認識，也提供一個新的脈絡來重新省思清代思想史發展的濫觴。

* 東海大學中國文學系助理教授。

人的條件：明清筆記（方志）中的自我與他者

劉柏正*

筆記與方志不僅是一種歷史資料，其敘事模式亦具備紀錄與追述之特性，揭示了書寫者的生命境況與價值選擇。本文以「人的條件」為題，考察馮夢龍與紀昀的敘事作品，目的在指明「事件」於筆記中產生意義的軌跡，廓清其解釋與評價的意義。敘述不僅涉及材料的檢擇、書寫策略的運用，更指涉了人類行動所具有之倫理評價。本文首先析論馮夢龍晚年編纂之《壽寧待誌》一書，通過「待」與「誌」，思考方志編纂的意義，當馮夢龍將自我的聲音鑄鑄、編織進方志時，他也彰顯了平等的意義。其次，考察馮夢龍完成於國變之際的《甲申紀事》，情感崩裂下的馮夢龍，依舊提出了人與非人的倫理評價，生命片段的選擇與紀事，已然成為分判他者與我群的倫理責任。最後，推進至清中葉，紀昀在編纂《閱微草堂筆記》五書時，呈現了對於人情網絡與家族情感的關注，藉由追錄舊聞的「留意」與「不甚留意」，物質的記憶轉化為情感的追述，物件不再是表述自我的媒介，更是其自身。質言之，本文選擇之文本在時代與內容上呈現較大跨度，目的不在於彰顯馮夢龍、紀昀二者書寫主題的一致性，而是在肯認其敘事作為行動的基礎上，指陳明清文人於筆記（方志）中所呈現的自我身影以及與他者的互動關係。

* 國立臺灣大學中國文學系助理教授。

詩歌文獻的記憶之處與遺忘之區：

我對近現代「詩史」研究的心得

邱怡瑄*

從中國古典文論的「詩史」觀念為起點，我近年的研究方向都鎖定於世變之際，在寫作上具有反映歷史、紀載聞見意圖的詩歌文本。無論是個人以書寫抵抗遺忘，所證言的心聲心史；或是以國家社群力量，通過「詩史」這一書寫機制建構的歷史陳述，「文學反映歷史」這一命題永遠有豐富的討論層次。「詩史」作為前有所承、後亦不斷有作者踵武的龐大書寫傳統，在近現代文學史情境裡，更衍生出豐富之理論向度。無論是古典詩這一文類在近現代情境下，在傳播載體上的改變；乃至因應準確明白的現代化需求，衍創出更多元豐富的出版體式。甚或詩歌在國家社會的權力運作下，酬唱吟詠間亦承載著國運興亡、和戰交鋒等詩用學面向。然而這一論題更精微的討論方法，或許仍得歸結到文本細讀裡所反應的變化細節。後代讀者，因為帶有歷史的後見之明，自可根據後來歷史發展，挑選出符合現在歷史觀點的詩史及詩人。然而對活在世變當下的詩人而言，他的寫作只能存在於有限的時空經驗與感受裡。「詩史」作為詩學概念的精奧處應非單指一首詩或一組詩所反映的歷史片段，也非白描或敷演一段過去事件的敘事過程，而是其以詩反覆定義世界、定義自我，書寫世界也書寫自我的過程。在這次分享中，我將自身對「詩史」研究觀察所得的四個層次扼要講述：古典與現代之間、和平與戰爭之間、真實與虛構之間以及新我與故吾之間，並擬分享自身由古籍目錄學中所建立的研究視野與問題取徑。

* 國立彰化師範大學國文學系助理教授。

異己之力：

區域、性別、文化的複數邊緣

顏訥*

從碩士論文研究冷戰時期台港跨區域存在主義思潮傳播，博士班期間轉向唐宋詞性別與社會空間形塑，到博士後研究階段，延伸詞與筆記交叉分析的詮釋方法，將焦點放在宋代筆記狎妓文化書寫，以及艷遇敘述的情感經驗與信任實踐。雖然研究方向經歷時代、文類、領域跨度較大的轉型；不過，我始終關注特殊歷史轉折期，亂離、動盪、新舊交替中，人的身分認同、情感結構與知識傳播。特別從區域、性別與文化（乃至文類）上的邊緣位置，分析作為主流意識形態中「異己」經驗的特殊意義，尋找不同參考群體（reference groups）以突出邊緣群體流動、多元、抵抗的特性，期望從系列性研究中持續建構「複數邊緣」的視野。

因此，本次明清青年學者工作坊，作為宋代文學、台港澳近代文學研究者，希望從近期關注的材料與論題出發，分成兩個部分回應「異己之力：區域、性別、文化的複數邊緣」：一、以目前正在發展的宋代筆記艷遇敘述情感經驗與信任關係切入，嘗試提出可與明清研究對話的主題。二、思考不同研究領域如何整合，從「多重邊緣視角」框架，分享清末民國澳門女性知識分子冼玉清（1895-1964）嶺南知識建構與書寫中的「流動澳門」。在這個部分，我將以澳門出身的嶺南歷史學家冼玉清為個案，分析她作為女性知識分子與寫作者，在清末民國嶺南知識場域中，難以忽視的特殊性。從廣東「革命聖地」在歷史上與中央政權始終保持張力，但民國後廣東文學與文化被低估的情況來看；冼玉清的研究與寫作具「多重邊緣」特性：除了女性知識分子邊緣身分之外，還有嶺南文化相對中土的邊緣性，以及嶺南文化研究澳門位置的邊陲性。

* 中央研究院文哲所博士後研究員。

拼貼、傳播與想像：談晚清才子鄒弢的多重面相

楊宜佩*

本文主要是筆者研究晚清洋場才子鄒弢的階段性成果分享。本文的博士論文（《鄒弢（1850-1931）研究——才子、通人與酒丐》）為鄒弢總論，對於鄒氏其人其作做過完整的整理與分析。博士後研究階段，循此議題繼續深化，探討主題有「女才子系譜的虛構與現實考辨——以晚清民初海上文人鄒弢為中心」、「女才子系譜的虛構與現實考辨(II)——論鄒弢的女性文學觀及其轉變歷程」與「跨界、想像與知識傳播——以鄒弢的西學系譜與撰述出版為考察中心」等論題。主要是針對鄒弢筆下的女性文學觀、交游圈與西學系譜作了重點歸納與考察。

本次論題結合過往之研究，以鄒弢作為討論中心。他作為一個出身底層的落第文人，身處時代更迭，身上展現了複雜的多面性，既受中式教育，卻又接收西方知識與宗教的涵養，完全體現了晚清知識菁英中西融匯的特徵。他的混體糅雜，時時用拼貼、想像與傳播之方式，落實在其作品當中。作為一位身處近代轉型期的文人，他是如何涵容新舊古今，在競爭激烈、瞬息萬變的上海洋場生存下來，復能躋身海上知識社群一員？他又是在西學東漸與異文化的衝擊之下，以多重身分形構出特有的西學知識結構與世界觀，進而重繪對世界的想像與人文地理的豐富圖景？循此提問，本文闡釋其人的四個面相：城市、西學、文學與教育，深入挖掘鄒弢與其背後的知識群體及其豐富的文化底蘊，盡可能完整詳實呈現其貢獻與價值，並從其所呈現的多重面相，向諸位做概略性介紹。

* 國立中央大學博士後研究員。

典範障礙—談濾鏡下的戴東原

鐘明彥*

Thomas S. Kuhn 曾在《科學革命的結構》中提出「典範」(paradigm)之概念。就其正面意義而言，典範形成共同研究規則與標準，成為常態科學(normal science)，然而就其反面意義而言，典範常常造成排擠效應，同時代不接受典範者，難以得到認同；而過度崇尚，甚至信仰典範，其實亦可能使科學之發展止於典範，停滯不前。此種因典範而產生之負面作用，我們稱之為典範障礙。

經之至者道也，所以明道者其詞也，所以成詞者，未有能外小學文字者也。

由文字以通其詞，由語言以通乎古聖賢之心志。(戴震，〈古經解鈎沉序〉)

處於漢學、宋學交替的學術環境中，戴東原承先啟後，建立了一套貫通漢、宋的治經進程。具體言之，其進程可包括二個階段，並且對應二種理解模式，經而下，藉字義、名物、度數，在考據中正確解讀文本；經而上，則主要透過以情絜情，擴充心知，通向古人心志。

東原嘗以轎夫、轎中人比喻從事考據與致力聞道者，雖然其自詡為轎中之人，然則在漢學當道的思潮中，一方面將他推向漢學中的典範，一方面卻也在典範的濾鏡下，忽視、壓抑其通乎古聖賢心志的指歸。這是東原外在的典範障礙；東原對此處境實亦存在自覺，也在此自覺中，其貫通反而變成一種衝突，在不遇之嘆中，終究如余英時所謂，變成一個偽裝成狐狸的刺猬，這是東原內在的典範障礙。

* 文藻外語大學應用華語文系助理教授。

東原之後，乾嘉號稱考據顛峰，一時漢學鼎盛，諸家蠡起，而以二王為其代表。以王引之為例，曾自述其學術取向曰：「吾治經，於大道不敢承，獨好小學。……吾治小學，吾為之舌人焉，其大歸曰用小學說經、用小學校經而已矣。」（龔自珍，〈工部尚書高郵王文簡公墓表銘〉）則知雖在概念上仍不廢通經目的，然而實際已將治經局限在小學之中，只偏向於考據一途。迄今，傳統學術在西方體系之重構下，治經成為訓詁，訓詁又成為語言文字之學，於是尚存於乾嘉諸儒的名物、度數，進一步被排除在治經的途徑之外。

東原的治經進程，歷經乾嘉，以迄於今，依次在漢學及語言文字之學的濾鏡中，幾乎成為字義之學。就其積極意義為言，這是 Kuhn 所謂常態科學的工作，有助於研究的深化，然而就其負面作用而言，則在深化中，不覺益使視閥愈狹，幾至管中窺豹矣，這何嘗不是典範所造成之障礙？

通經與聞道的距離，是乾嘉考據的取捨；字義與通經的距離，是現代訓詁的取捨，在此取捨間，或許正可窺見東原之糾結與得失。

《永樂大典》在文字學研究中的學術價值

——以輯佚、校勘為例

翁敏修*

一、類書的體例與《永樂大典》

(一) 類書

「類書」，就是在體制上將文獻依類募集的圖書。(劉兆祐《文獻學》頁43，2007年3月)

以類繫事，就是將文獻分類編輯。

以字繫事，就是以文句或書名的首字或末字統繫資料。

(二) 《永樂大典》

《永樂大典》初名《文獻大成》，成書於明成祖永樂六年(1408年)，總計22877卷，目錄60卷，裝訂為11095冊。

全書依《洪武正韻》韻部分列單字，每字下註明反切、引用歷代字書韻書說解，最後列出此字的篆、隸、草、行各種書體，「用韻以統字，用字以繫事」，再依照「事韻」、「詩文」、「姓氏」等分類，將各種典籍、篇章全書、全篇或整段依次編入。

二、《永樂大典》在文字學研究中的輯佚價值

翁敏修《永樂大典所引小學書鈎沉》增訂版2016年4月

(一) 《永樂大典》所引字書鈎沉

《二十體篆》

《廣千祿字書》

《存古正字》

《六書類釋》

《說文續釋》

《隸韻》

《字漆博義》

* 國立雲林科技大學漢學應用研究所副教授。

(二)《永樂大典》所引韻書鈎沉

《精明韻》

《五書韻總》

《經史字源韻略》

《正字韻綱》

《韻會定正》《韻會定正字切》

《廣韻總》

三、《永樂大典》在文字學研究中的校勘價值

翁敏修〈《永樂大典》引徐鍇《說文繫傳》考〉(發表於2018年第29屆文字學研討會)

《大典》引《繫傳》較接近於述古堂本

引文可據以校正今日《繫傳》傳本

引文可為輔本校勘之參證

結語

胡道靜〈讀影印本永樂大典記〉:

如今,現存於世的《大典》百分之九十以上經中華書局匯集影印了出來……
這座礦山自全謝山他們以來,經歷兩百多年的不斷挖掘,礦藏的本身雖經劫難而殘餘無幾,但礦脈仍未告絕,輯佚校勘,提供學術研究的資料,還是大有可為。

蘇軾這個小畜生——明代詈語的類型與分類考量

宋韻珊*

一、詈語定義

詈語又稱罵語、詈罵語，《說文·罔部》：「詈，罵也。從罔從言，罔，臯人。」；
《說文·罔部》：「罵，詈也。從罔馬聲。」詈、罵二字為互訓，屬於同義關係。

二、詈語的構成要素

1. 罵意：體現罵者消極的情緒和情感，包括：譴責、指斥、批評、嘲諷、厭惡、仇視、憎恨等等。

2. 罵語：是詈罵的備用材料，罵詞可由罵語構成，也可由一般性詞句、甚至褒詞構成。

3. 罵態：伴隨詈罵同時出現的罵者的神情姿態。

江結寶（2000）指出只有罵意、罵語是構成詈罵的兩個充分條件，罵態則非詈罵的基本要素。

三、詈語的類型

1. 人格貶損類(含宗族血緣)：畜生、雜種、淫婦、不義之人等

a. 那婦人罵道：「浪弟子，鳥歪貨，你閒常時，只歡喜使腿牽拳，今日弄出來了。」

（《水滸傳》第 102 回）

b. 善繼道：「你這般野種，要什麼體面！」（《喻世明言》第十卷）

2. 蔑視異族類：蠻夷、韃虜、倭寇等

a. 酒保道：「眼見得是個外鄉蠻子，不省得了，在那裏放屁。」（《水滸傳》第 29

* 國立政治大學中國文學系副教授。

回)

b.被倭賊一刀一個，分明砍瓜切菜一般。(《喻世明言》第十八卷)

3.動物類(含貨物):賤狗、忘八(王八)、蠢驢、蠢豬、兔崽子、老狐狸、蟲豸、禽獸、貨、濁物、東西等

a.鄆哥道:「我是小猢猻，你是馬泊六!」(《水滸傳》第24回)

b.賊沒廉恥的貨，亦發臉做了主了。(《金瓶梅》第35回)

4.鬼神與詛咒類:○○鬼、老不死、不得好死等

a.唐斌喝道:「你每的死期也到了。」(《水滸傳》第99回)

b.由你奸似鬼，也吃洗腳水。(《喻世明言》第三卷)

5.性與排泄類:入、屁、屎、尿等

a.「你這千人騎、萬人壓、亂人入的賤母狗!」(《水滸傳》第51回)

b.你不曾溺胞尿看看自家，乳兒老鴉笑話豬兒足，原來燈台不照自。(《金瓶梅》第69回)

6.身體或外貌缺陷類:癩子、侏儒、禿子等

a.那金癩子領著眾丐戶，一擁而入，嚷做一堂。(《喻世明言》第二十七卷)

b.兀那個黑矮漢子，便是前日清風山搶擄下我的賊頭。(《水滸傳》第33回)

7.地位低賤或違法亂紀類:奴才、花子、光棍、強盜、賊人等

a.賊浪奴才，你只顧拿這苦水來灌我怎的。(《金瓶梅》第94回)

b.這少死光棍，這等可惡。(《金瓶梅》第27回)

四、詈語的分類考量

1.方言 2.性別 3.年齡 4.地位/職業 5.宗教