

桃園廟宇文化紀實－以六座古蹟廟宇為例

鄭芳祥*

壹、前言

據內政部統計，桃園市各型態廟宇約有 290 間，在六都之中其實並不算多¹。儘管如此，其中仍有許多值得我們珍惜的文化資產。據桃園市文化局公告，桃園市共有 6 座古蹟級寺廟，分別是：桃園景福宮、大溪蓮座山觀音寺、大溪齋明寺、龜山壽山巖觀音寺、蘆竹南崁五福宮、龍潭聖蹟亭²。寺廟裡的磚瓦窗櫺、匾聯彩繪，寺廟外的老樹廟埕、香客遊人，皆訴說著許多歷史故事。它們或深具原鄉情懷、或已由在地發揚；或是戰爭殺戮、或是趣味橫生，凡此皆是先民開發桃園的足跡。本文將由歷史沿革、信仰神祇、重要祭祀與信仰活動、建築藝術、信仰文物、公益服務等幾個方面，為讀者介紹前述六座桃園市古蹟級廟宇。

桃園市古蹟級寺廟一覽表

廟宇	主祀神	始建年代	位置
桃園景福宮	開彰聖王	西元 1810 (嘉慶 15 年)	桃園區中和里中正路 208 號

* 國立中央大學中文系專案助理教授

¹ 據內政部「全國宗教資訊網·宗教團體查詢」檢索得知，以下論及桃園市廟宇數量統計、所在位置時皆同。查詢網址：<https://religion.moi.gov.tw/religion/foundationtemple?ci=1> 檢索日期：2019.7.29。

² 據桃園市文化局「有形文化資產」所公告「古蹟一覽表」中的「寺廟」類。查詢網址：<https://culture.tycg.gov.tw/> 檢索日期 2021.9.11。唯必須說明的是，龍潭聖蹟亭亦見其中，故本文收錄之。

廟宇	主祀神	始建年代	位置
大溪蓮座山 觀音寺	觀音佛祖	西元 1801 (嘉慶 6 年)	大溪區康安里瑞安路二段 48 巷 28 號
大溪齋明寺	觀世音菩薩	西元 1873 (同治 12 年)	大溪區員林里齋明街 153 號
壽山巖觀音寺	觀世音菩薩 造型是男性戴冠，與 一般女性觀音造型大 不相同	西元 1742 (乾隆 7 年)	龜山區萬壽路二段 6 巷 111 號
蘆竹五福宮	玄壇元帥趙公明	西元 1740 (乾隆 5 年)	蘆竹區五福里五福路 1 號
龍潭聖蹟亭	無	西元 1875 (光緒元年)	桃園市龍潭區(龍潭區聖 亭路)

貳、桃園區景福宮

桃園區景福宮，主祀神祇為開漳聖王，素有「桃園大廟」之稱。《新修桃園縣志·勝蹟志》（以下簡稱《勝蹟志》）整理景福宮創建歷史的諸多說法：有大溪埔頂仁和宮分靈說、簡岳等人捐建說、「分類械鬥」說等等³。據 2011 年出版的《桃園景福宮簡介》，以及 2018 年筆者與學生採訪景福宮廟方人員所得的口述資料所示，桃園大廟之香火與神像迎奉自大陸原鄉，並由福建上杭縣人薛啟隆創建於西元 1745（乾隆 10 年）。⁴

景福宮主祀開漳聖王陳元光（西元 657-711 年，圖 1）。陳元光為唐代光州人，隨父陳政出征閩南，舉家定居於此。唐高宗儀鳳二年（西元 677 年），陳政過世後，元光子代父職，經營漳州有成，史稱其「剪薙荊棘，開拓村落，收輯散亡，營農積粟，興販陶冶，以通商賈，以阜貨財」，爾後則因討賊力

³ 吳學明。新修桃園縣志·勝蹟志。桃園：桃園縣政府，2010.9，頁 55-56。

⁴ 本文在縣志基礎之上，補充採訪所得。諸說何者為是，尚待進一步考察。



圖 1：景福宮主祀開漳聖王陳元光

戰而死⁵。由於陳元光開拓、治理閩南有功，故被後世以「威惠聖王」、「開漳聖王」、「陳將軍」等名所崇祀，如今於臺灣則皆稱之為「開漳聖王」。桃園市內共有 14 座主祀開彰聖王的廟宇，且有 5 座位於大溪區。⁶

開彰聖王聖誕為每年農曆 2 月 15 日。為了慶祝聖誕，廟方設三獻祝壽法會、分送壽桃，並且於廟埕廣場搭建戲臺，演戲酬神。虔誠信徒則提供油飯、米粉、蘿蔔糕等福食，供民眾享用。此外，廟方每逢丑歲，則擴大建醮禮拜五天，以聯絡地方情感，祈求國泰民安。⁷

⁵ 明·周瑛。大明漳州府志·陳元光傳。明正德 8 年（1513）漳州知府陳洪謨刊本，卷 141-2。

⁶ 位於大溪者為瑞源宮、復興宮、東興宮、福仁宮、仁和宮。其餘見於大園、觀音、平鎮、八德、復興等區。

⁷ 李乾朗主持。桃園縣第三級古蹟桃園景福宮調查研究。桃園：桃園縣文化局，2005，頁 51。



圖 2：嘉慶 18 年「慈祥濟世」、「赫聲濯靈」匾 | 圖 3：三川殿的假四垂屋頂

景福宮中所收藏的信仰文物，以西元 1813（嘉慶 18 年）所立之匾額、楹聯為最早。匾額有「慈祥濟世」、「赫聲濯靈」（圖 2）、「明赫感應」、「德遍群黎」等；楹聯則於龍、虎兩邊之配殿中⁸。景福宮最引人注目的建築藝術，應屬三川殿與正殿的「假四垂」屋頂（圖 3）。這是指將一座歇山頂騎在另一座較大的歇山頂或硬山頂之上，而下簷的主脊插入上簷的三角形山牆⁹。三川殿與正殿之屋頂，分別由吳海同（西元 1867-1938 年）、陳應彬（西元 1864-1944）兩位重要匠師進行「對場」時所造¹⁰。景福宮同時擁有兩位寺廟名匠傑作，彌足珍貴。

景福宮所從事之公益服務，約可分為推動地方教育與熱心地方社會福利兩個主要方向。在推動地方教育方面，早在西元 1901（日本明治 34 年），景福宮即成為日人「國語傳習所」之「桃仔園分教場」。隨後，則在西元

⁸ 林明德主編。「景福宮」的匾聯調查研究，桃園縣三級古蹟——龜山鄉壽山巖觀音寺、蘆竹鄉五福宮、桃園市景福宮、桃園市忠烈祠調查研究。桃園：桃園縣立文化中心，2000.10，頁 51-73。

⁹ 李乾朗主持。桃園縣第三級古蹟桃園景福宮調查研究，頁 75。

¹⁰ 李乾朗主持。桃園縣第三級古蹟桃園景福宮調查研究，頁 77。所謂「對場」，是「兩組工匠同時受聘興建一座建築物，常以中軸分金線畫成左右兩半，或前後落區分，各由一組匠師負責。……如此可收競爭鬥智之效，並壓低工程造价」。詳參李乾朗：《台灣古建築圖解事典》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，2013.5，第 4 版，頁 136。



圖 4：蓮座山觀音寺主祀觀音佛祖

1904（明治 37 年）景福宮捐資興建桃仔園公學校（即今日桃園國民小學前身）。時至今日，景福宮依舊熱心地方教育，包括於西元 1980（民國 69 年）興建桃園國中旁行人陸橋，舉辦藝文競賽，成立獎助學金等等，這些都是長期深耕地方文教事業的公益服務。在熱心地方社會福利方面，則有定期冬令補助、兒童福利、身心障礙照顧等。921 大地震後，景福宮捐款內政部一千萬元。這些事蹟，讓景福宮屢屢受到桃園市府與內政部表揚¹¹。

參、大溪蓮座山觀音寺

大溪區蓮座山觀音寺，主祀觀音佛祖（圖 4）。

¹¹ 景福宮之公益服務事業，詳參楊雪青。寺廟與地方社會的發展——以桃園景福宮為例。桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2009.6，頁 97-110。



圖 5：劉銘傳手書楹聯

「蓮座山」之所以得名，乃因此山臨近大漢溪，由大溪埃津向南側望去，形勢有如蓮花出水。《勝蹟志》整理蓮座山觀音寺創建歷史有諸多說法：有由粵籍墾民鍾房緒募建說、鍾尚儀等人募建說、鍾房緒助弘法高僧募建說等¹²。三說雖略有差異，但時間點皆在嘉慶初期。

蓮座山觀音寺主祀觀音佛祖。觀音信仰源自於佛教，最初是具有聞聲救苦能力的男性神祇。但經千年的發展後，卻和民間信仰緊密結合，並呈現多種稱號、形象，諸如送子觀音、魚籃觀音、水月觀音、千手千眼觀音等¹³。若綜合計算佛教與民間信仰兩種不同屬性，桃園市約有 20 餘間主祀觀音的廟宇。其中即有 3 間廟宇名列市定古蹟，本文將逐一介紹之。

觀音佛祖聖誕為每年農曆 2 月 19 日。廟方皆以演戲、提供素齋的方式祝壽；信徒則供奉鮮花、水果籃、壽桃等，廟方亦接受信徒的隨喜功德。以 2019 年觀音佛祖聖誕為例，除了信徒供品外，尚見有來自各地友宮廟的祝賀：包括有桃園新屋天后宮、新北新店青龍山濟善寺，這些廟宇並非主祀觀音佛祖，可見廟方交際網絡之廣泛。日常舉行團體唸佛的信仰活動，據廟方公告，於每日上午 6 點至 6 點半舉行。

蓮座山觀音寺較知名的信仰文物，應為劉銘傳（西元 1836-1896 年）於

¹² 吳學明。勝蹟志，頁 92。

¹³ 內政部「全國宗教資訊網·宗教知識+」。檢索日期：2019.7.29。



6 | 7 圖 6：一進式廟宇三川殿前築軒 | 圖 7：蜘蛛結網式鬥八藻井

西元 1886（光緒 12 年）手書之楹聯「萬年福地，一品名山」（圖 5）。若論及建築藝術，則屬「一進式廟宇三川殿前築軒」的形制格局最具特色（圖 6）。首先，蓮座山觀音寺雖經過多次改建修繕，由「三門」擴大至「五門」，但因地形與空間限制，仍舊維持一進式格局。再者，則是三川殿前「歇山重簷式」的拜亭，成為全寺的視覺焦點。由整體廟貌觀之，訪客很難不注意到此拜亭。若走進拜亭，抬頭仰望，則可見「蜘蛛結網」式的「鬥八藻井」（圖 7）。藻井為廟宇建築的裝飾性木結構頂棚，由於精細費工，亦成為匠師展現其高度技巧的所在。其能使廟宇挑高寬敞，呈現神聖的宗教空間感¹⁴。

蓮座山觀音寺所從事之公益服務，亦見有地方教育與社會福利等內容。比較特殊的是，廟方曾為地方公共運輸付出努力。民國 100 年、101 年連續兩年，廟方為了協助鎮公所解決老弱婦孺、學生青年、公車族出門的不便，連合其他友宮廟，捐贈中型巴士做為免費公車之用¹⁵。當時，更是大溪鎮唯

¹⁴ 藻井為臺灣廟宇中最費工夫的技術，亦是廟宇建築藝術的觀察重點。關於藻井之名稱、形式等詳參李乾朗。《台灣古建築圖解事典》，頁 97。

¹⁵ 楊孟立。大溪免費公車班次、路線增加。《聯合報》，第 B1 版（桃園、運動），2021.2.7。

一的免費公車¹⁶。時至 110 年，大溪免費公車仍在行駛中。值得一提的是，蓮座山觀音寺連兩屆獲得「桃園市公益宗教團體認證」銀質獎肯定¹⁷。

肆、大溪齋明寺

大溪區齋明寺，主祀觀世音菩薩。齋明寺前身為福份宮，由第一代住持李阿甲供奉自南海請回之觀世音菩薩。西元 1873（清同治 12 年），福份宮改設立為齋明堂¹⁸。又於西元 1947（民國 36 年）進行全面整修，始成為今日之樣貌。值得注意的是，齋明寺原屬齋教體系，但近年來齋教在臺灣發展困難。為讓齋明寺能永續經營，故第六代住持江張仁居士邀請法鼓山聖嚴法師接任第七代住持兼管理人。於西元 1999（民國 88 年）舉行交接典禮後，齋明寺正式成為法鼓山佛教事業的一環。

齋明寺主祀觀世音菩薩。然而，在上文所述之觀音佛祖聖誕日，寺方並未如民間信仰般舉辦活動，取而代之的是弘揚佛法的法會、共修活動¹⁹。由此可見齋明寺屬於佛教信仰，而有別於民間信仰。

齋明寺保存許多深具歷史價值的信仰文物。例如，第一代住持李阿甲赴普陀山法雨寺出家受戒時，其所使用刻有「法雨寺」字樣的寶鉢（圖 8），今猶珍藏寺內²⁰。此外，尚有大量的宗教器物、字畫墨寶等文物²¹。由於齋明寺屬於齋教性質之寺廟，故建築形式風格較為簡樸（圖 9），從屋頂、屋身、基座、大木棟架等，皆未見其他廟宇雕梁畫棟、繁複華麗的裝飾。就連空間

¹⁶ 鄭國樑。大溪唯一免費公車上路。《聯合報》，第 B2 版（桃園綜合新聞），2011.5.3。

¹⁷ 詳參桃園市民政局網站。查詢網址：<https://cab.tycg.gov.tw/home.jsp?id=10498&parentpath=0,10432,10494>。查詢日期：2021.9.17。以上蓮座山觀音寺之公益服務，另參考邱顯微。桃園縣大溪蓮座山觀音寺之研究。新竹：玄奘大學宗教系碩士論文，2014.6，頁 122-124。

¹⁸ 吳學明。大溪齋明寺發展史。桃園：江金擘，2020.9，頁 22-23。吳學明。勝蹟志，頁 106。

¹⁹ 據「法鼓山齋明寺」臉書公告，查詢日期：2019.7.29。

²⁰ 王慶臺主持。第三級古蹟修復工程建築裝飾藝術調查計畫：大溪齋明寺。桃園：齋明寺，2005.7，頁 9。李阿甲受戒的具體時間，已不可考。詳參吳學明。勝蹟志，頁 103。

²¹ 吳學明。大溪齋明寺發展史，頁 110-130。



8 | 9 圖 8：普陀山法雨寺寶鉢，翻攝自齋明寺展出照片 | 圖 9：齋明寺建築風格簡樸

格局，也和一般三合院民居相似²²。關於建築另值得一提的，「大溪齋明寺增建」工程於西元 2012 年獲得台灣建築獎首獎²³。

齋明寺所從事之公益服務，包括歲末關懷活動、提供獎助學金等。另有豐富的弘法活動，包括大悲懺法會、地藏法會、報恩法會、經典共修、念佛共修等。此外，尚有其他佛學、禪修課程，或與佛學相關之書道、花藝課程²⁴。

伍、龜山壽山巖觀音寺

龜山區壽山巖觀音寺，主祀觀世音菩薩（圖 10）。人們又稱之為「嶺頂廟」，乃因其位於龜山區的龜崙嶺頂。而對於其地勢位置的描述，則有俗諺：「連兔坑，據龍脈，望鷓嶺，坐龜崙。」流傳²⁵。據傳說故事，壽山巖觀音寺始建於乾隆初期。若據廟內匾額、石碑等文物所示，則應於西元 1797（嘉慶 2 年）創建，並在嘉慶初期陸續修建，擴大規模²⁶。

²² 王慶臺主持。第三級古蹟修復工程建築裝飾藝術調查計畫：大溪齋明寺，頁 43。吳學明。勝蹟志，頁 110。

²³ 陳宛茜。齋明寺獲建築獎。《聯合報》，第 5 版（焦點），2012.11.6。

²⁴ 詳參「法鼓山齋明寺」網站。查詢網址：<https://jms.ddm.org.tw/>。查詢時間：2021.9.20。

²⁵ 林明德。桃園縣三級古蹟——龜山鄉壽山巖觀音寺、蘆竹鄉五福宮、桃園市景福宮、桃園市忠烈祠調查研究，頁 95。

²⁶ 吳學明。勝蹟志，頁 118。



10 | 11

圖 10：壽山巖觀音寺主祀觀世音菩薩

圖 11：2019 桃園觀音菩薩文化節（截錄自活動網頁）

壽山巖觀音寺除了於觀世音菩薩聖誕日舉辦迎祥植福法會外，與前述寺廟不同的是，近年更於每年農曆 6 月 19 日成道紀念日前後，擴大舉辦「桃園觀音菩薩文化節」（圖 11）。活動內容包括成道祝壽典禮、分靈菩薩回娘家等，亦有全國性的舞龍比賽，可見廟方結合廟宇文化與傳統技藝的用心。而於觀音菩薩聖誕日、成道日及出家日（農曆 9 月 19 日），廟方為感念開山祖師親携觀世音菩薩正二媽本尊從唐山到臺灣，特舉辦揹菩薩活動。此舉結合廟宇歷史與信仰活動，讓信徒體驗渡海來臺的艱辛與深化菩薩信仰，饒富特色。

壽山巖觀音寺保存了嘉慶初期擴大規模時的諸多文物，歷史最悠久者，應為立於嘉慶 2 年的「慈航廣濟」匾（圖 12）。此匾由時任福建水師提督，另兼臺灣總鎮府總兵的正黃旗蒙古人把岳忒氏哈當阿，在觀音佛祖的庇佑下，南下平定盜匪後所獻。此外，尚有嘉慶年間的古碑、古香爐、石柱等等，值得遊賞者仔細尋覓。嶺頂廟今日規模於西元 1915（日治大正 4 年）大致底定，並留下知名匠師陳應彬於三川門、正殿的大木作構造。此外，民國 50 年間陳天乞於廟頂的剪黏與跔趾陶作品（圖 13），民國 70 年間許連成於廟內各處的花鳥、人物等彩繪作品，亦是觀賞重點。

壽山巖觀音寺所從事的公益服務，包括冬令救濟、長期急難救助低收入戶、弱勢族群等，亦協助市府推動閩南文化發展。值得特別注意的是，廟方



12 | 13 圖 12：嘉慶 2 年「慈航廣濟」匾 | 圖 13：壽山巖觀音寺廟頂剪黏、跤趾陶作品

關注學校民俗體育發展，連結國立體育大學成立「壽山巖觀音寺舞龍隊」。為全面復育已逐漸失傳的舞龍燈文化，更開辦「全國舞龍公開賽」，廣邀全國好手同場競技²⁷。

陸、蘆竹五福宮

蘆竹區五福宮，主祀玄壇元帥，亦即武財神趙公明。因位處於人口聚集之上南崁地區，故又稱南崁五福宮、南崁元帥廟。《勝蹟志》整理傳說故事、地方志史料與學者研究，指出五福宮創建歷史，應始於西元 1662（明永曆 16 年）時，鄭成功征伐臺灣北部之傳說，爾後於西元 1740（清乾隆 5 年）完成重要的擴建²⁸。

南崁五福宮主祀玄壇元帥趙公明（圖 14）。趙公明原為瘟神，在東晉《搜神記》中是負責到人間索命的天將。到了元代的《搜神廣記》，則成為讓人買賣求財時，能各取所需的神明，因而有了財神的形象²⁹。全國約有十餘間

²⁷ 黃駿騏。壽山巖全國舞龍公開賽，地主隊技壓群雄擒魁。臺灣好新聞，2020.8.1。查詢網址：<http://www.taiwanhot.net/?p=844637>。查詢時間：2021.9.20。

²⁸ 吳學明。勝蹟志，頁 75。

²⁹ 內政部「全國宗教資訊網·宗教知識+」。檢索日期：2019.7.29。

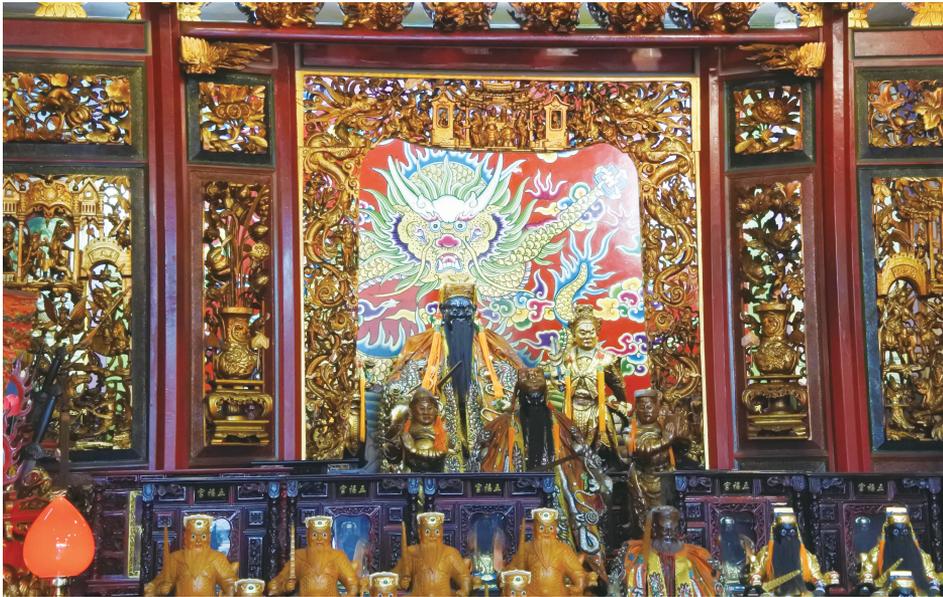


圖 14：五福宮主祀玄壇元帥趙公明

主祀玄壇元帥的廟宇。趙公明亦被視為五路財神中的「中路財神」。若將主祀五路財神的廟宇列入統計，當然不只前述數量。玄壇元帥聖誕為每年農曆 3 月 16 日，此日前後五福宮皆舉辦系列活動慶祝之，如分靈神尊回鑾聯合祝壽、祝壽法會、神明過火、萬人解粽、財神賜寶等。

五福宮所保存的信仰文物中，以西元 1823（道光 3 年）舉辦祈安建醮時，信徒所捐獻的石製香爐歷史最為悠久（圖 15）。五福宮目前廟貌，乃奠基於西元 1924（日治時期大正 13 年）的重修工程。此次重修，亦留下許多建築藝術之美與傳說故事。重修工程乃由陳應彬、葉金萬兩位匠師之高徒—廖石城與徐清，以對場的方式建造。又在正殿左右，留有泉州籍交趾陶大師蘇陽水的龍虎堵作品。據說，重修期間，基地內發現穴中有蛇。落成之日，群蛇聚集廟前，眾人稱為神蛇，名之曰「使者公」。爾後，鄉民屢見群蛇出沒，所幸不害人畜，只貪食雞蛋。如今，廟內有「使者公蛇洞」（圖 16），又飼



15 | 16 圖 15：道光 3 年石製香爐 | 圖 16：五福宮內「使者公蛇洞」

養近 20 尾錦蛇³⁰。廟方將廟宇經營結合信仰傳說，而成為一大特色。

五福宮所從事之公益服務，約可分為推動地方教育與熱心地方社會福利兩個主要方向。比較特別的是，亦見保存地方民俗的活動。在推動地方教育方面，西元 1899（日本明治 32 年）成立的南崁公學校，草創時即將臨時校舍設於五福宮內。如今，五福宮則常協助各國小推動地方鄉土文化教育。在熱心地方社會福利方面，西元 1987（民國 76 年），五福宮提供廟旁土地與一千萬元，與蘆竹鄉公所合建蘆竹鄉老人會館、五福公園。西元 2008（民國 97 年），更獲得第一屆桃園公益寺廟認證的金質獎肯定。西元 2010（民國 99 年）中秋節，五福宮首次舉辦「博狀元餅」活動。因為五福宮的推動保存，這相傳是鄭成功為安定軍心而舉行的遊戲，方得以轉化為眾人參與的民俗活動，因此綿延不絕³¹。

³⁰ 本段參考吳學明。勝蹟志，頁 78。以及內政部「臺灣宗教文化地圖——臺灣宗教百景」網站。查詢日期：2019.7.20。

³¹ 五福宮之公益服務事業，詳參陳彥君。寺廟與地方社會之研究——以桃園蘆竹鄉五福宮為中心。桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2012.6，頁 126-139。



17 | 18 圖 17：龍潭聖蹟亭三層爐身 | 圖 18：龍潭聖蹟亭三進格局

柒、龍潭聖蹟亭

聖蹟亭，又稱惜字亭、敬聖亭等，外形類似燒化金紙的金爐，但兩者的功能與意義卻大不相同。在各種書寫活動後，難免會產生寫著文字的廢紙、殘卷。由於對文字的敬重，古人並不會任意丟棄這些紙張，反而是將之集中於聖蹟亭焚化。因此，聖蹟亭的建立即代表著當地擁有著鬱鬱文風。全國聖蹟亭約有 69 座，集中於高屏地區，而北部則以桃園市的五座數量最多³²。龍潭聖蹟亭為臺灣現存最大、最完整的惜字亭。

龍潭地區於清代文風漸盛，文人士子紛紛成立「文社」，諸如：崇文社、文光社、拿雲社等。文社不僅歷史悠久，更在清代光緒、日治大正年間捐資襄助聖蹟亭建立與修繕。據龍潭聖蹟亭亭身上的〈重修聖蹟亭誌〉所載，聖蹟亭始建於西元 1875（清光緒元年）並於西元 1892（光緒 18 年）、西元 1925（日治大正 14 年）兩度重修、擴建。

³² 分別是龍潭區聖蹟亭、中壢區新街國小旁聖蹟亭、蘆竹區五福宮聖蹟亭、大溪區蓮座山觀音寺聖蹟亭、大溪區齋明寺聖蹟亭。詳參吳學明。勝蹟志，頁 131。龍潭、中壢兩座聖蹟亭，同時入選為內政部「臺灣宗教百景」。查詢網址：https://www.taiwangods.com/html/cultural/3_001.aspx。查詢時間：2021.9.20。

龍潭聖蹟亭之建築藝術，可由爐身、建築群體兩方面觀察欣賞。爐身自上而下共有三層，上層之四周有六面，中層有四面，下層則有八面（圖 17）。李乾朗認為，這是中國古代「四象、六氣、八卦」等思想理念的具體呈現。建築群體則為「重門疊院」的三進格局，且一進一進逐漸升高，使得整座亭園富有變化、深度（圖 18）³³。

捌、結語

桃園市人口成長速度居六都之首，是工商業發達的年輕城市。然而，我們也不可忽視桃園深厚的文化底蘊。在前賢基礎之上，本文介紹了桃園市 6 座古蹟級廟宇的歷史沿革、信仰神祇、重要祭祀與信仰活動、建築藝術、信仰文物等幾個方面。期盼讀者能以「帶著文獻回到田野」的精神，遊賞這些古蹟廟宇，親身感受聖域裡濃厚的歷史氛圍。若能在文獻與田野來回走讀之間，有所發現與體會，那將會是一趟充滿知性與感性的文化之旅。

附錄

前文論桃園古蹟級廟宇的歷史沿革、信仰神祇、重要祭祀與信仰活動、建築藝術、信仰文物等方面。除此之外，傳說故事亦是廟宇文化的重要內涵，但僅稍稍涉及。這些故事多半和神祇的「靈驗」事跡有關，是抽象的神力化為具象的存在，使人民能真實感受，神祇因此獲得受崇信的正當性³⁴。

目前所見文獻資料中，以林明德主編之《桃園縣三級古蹟——龜山鄉壽山巖觀音寺、蘆竹鄉五福宮、桃園市景福宮、桃園市忠烈祠調查研究》一書，

³³ 吳學明。勝蹟志，頁 142-143。

³⁴ 關於「靈驗」的相關研究，可參見丁仁傑。靈驗：漢人民間信仰超自然世界的基本象徵結構及其外在顯現，收入氏著，重訪保安村：漢人民間信仰的社會學研究。臺北：聯經出版事業公司，2013.6，頁 121-188。

對桃園古蹟級廟宇之傳說故事有較全面的記錄，壽山巖觀音寺、五福宮、景福宮相關之故事皆藉此保存。以下采錄未見於林氏書之廟宇—大溪蓮座山觀音寺相關故事，以彌補遺憾，並待有志守護桃園文化資產者接續努力。

大溪蓮座山觀音寺信仰傳說

- 講述者：范煥彩（1948年生，新竹新埔客家人，新竹師專畢，大溪國小退休教師）
- 時間：2019.7.29
- 地點：桃園市大溪區中山路 36-1 號國民黨大溪黨部
- 採錄者：鄭芳祥（中央大學中文系專案助理教授）

早期入墾移民經常受到原住民殺害，地方人士跪求觀音菩薩保佑，菩薩顯靈託夢稱：大溪老城區地屬伏牛寶穴，牛頭經常要伸入大漢溪飲水解渴，只須在其鼻子部位開鑿隧道，就像犢牛穿鼻馴服一樣，民眾感應開挖大慶洞，說也奇怪，驃悍的原住民改與漢人和平相處。

不久，月眉地區閩南農民與溪州地區客籍農民因為爭奪灌溉水權，演變成械鬥事件，溪州地區客籍農民敗退被圍困於蓮座山上，幸有觀音菩薩庇佑，指示炊煮大鍋稀飯，倒向山下閩南農民順利解圍。

遠道來自新竹市的朝拜香客說：二戰末期時段竹塹城門遭遇空襲，地方人士集結跪求觀音菩薩保佑，半空中只見菩薩用裙襬接獲炸彈而解除危機。二次大戰結束後被徵調南洋的子弟相繼安全返鄉，據當地耆老轉述：也是和家人拜求觀音菩薩相救的靈驗事例。

採錄者案：據講述者說明，以上三則與大溪蓮座山觀音寺相關的信仰傳說，是幼時自父親口中聽聞的。