**閱讀下面文字，回答導引問題。**

**題目**：孫子說：「故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，為不得已。修櫓賁溫，具器械，三月而後成；距堙，又三月而後已。將不勝其忿而蟻附之，殺士卒三分之 一，而城不拔者，此攻之災也。故善用兵者，屈人之兵而非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也，必以全爭於天下，故兵不頓而利可全，此謀攻之法也。」

**導引**：孫子認為要擊敗敵人的軍隊並不只是透過戰爭，攻下敵人的城也不是攻佔最好的方法，毀掉敵人的國也不是長久之計。打仗求的是「全爭」，請問就上下文的意思，「全爭」該做何解釋？(請寫200~300字文章。)

**閱讀下面文字，回答導引問題。**

**題目**：重湘道：「閻君，你說奉天行道，天道以愛人為心，以勸善懲惡為公。如今世人有等慳吝的，偏教他財積如山；有等肯做好事的，偏教他手中空乏。有等刻薄害人的，偏教他處富貴之位，得肆其惡；有等忠厚肯扶持人的，偏教他喫虧受辱，不遂其願。作善者，常被作惡者欺瞞；有才者，反為無才者凌壓。有冤無訴，有屈無伸，皆由你閻君判斷不公之故。即如我司馬貌，一生苦志讀書，力行孝弟，有甚不合天心處？卻教我終身蹭蹬，屈於庸流之下。似此顛倒賢愚，要你閻君何用？若讓我司馬貌坐於森羅殿上，怎得有此不平之事？」

閻君笑道：「天道報應，或遲或早，若明若暗；或食報於前生，或留報於後代。假如富人慳吝，其富乃前生行苦所致；今生慳吝，不種福田，來生必受餓鬼之報矣。貧人亦由前生作業，或橫用非財，受享太過，以致今生窮苦；若隨緣作善，來生依然豐衣足食。由此而推，刻薄者雖今生富貴，難免墮落；忠厚者雖暫時虧辱，定注顯達。此乃一定之理，又何疑焉？人見目前，天見久遠。人每不能測天，致汝紛紜議論，皆由淺見薄識之故也。」

（喻世明言第31卷　鬧陰司司馬貌斷獄）

**導引**：「善有善報」是經常可見的觀點，普遍存在於相當多的故事當中。引文故事當中重湘跟閻君都認為「善有善報」是應該的，但是顯然還是各說各話。

1、 請討論重湘跟閻君看法的最大分歧為何。（100字以內）

2、 請舉例說明你的看法。（200字以內）

**閱讀下面文字，回答導引問題。**

**題目**：以下是先秦諸子對人性的看法，請閱讀後回答問題：

1. 告子：「性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也。」也說：「食色，性也。」
2. 孟子：「所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。」
3. 荀子：「人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。」又說：「人之性，飢而欲飽，寒而欲煖，勞而欲休，此人之情性也。」
4. 韓非：「凡治天下必因人情。人情者，有好惡，故賞罰可用，賞罰可用則禁令可立而治道具矣。」

**導引**：

1. 請擇一家說法評論之。（約150字）
2. 請說明你對人性的看法。（約150字）

**閱讀下面文字，回答導引問題。**

**題目**："蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？ 逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之， 則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

（摘錄蘇軾〈赤壁賦〉）"

**導引**：請就前引蘇軾〈赤壁賦〉段落，申論該文主張天地萬物與個人之間的關係為何？

閱讀下面文字，回答導引問題。

題目：好的故事[[1]](#footnote-1)\*

魯迅

燈火漸漸地縮小了，在豫告石油的已經不多；石油又不是老牌，早薰得燈罩很昏暗。鞭爆的繁響在四近，煙草的烟霧在身邊：是昏沈的夜。

我閉了眼睛，向後一仰，靠在椅背上；捏着《初學記》的手擱在膝髁上。我在朦朧中，看見一個好的故事。

這故事很美麗，幽雅，有趣。許多美的人和美的事，錯綜起來像一天雲錦，而且萬顆奔星似的飛動着，同時又展開去，以至於無窮。

我彷佛記得曾坐小船經過山陰道，兩岸邊的烏桕，新禾，野花，雞，狗，叢樹和枯樹，茅屋，塔，伽藍，農夫和村婦，村女，曬着的衣裳，和尚，簑笠，天，雲，竹，……都倒影在澄碧的小河中，隨着每一打槳，各各夾帶了閃爍的日光，并水裏的萍藻游魚，一同蕩漾。諸影諸物，無不解散，而且搖動，擴大，互相融和；剛一融和，卻又退縮，復近于原形。邊緣都參差如夏雲頭，鑲着日光，發出水銀色燄。凡是我所經過的河，都是如此。

現在我所見的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物統在上面交錯，織成一篇，永是生動，永是展開，我看不見這一篇的結束。

河邊枯柳樹下的幾株瘦削的一丈紅，該是村女種的罷。大紅花和斑紅花，都在水裏面浮動，忽而碎散，拉長了，縷縷的胭脂水，然而沒有暈。茅屋，狗，塔，村女，雲、……也都浮動着。大紅花一朶朶全被拉長了，這時是潑刺奔迸的紅錦帶。帶織入狗中，狗織入白雲中，白雲織入村女中。……在一瞬間，他們又將退縮了。但斑紅花影也已碎散，伸長，就要織進塔，村女，狗，茅屋，雲裏去。

現在我所見的故事清楚起來了，美麗，幽雅，有趣，而且光明。青天上面，有無數美的人和美的故事，我一一看見，一一知道。

我就要凝視他們……

我正要凝視他們時，驟然一驚，睜開眼，雲錦也已皺蹙，凌亂，彷佛有誰擲一塊大石下河水中，水波陡然起立，將整篇的影子撕成片片了。我無意識地趕忙捏住幾乎墜地的《初學記》，眼前還賸着幾點虹霓色的碎影。

我真愛這一篇好的故事，趁碎影還在，我要追回他，完成他，留下他。我拋了書，欠身伸手去取筆——何嘗有一絲碎影，只見昏暗的燈光，我不在小船裏了。

但我總記得見過這一篇好的故事，在昏沈的夜……

一九二五年二月二十四日

導引：《野草》是魯迅作品中別具魅力的一冊散文詩集，收錄篇章作於1924年秋至1926年春。「以沉鬱的筆調，象徵的手法，表現作者虛無徬徨，而又掙扎反抗的情志，既有嚴酷的自剖，也有頑強的抗擊」（黃繼持）。〈好的故事〉筆觸生動，著眼細節，摹寫深致，在夢幻中迫現對現實的觀照。請用200-300字的篇幅，扼要論說此篇作品運用的白描手法和象徵寓意。

1. \* 本篇發表於1925年2月9日《語絲》週刊第十三期。編入《野草》（北新書局，1927年初版）集時，篇末所載寫作日期晚於發表日期，應為魯迅誤記；查《魯迅日記》，1925年1月28日載「作《野草》一篇」，應指本文。本篇據《魯迅散文編》（洪範書店，1995年）收錄文字繕打，據該書校訂說明：悉按魯迅十七種文集最初版本排印，除訂正錯訛，盡可能保持作者原使用之文字，標點符號則依現在通行用法，酌予修訂。 [↑](#footnote-ref-1)