

桃園市大園區沿海廟宇海洋文化初探

鄭芳祥*

摘要

本文旨在探討濱海的桃園市大園區，沿海九里二十餘間廟宇所呈現的海洋文化內涵，共分為「信仰神祇」、「建築藝術、信仰文物」、「靈驗事蹟、信仰傳說」、「信仰活動」、「里名與地名」幾點說明之。本文發現，大園沿海的王爺信仰較媽祖信仰興盛。最受人注意的，則應屬有應公信仰的海巡季活動。許多廟宇的建築、文物、神蹟、傳說，呈現了早年沿海漁業活動、地理環境之特色。最後，不論是里名、古地名或是現代路名，亦能從中見出海洋文化。

關鍵詞：桃園市、大園區、廟宇、民間信仰、海洋文化

一、前言

臺灣桃園國際機場自 1979 年啟用至今（2022），已逾四十年。為了重新打造國門，2012 年 9 月，行政院宣布啟動「桃園航空城計畫」。

* 國立中央大學中文系專案助理教授

自此之後，桃園大園若是躍上新聞版面，幾乎都和航空城相關事件脫離不了關係。若據「聯合知識庫」檢索近十年新聞，以「桃園、大園、機場」為關鍵字，有 468 筆新聞。若以「桃園、大園、漁港」為關鍵字，則僅僅只有 142 筆新聞¹。由此簡單的比較，可見兩者落差之大。而空港與漁港在人們心中地位之輕重，亦是不言而喻²。但吾人不可忘記，早在空港啟用以前兩百餘年，桃園大園沿海已有南崁港、許厝港³，以及豐富的海洋文化內涵。

本文以桃園市大園區沿海廟宇為研究對象，欲探討其中的海洋文化內涵。本文所謂的「大園區沿海」，指大園區內省道臺 15 線（筆者案：包括竹圍街）以西至海岸線以內的區域，主要包括：海口里、竹圍里、沙崙里、後厝里、圳頭里、內海里、北港里、南港里、田心里等九個里。筆者實際調查計二十餘間廟宇，分佈於田心里以外八個里。田心里亦是前述各里中，唯一不靠海的⁴。

而所謂的「海洋文化」，鄭水萍論「臺灣海洋文化結構」，提出五點值得深入認識，分別是：1. 宗教信仰神話、民俗活動；2. 海洋文學、藝術；3. 海洋產業；4. 海洋交通工具；5. 海洋生活，衣、食、住、行⁵。本文針對其第一點想要提出的問題是，先民開發濱海的大園區已近三百年歷史，而做為人們精神寄託的沿海廟宇，是否保存著海洋文化內涵？若是，則又應如何更深入認識呢？

¹ 詳見「聯合知識庫」：<https://udndata.com/ndapp/Index?cp=udn>（2022/7/21點閱）。

² 「空港」一詞，來自日本漢字，平假名為「くうこう」。

³ 據《大園鄉志》所載，南崁港、許厝港分別為臺灣北部交通兩大港。雍正年間，墾首郭光天、許鳳等人即由許厝港登錄開墾。詳參許呈中總編輯，《大園鄉志》（桃園縣：大園鄉公所，1978年），頁117-118。

⁴ 本文以今人所開建之道路，劃定所謂「大園區沿海」範圍。此舉與以第三級行政區「區」做為研究對象相同，實為不得不採取的權宜作法。文後將擇要呈現此範圍外的案例。

⁵ 鄭水萍：〈臺灣的海洋文化資產〉，《海洋文化與歷史》（臺北：胡氏圖書出版社，2003年），頁168-169。



二、大園區沿海廟宇海洋文化的幾個面向

大園區沿海廟宇與海洋文化相關的民間信仰內涵，可分為「信仰神祇」、「建築藝術、信仰文物」、「靈驗事蹟、信仰傳說」、「信仰活動」、「里名與地名」幾點說明。為突顯大園區之特色，亦兼與桃園新屋區、觀音區等沿海行政區，或是臺灣其他沿海地區比較。以下依次論之。

（一）信仰神祇

神祇無疑是民間信仰的最核心，所有相關內涵皆由此為基礎發展。故我們亦從大園區沿海廟宇之主祀神祇論起。據筆者觀察所得，可分為王爺、有應公、原鄉神、其他幾類論述之。

1. 王爺

誠如林美容所論，眾人或以為媽祖是沿海地區民間信仰最重要、

受祭祀最多的神祇。但是，事實上並不盡然。總體而言，臺灣西南部沿海地區應是王爺廟多於媽祖廟，北部、中部則是媽祖勝於王爺⁶。然而，據筆者觀察大園區沿海，卻發現主祀媽祖的廟宇較少，且皆於近20年成立。相反的是，主祀王爺的廟宇較多，並且多數有百年以上歷史。由北到南分別是：福忠宮、貴文宮、富文宮、乾元宮、臺安宮。以下分別說明各廟宇之起源。

福忠宮主祀池府王爺，〈福忠宮沿革誌〉一文記載其起源如下：

據歷代父老相傳，王爺神像系來自福建省泉州府興化港，受眾信士女奉送上船，漂渡大海，於乾隆四十二年（1776）歲次丁酉年，漂入臺灣海峽古亭海港邊靠岸，當地眾信士登船視之，只見一尊神像及滿載食糧及大杉，眾信士遂奉起於此地（圳股頭大片頂）創建廟宇奉祀。⁷

貴文宮主祀九府王爺暨九府夫人，〈貴文宮九府王爺簡介〉一文記載其起源如下：

清光緒廿一年七月十日早晨天氣晴朗，風平浪靜，本地居民等或男或女，如常欲出海下網捕魚或採摘海菜，遠聞鑼鼓管弦美妙之聲陣陣入耳，及至海墘，望見近海，有一帆船異常美麗，徐徐而來。風飄船帆，亦上亦下，而鑼鼓音樂之聲，宛然自該船傳來，居民奇之及至稍近之際，成群游泳登船一探究竟，

⁶ 林美容，〈海洋宗教與民俗——從媽祖與王爺信仰說起〉，收錄於邱文彥主編，《海洋文化與歷史》（臺北：胡氏圖書出版社，2003年），頁72-75。

⁷ 〈福忠宮沿革誌〉，收錄於卓榮騰總編輯，《福忠宮慶成祈安三朝圓醮大典紀念誌》（桃園縣：福忠宮慶成祈安三朝圓醮委員會，2009年），頁3。

但音樂之聲頓息，只見艙內潔淨富麗，安奉拾數尊神像，視之各有書名即鄧府、金府、龐府、紀府、凌府、唐府、姬府、王府、袁府等九府王爺暨九府夫人，並有狗、羊、貓、雞、鵠及醬、醋、鹽、油、酒、米、柴、白飯二釜，摸之尚溫，且設有滿席佳肴，蒸氣騰騰然而碗箸、桌椅等一應俱備，另鑼吹鼓弦等樂器，均排列整整齊齊，議者云：「此必由大陸駕至之神船，王船到此，定有吉兆。」

居民隨即回來告訴保正郭恂九；翌日，郭恂九邀集壯丁下海合力將神船挽起，恭請九府王爺暨夫人回來，先奉祀於一茅屋中，村民聞知此事，莫不歡欣鼓舞，皆來朝拜。⁸

富文宮主祀三府王爺，〈桃園縣大園鄉許厝港富文宮三府王爺沿革史〉一文記載其起源如下：

前清時代福建省漳州府溫州地方每隔三年舉行一次虔祭，三府王爺是時必以雕塑神像，安置於富麗堂皇神船之內，且供以什物、金谷等逐流海上，任其漂泊籍為遠佈神靈之慣例。

茲緣本宮雷、溫、蘇三王爺即於清光緒元年（西元 1874）八月駕神船進入許厝港，當時鼓樂喧天，莊民前往觀瞻發現係一神船，旋即由莊中士紳輒迎請回奉祀，在地莊民均係海上捕魚為生，每每祈求王爺庇佑，眾善信在海上安常處順，且漁量收穫甚豐，眾感神靈顯赫，故信士日增日盛。……⁹

⁸ 〈貴文宮九府王爺簡介〉，收錄於貴文宮管理委員會編，《桃園縣大園鄉內海貴文宮簡介》（桃園：貴文宮管理委員會，2002年），頁23。

⁹ 〈桃園縣大園鄉許厝港富文宮三府王爺沿革史〉未見於書籍、廟誌，富文宮廟方以塑膠材質公告欄，懸掛於正殿龍邊牆上。

乾元宮與富文宮系出同源，主祀三府王爺，〈桃園縣觀音鄉保障村乾元宮三府王爺沿革史〉一文記載其起源如下：

前清時代，溫州地方，每隔三年舉行一次虔祭，三府王爺是時必以雕塑之神像，居民將王爺安置於王船內，逐流海上任其漂泊，藉為遠播神靈之慣例。

茲緣本宮，雷、溫、蘇三府王爺，即於光緒元年（西元1874年）八月駕神船進入許厝港與保障海邊交界停靠，當時鼓樂喧天，庄民前往觀瞻發現係一神船，船內有王爺金身及香爐，旋即由庄中士紳恭迎請回土角厝奉祀，在地庄民均係於海上捕魚務農為生，每每祈求王爺庇佑，眾善信在海上安常處順漁量收穫甚豐，博施濟眾，威厥神靈顯赫，故信士日增愈盛，……¹⁰

觀察以上廟宇相關文獻所記載的王爺起源，可發現幾個共同點。其一，皆記錄了王船靠岸的時間、地點。最早在乾隆42年（1776），最晚則在光緒21年（1895）。年份之外，〈貴文宮九府王爺簡介〉甚至記錄了靠岸日期。其二，貴文宮、富文宮、乾元宮等廟宇，皆記載了當年大園沿海人民以漁業捕撈為主的謀生型態。其三，內容雖有詳略、重輕之分，但前引諸篇皆記載了人民初見王船時諸多令人不可思議的神跡。如王船滿載美食佳餚、家禽家畜、桌椅家俱，又如王船上鑼鼓音樂之聲隨海風而至，又如王船內外皆富麗堂皇，甚至是王船內

¹⁰ 〈桃園縣觀音鄉保障村乾元宮三府王爺沿革史〉未見於書籍、廟誌，乾元宮廟方以金屬材質鐫刻文字，懸掛於正殿龍邊牆上。另外，全文以「觀音鄉保障村」為題。然而，據內政部「全國宗教資訊網」公告，乾元宮位於大園區北港里。今據此網站所載，以及乾元宮與富文宮的密切關係，將之納入本文討論對象。詳參「全國宗教資訊網」：<https://religion.moi.gov.tw/>，（2022/7/5點閱）。

祭祀用的米飯仍然熱氣蒸騰。凡此種種，皆在強調「外來」香火、王船神跡以堅定人民信仰¹¹。前述廟宇皆有屬於自己的王船靠岸傳說故事，也都呈現先民與海洋的緊密聯繫¹²。

與前論幾間主祀王爺的廟宇相較，主祀五年千歲的臺安宮顯得比較不同。此間廟宇所祭祀的五年千歲，是由雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮所分靈而來¹³。廟宇正殿外掛有落款為「馬鳴山鎮安宮」的匾額，題曰「臺安宮」，時間是丙戌年，即民國95年（2006）。《馬鳴山鎮安宮沿革誌》中〈五年千歲分靈與交替〉一章，亦記載臺安宮神祇分靈於鎮安宮¹⁴。

2. 媽祖

誠如前論，相較於王爺信仰，大園區沿海近20年方得見主祀媽祖的廟宇。據筆者調查計有兩座，分別是天聖宮、無極三竹宮。以下分別說明兩間廟宇之起源。

天聖宮主祀媽祖。有趣的是，眾人們稱呼該廟媽祖為「落水媽」。據天聖宮宮主張松賀說，其在自己的碳烤店旁大水溝出海口中，發現一座媽祖神尊，撿拾起來後放在店中祭拜。但沒想到後來生意興隆，甚至有整團的日本客人來光顧。張松賀覺得媽祖很靈驗，於是立廟祭祀，並稱呼其為「落水媽」¹⁵。

¹¹ 洪瑩發論「外來」香火傳說的靈力結構，詳參氏著，《代天宣化：臺灣王爺信仰與傳說》（新北：博揚文化事業有限公司，2017年），頁378-380。

¹² 林聖欽研究苗栗竹南地區王爺信仰，認為當地土地公的認同地位，很容易被神格較高的神祇所取代，尤其是王爺信仰。詳見氏著，《臺灣北部王爺信仰文化的發展及其陸域性格分析——以竹南地區為例》（臺北：師大地理系，2010年），頁210。相較之下，本文所論大園沿海王爺信仰，則未見此「取代」現象。

¹³ 筆者於2022年7月8日、7月22日，於大園區臺安宮採訪彭蕙媛住持所得內容。據彭女士所提供之〈大園臺安宮之由來〉一文，臺安宮起源於民國八零年代的大園鄉南港村。

¹⁴ 馬鳴山鎮安宮管理委員會編訂，《馬鳴山鎮安宮沿革誌》（雲林：鎮安宮，2019年），頁32。

¹⁵ 筆者於2022年7月8日，於大園區天聖宮採訪張賀松宮主所得內容。

張松賀口中的水溝，其實是海口埤，海口里與沙崙里以之為界。張松賀撿拾神像的位置，正是海口埤與南崁溪合流處。二水合流後，隨即流入海洋。據網路資料所示，2021年天聖宮曾辦理20年宮慶，推測天聖宮應成立於2001年¹⁶。

無極三竹宮主祀「三媽祖」。該廟農民曆中〈沿革〉一文記載起源如下：

我們的三媽祖於三百多年前，不肖之徒將神像丟入海中，自澎湖海邊附隨三根竹子，漂流到臺灣西岸海邊。後為雲林縣四湖鄉下鹿場信士吳坤炎，接引上岸奉祀，並於當地建立福安宮。同分靈之媽祖亦傳至中國福建莆田海奉祀於當地。後因民國五〇年代，中國發生文化大革命，神尊遭破壞，身首異處。媽祖神靈於三百年後，由中國福建莆田回到臺灣雲林四湖福安宮，並重塑金身起靈，始為今日三竹宮之三媽祖。¹⁷

媽祖信仰的海洋文化特質，已不待多言。再進一步觀察以上筆者訪談廟方人士的記錄與文獻資料，兩間廟宇之起源皆與海洋有些關聯。天聖宮所祀媽祖神像，雖不知來自何方，但是由張松賀於接近河川出海口處所撿拾的。無極三竹宮所祀三媽祖，則是有著從澎湖到雲林，再從臺灣到福建，最後由福建到雲林，如此三次穿越黑水溝的艱辛歷程¹⁸。

前述兩座大園沿海主祀媽祖的廟宇，皆成立於近二十年，歷史並不長。¹⁹ 桃園市同樣濱海的觀音區與新屋區，前者有草漯保障宮，後

¹⁶ 臉書「大園海口天聖宮」粉絲專頁，查詢日期2022.7.8。

¹⁷ 詳見無極三竹宮發行之中華民國111年農民曆所載〈沿革〉一文。

¹⁸ 先民渡海來臺時，於船上所供奉的媽祖，稱作「船仔媽」。對此，林美容有簡要的論述。詳參氏著，《媽祖婆靈聖》（臺北：前衛出版社，2020年），頁51-52。

¹⁹ 田心里的仁德宮主祀媽祖，據廟程〈桃園縣大園鄉仁德宮沿革〉記載，於清乾隆45年

者則有新屋天后宮，兩座廟宇皆有百年以上歷史，長久以來是該地信仰中心。

3. 有應公

誠如林富士所論，有應公是臺灣本土信仰的重要標幟。²⁰ 大園沿海亦見有數座有應公廟宇，分別是眾聖宮、大眾爺廟、萬善祠等。雖然名稱不盡相同，但皆多於有應公信仰。以下分別說明各廟宇之起源。

據《大園鄉志》記載，大眾爺廟之起源如下：

當地係濱海每遭受暴風雨時，航海受難者之死體漂著海岸，儘置於原處，無人埋葬，故乾隆元年豪農陳有為主唱（筆者案：疑為「倡」之訛。）由有志者捐義金五十圓，建築無緣者之納骨堂。民前十七年逢暴風雨侵襲被崩壞，陳百福、陳金華等再發起，由有志者寄附募集二百五十元改築現在之位置……²¹

眾聖宮內的〈眾聖宮沿革〉一文記載其起源如下：

本宮於清朝時代，座落於圳頭古亭灰窯堀邊是一座簡陋小廟，奉祀大眾爺公、觀音佛祖，因在荒郊野外，風飛水走，如逢颱風侵襲，廟庭即被海沙填蓋，經當地士紳先賢人士商量同意，遷到后厝村一鄰沙崙段後厝小段第壹地號上，再建一座葺草、土角壁小廟，號曰大眾廟，安奉大眾爺公、觀音佛祖……²²

（1708）由先民奉請渡海來臺，並於道光11年（1831）建廟祭祀。由於仁德宮位於臺15線以東，並非本文主要調查範圍，故附記於此。

²⁰ 林富士，《孤魂與鬼雄的世界》（北縣：臺北縣立文化中心，1995年），頁23-25。

²¹ 許呈中總編輯，《大園鄉志》，頁183。

²² 〈眾聖宮沿革〉未見於書籍、廟誌，眾聖宮廟方刻石於正殿龍邊牆上。

《大園鄉志》則有如下記載：

沙崙海岸漂流死骸埋葬於砂原地，年久月深，其骨骸暴露散佈，不忍目睹。嘉慶十年八月農民郭露、吳輝、汪昌、郭藍等當發起人，業主郭宗古寄附土地，由區域內信者募集三十圓，建築本廟，同年九月竣工。²³

相較之下，萬善祠的規模要小得多。與前兩者最大的不同是，其形制更接近墓地，內部未見神像，只見「萬善同歸之處」石碑供人參拜。祠內〈沿革〉一文記載其起源如下：

萬善同歸之處，位於大園鄉圳頭村十二鄰，舊地名番仔地在早年大約民前四十年前，清同治年間就有此萬善同歸之處大墓，閩南人起初來此地居住之人，就發現有此萬善同歸之處。當初時只是壹座大土墓，坐西向東及現在這塊石碑並無年號記載。……²⁴

據現有文獻資料所載不難發現，大眾爺廟、眾聖宮之廟宇形式已有逾百年歷史，而萬善祠則從古至今皆是墓地形式。至於所祭祀對象，大眾爺廟、眾聖宮皆是祭祀海漂亡靈，與大園靠海的地理環境相符合應²⁵。

在福元宮附近，有間類似有應公信仰的廟宇，名曰「義民祠」。廟內神位寫著「義民萬善公神」，神位旁對聯則為「萬應聲威垂大

²³ 許呈中總編輯，《大園鄉志》，頁182-183。

²⁴ 〈沿革〉未見於書籍、廟誌，萬善祠興建委員會刻石於龍邊牆上。

²⁵ 林富士認為，整個東亞濱海地區皆可見收葬海漂「水流屍」加以奉祀的習俗。詳見林富士，《孤魂與鬼雄的世界》，頁41。

園，善同香火燦海口。」此廟宇所供奉的，是渡海來臺為鄭氏、陳氏族入購地開墾的兩位異姓人士。兩位異姓先民無後，來臺的鄭、陳二氏為感念兩位異姓人士，遂設立該義民祠，甚至以先祖公媽的地位視之²⁶。

4. 移民鄉土神

臺灣先民渡海來臺時，攜帶香火、神像，於拓墾有成後，建廟祠祀之神祇，稱之為移民鄉土神²⁷。濱海的大園區，自然是許多先民渡海上岸後的落腳之處，也就有著不少主祀移民鄉土神的廟宇，分別是保安宮、福海宮、福元宮。以下說明各廟宇之起源。

保安宮廟埕外設有「沿革誌牆」，分別有完成於民國 65 年、68 年、93 年三篇沿革碑記。其中民國 68 年的〈沙崙保安宮沿革〉記載起源如下：

憶我先民，冒險犯難渡臺開基創業，定居桃園縣大園鄉沙崙村，村民為求神靈保佑合境平安、國泰民安、風調雨順，遂集資建廟恭奉保安尊王，以便日夜膜拜，至今三十餘年。

由此可見保安宮主祀神祇保安尊王（筆者案：又稱廣澤尊王），是由渡海來臺的先民創業有成後立廟祭祀。除此之外，由另外一篇沿革誌則可見「三十餘年」以前「集資建廟」的其他細節。民國 65 年的〈保安宮沿革誌〉記載曰：

²⁶ 詳參楊善堯、皮國立主編，《憶載航空城》（桃園：桃園市政府文化局，2022年），頁82。筆者於2022年7月19日，訪談鄭氏後人大園海口里鄭清木里長。鄭里長表示，航空城計畫執行在即，義民祠中神位已於6月12日移往蘆竹生命紀念園區。並且在擲筊請示後，新的神位上刻有「鄭氏」。由此最新發展可知，鄭氏族人已將之視為自己的先祖。

²⁷ 蔡相輝、吳永猛編著，《臺灣民間信仰》（北縣：國立空中大學，2003年），頁101。

於民國三十六年歲次丁亥端月經地方士紳陳全福、陳土金等發起募捐經費，承陳萬盆捐獻基地約三十坪，開始創建廟堂乙殿敬號曰「保安宮」。

可知保安宮於民國 36 年初建時，陳氏族人捐款捐地，綜理廟務，貢獻甚多。廣澤尊王是泉州人的保護神。臺灣的祭祀廣澤尊王的廟宇，最早即是由泉州人來臺分靈所設，後來又隨移民而擴散²⁸。此外，臺灣陳姓主要源自泉州。泉州陳姓大規模遷居臺灣主要在明、清年間。²⁹綜前所論，民國 36 年建立保安宮的陳氏族人，或許正是早年泉州陳姓移民後裔，並且持續守護著原鄉的信仰神祇。

近年大園航空城開發在即，在經過諸多波折後，許多廟宇必須遷移，本文所涉及的福海宮、福元宮即是如此。兩廟目前皆設有臨時紅壇，供信徒參拜。原於廟宇內外記載沿革事蹟的石刻文獻資料，筆者也因此無緣一見。所幸，筆者仍於其他研究文獻中得見相關資料。

福海宮主祀輔信王公，據文化部「國家文化資產網」所載起源如下：

大園竹圍福海宮所奉祀之輔信王公為 1853 年（清咸豐 3 年），為竹圍當地航業家陳佑為弘揚輔信王公之聖德，冒重洋之險，前往福建漳浦縣墩上社輔信王公祖廟迎請而來，後於同年 6 月 14 日安抵基隆，最後安座於陳佑家中，並於 1854 年（清咸豐 4

²⁸ 關於廣澤尊王與泉州人的關係，以及來臺的擴散，詳參董芳苑，《臺灣人的神明》（臺北：前衛出版社，2008 年），頁 55。內政部「全國宗教資訊網·宗教知識+」：<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=271>。（2022/7/12 點閱）。

²⁹ 晉江市政協，〈泉州陳姓渡臺開發簡述〉，收入「永春小姑南山陳氏宗親網」：<http://www.nanchens.com/chcs/chcs70/chcs70056.htm>。（2022/7/13 點閱）。另參林添福撰輯，《臺灣區百大姓源流簡介》（臺中：臺灣省各姓淵源研究學會，1990 年），頁 2-3。

年），陳佑、李德龍、李天財等人倡議建，最後在村民捐集工程費八百元蓋成。³⁰

福元宮主祀柳府三王，原立於廟埕的〈柳府三王安撫地方一百五十週年紀念碑文〉記載起源如下：

清道光二十年（1840），先賢許龍從閩省藍尾社恭請「柳軍三王」亦稱「柳府三王」聖像來臺，經過：奠基創廟敬號海口福元宮，炫炫而然，海口庄、田寮庄、下海湖庄、崙仔後庄、竹圍庄，為信域之淵源矣。³¹

由此可見輔信王公與柳府三王，皆由先民奉請從大陸渡海來臺的神祇。值得注意的是，輔信王公來臺故事中，竹圍當地航業家陳佑赴福建迎請之事跡，頗具傳奇色彩。〈竹圍福海宮沿革〉記載曰：

航業家陳佑為弘揚輔信王公之聖德，冒重洋之險，前往福建省漳浦縣墩上社輔信王公祖廟，欲迎奉金身回境崇祀。然當地士紳鑑於輔信王公聖德招彰，神蹟顯著，未准陳佑分靈，且恐金身失蹤，派人刻意護守。陳佑無計可施只得駕舟返臺，未料，舟行海中，突遇狂風巨猛襲，舟身傾覆，人昏迷。矇矓中王公聖示：「既秉志而來，何無功而返？」陳佑驚醒發現舟竟自返墩上社港口，驚異之餘，奔往輔信王公廟，時護守信徒甚眾，

³⁰ 文化部「國家文化資產網」網站：<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/folklore/20130927000001>。（2022/7/12點閱）。

³¹ 原〈柳府三王安撫地方一百五十週年紀念碑文〉石刻已不得見，本文轉引自劉佳玲，《桃園縣大園鄉仁壽宮之研究》（臺北：國立臺灣師範大學歷史研究碩士論文，2006年），頁60-61。

皆酣然入夢，陳佑頓領神意，乃從容恭迎金身登舟方臺。終於咸豐三年六月十四日夜，安抵雞籠（基隆）。³²

相較之下，此篇敘述更多陳佑「冒重洋之險」的過程細節。陳佑幾度往返於海峽間，甚至遭遇狂風巨浪，卻也不減其信仰虔誠與迎請決心，也突顯了先民勇於冒險的海洋精神。³³

5. 其他

除了前述三類神祇以及所奉祀的廟宇，大園沿海尚可見主祀其他神祇的廟宇，分別是同善祠、玄清宮、法化寺、聖海宮、無極天元宮、玉輝宮、濟聖宮。其中亦有部分展現了海洋文化特質。以下分別說明之。

同善祠主祀同善媽。同善祠〈大園內海同善祠修建沿革〉一文，記載其起源如下：

相傳一百六十多年前，有一位遠從歐洲荷蘭來的修女，落腳在大園的內海墘庄。她除了傳教之外，生活上與當地居民打成一片。本著傳教士的精神，她幫助居民們許多生活上的困難，尤其弱勢族群，更是盡心盡力，所以，居民們都尊稱她為「同善媽」。

修女過世，客死他鄉，居民感念她生前種種功德，特別在內海村十鄰崙腳處，立一石碑，以為紀念，碑文刻「同善媽」

³² 原〈竹圍福海宮沿革〉石刻已不得見，本文轉引自劉佳玲，《桃園縣大園鄉仁壽宮之研究》，頁58。

³³ 大園埔心里福隆宮所主祀的開漳聖王，亦是鄉土移民神。然據廟埕所立〈福隆宮沿革誌〉記載，福隆宮之開漳聖王乃由桃園景福宮分靈而來，而非由先民奉請渡海來臺。職是之故，本文附記於此。

三字。逢年過節，也如當地風俗，居民會前往祭拜，……³⁴

早在大航海時期，臺灣已登上國際舞臺。商業貿易外，天主教信仰亦西傳來臺。但真正發展起來，仍應至十九世紀中葉以後³⁵。據前引碑記所載，此位歐洲荷蘭修女，應即是在此波宗教傳播潮流中，遠渡重洋來到臺灣。外國神職人員在臺奉獻一生，甚至未能落葉歸根的故事。直到今日，仍時有所聞，但人們已不再將之視為民間信仰崇拜對象。清朝時期的這位荷蘭修女由人變神，生前傳播西方信仰，生後卻被世人以民間信仰形式祭祀。可說同時呈現臺灣民間信仰的海洋文化與多元特質³⁶。

玄清宮主祀玄天上帝，又稱玄武大帝。玄武一詞，即為二十八星宿中北斗七星的合稱。除了象徵北方，也和水族有關。船隻航行無不需要北極星指引方向，故亦兼海神與水神³⁷。

法化寺主祀觀音菩薩。據〈法化寺沿革誌〉所載，民國50年開山祖唐宗寶創建「法化堂」時，所供奉的是「合掌觀世音菩薩」³⁸。民間盛行「三十三觀音」說，「合掌觀音」名列其中，屬於觀音三十三身中的婆羅門身。³⁹此外，觀音菩薩亦兼有海神與水神的神職。⁴⁰

³⁴ 〈大園內海同善祠修建沿革〉未見於書籍、廟誌。廟方刻石於廟旁建物牆上。

³⁵ 古偉瀛，〈十九世紀臺灣天主教（1859-1895）——策略及發展〉，《臺大歷史學報》，第22期（1998年12月），頁91-123。德禮賢，《中國天主教傳教史》（臺北：臺灣商務印書館，1983年第3版），頁85-86。

³⁶ 竹圍街上有一座「聖媽祠」，供奉著「神醫媽」。據祠內龍邊牆上〈聖媽由來重建簡誌〉，神醫媽為清乾隆年間人士，專治疑難雜症，特別是小兒病症。過世後，人們尊稱「神醫媽」，並立廟祭祀。神醫媽與同善媽皆因照顧幼兒而受人祭祀，故附記於此。

³⁷ 董芳苑，《臺灣人的神明》，頁114-116。另參「全國宗教資訊網·宗教知識+」：<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=280>。（2022/7/20點閱）。

³⁸ 〈法化寺沿革誌〉未見於書籍、廟誌，廟方刻石於龍邊廂房牆上。

³⁹ 馬書田，《全像觀音》（南昌：江西美術出版社，2006年），頁81-84。

⁴⁰ 陳玉女，〈觀音與海洋——明代東南沿海的觀音信仰〉，《人間佛教學報·藝文》第2期（2016年3月），頁102-133。

位於內海里的聖海宮，離海岸邊、新街溪口只有約一百公尺的距離，是本文所訪查廟宇中離大海最近的。據筆者觀察，這是間祭祀落難神明的小廟。其中有人們常見的觀音菩薩、天上聖母、關聖帝君、福德正神等等，大約三十尊大小神像。這些神像應是被人們棄置於海邊、河川等地，因而成為落難神明。臺灣海邊常見有善心人士為落難神明所建立的小廟，例如彰化縣伸港鄉海邊的鎮海宮。甚至有些只是設置簡易棚架收留神像，例如新竹南寮漁港自行車道上，近王金城殉職紀念碑即有一處。濱海的桃園市觀音區神像雕刻家林新來，更以專門收藏落難神明知名⁴¹。

大園沿海另有主祀黑面天公的玉輝宮、主祀驪山老母的無極天元宮、主祀濟公禪師的濟聖宮等廟宇。此外，尚見有多座土地公廟。這些廟宇所祀神祇與海洋文化較無關係，非本文所論重點，故暫從略。

（二）建築藝術、信仰文物

主祀神祇是信仰的核心。廟宇建築本體則是信徒虔誠信仰的具體呈現，亦是營造神威顯赫的重要元素。而廟宇內的各種信仰文物，則可見信徒與匠師在尋覓、製作時所懷抱的虔誠崇敬之心。大園沿海廟宇中的建築藝術、信仰文物，亦有部分能展現海洋文化特色，而值得吾人留意。

1. 神像與香爐

根據許多傳說故事，王船漂洋過海來到臺灣後，沿海居民登船查看，總能找到許多隨船而來的神像、香爐、家俱、樂器等等信仰文物。前文已論及，大園沿海的富文宮、乾元宮兩座廟宇，即保存有王船上

⁴¹ 顏彙燕，〈划算、有故事 落難神明翻紅〉，《聯合報》，2015年11月10日，B2版。

的王爺神像與香爐。除此之外，更有一則有趣的傳說故事。〈桃園縣觀音鄉保障村乾元宮三府王爺沿革史〉記載曰：

隨時擇定廟址，同年於北港村許厝段，保障村興工建築，保障村乾元宮建築採土角為牆，原木為頂，在保障村一鄰至七鄰眾善男信女櫛風沐雨，同心協力下始告完成。乾元宮原王爺金身後來被北港村許厝港庄民請至富文宮奉祀。乾元宮保存香爐在廟，之後眾善信士重塑王爺金身在廟供奉。

由此可見，同樣主祀三府王爺的富文宮、乾元宮，前者保存王爺神像，後者則保存香爐。據筆者訪察得知，富文宮至今仍於正殿供奉王船上的王爺神像。而乾元宮之香爐則似乎不知去向，廟方人員對此皆不甚清楚⁴²。兩座廟宇之神像與香爐是否確實為王船上文物，除了訪談資料外，更重要的無疑是經過科學的文物鑑定工作，方能取信於世人。但是，在民間信仰上，凡是百餘年前王船上的信仰文物，自然是信仰的核心、信徒的憑藉。

2. 楹聯

楹聯常安置於廟宇的柱子、門框及板壁上，常見的作法有下列四種：第一種為直接書寫於柱壁上；第二種為刻於木竹上，再按需要懸掛上；第三種為直接雕刻於木石上；第四種為以金箔或牡蠣殼貼上⁴³。至於楹聯內容，則常是歌頌主祀神祇福澤眾生、神威顯赫。

⁴² 筆者於2022年6月29日，採訪富文宮與乾元宮廟方人員所得。唯乾元宮香爐所在位置，於網路竟得一說，或謂已置於目前所用之大香爐中。詳見網站：<https://blog.xuite.net/o927603252/twblog/179683029>。（2013/5/30發布）。

⁴³ 林會承，《【臺灣】傳統建築手冊（形式與作法篇）》（臺北：藝術家出版社，1995年），頁137。

大園沿海廟宇之楹聯有別於其他地區，頗能顯現海洋文化特質。例如大眾爺廟的楹聯：

福生有基獲澤遠聖麻普濟人群
地無不載得利厚神靈安瀾海域

大德威靈恩澤廣敷恒顯佑
眾民盼禱風恬海晏保安康

這兩副楹聯皆見於大眾爺廟三川殿柱上。吾人可見「大眾」二字嵌入楹聯中，以呈現對大眾爺福澤人群的崇敬之意。又見「安瀾海域」、「風恬海晏」，可知漁民面對不可知的海洋兇險，祈求大眾爺能保佑出海作業時，風平浪靜、收獲滿滿。值得注意的是，在大眾爺廟正殿內，公告有本年度（2022年）捐獻善信名單紅紙，詳閱其署名，即可見漁船船東、海產店老闆等等。由此更可見大眾爺廟與所在地竹圍漁港的密切關係。

富文宮亦有楹聯表現了海洋文化特色。其文如下：

富德參天恩推漁家沾福澤
文功暉日惠佑農戶享長春

長震清音三府王威昌國運
發揚正前千秋聖澤佑民安

前者見於正殿內，後者則見於龍邊廂房。正殿內楹聯以常見的嵌字手法寫作，將廟宇名稱運用其中。此外，上下聯以「漁家」、「農戶」

相對，可見大園地區作為漁米之鄉的悠久傳統。龍邊廂房楹聯頗具特色，所謂「長震清音」者，應是呼應王船靠岸時，眾人聽聞海上八音奏響、「鼓樂喧天」的故事⁴⁴。

本論文寫作期間，福海宮原建物尚在，但已不能入內觀察。筆者僅僅在三川殿，就能覓得許多與海洋有關的楹聯。

輔佐閩邦靖遠蔭三臺驚草澤
信符海國安近迎全省映桃園

福地靈山開聖功追遠迎軍威均沾遺澤
海天碧浪擁武德昇平叨祖靖永仰恩光

武德千秋漳疆霑滄滋神澤
惠恩四境臺海佑蒙仰浩恩

以上三則楹聯，嵌以神祇名「輔信」、廟宇名「福海」等字，呈現了專屬於此座廟宇的特色。此外，又強調「靖遠」、「安近」、「聖功」、「武德」、「軍威」等，凡此皆可反應出渡海來臺的輔信王公，做為開漳聖王之「六輔將軍」的威猛形象。最後，則是三則楹聯或描寫壯闊美景，或強調地理位置，皆與海洋有關。從這三方面，皆能表現福海宮深厚的海洋文化。

本論文寫作期間，福元宮原建物已因航空城計劃緣故而設起工程圍籬，因此未能仔細觀察其建築藝術與信仰文物。唯拜科技之賜，吾人尚能於網路搜尋到福元宮原貌之一麟半爪。例如，三川殿正門楹聯：

⁴⁴ 詳見前文所引〈桃園縣大園鄉許厝港富文宮三府王爺沿革史〉。

福澤大地春回祐濱海安樂
元生紫氣東南昭疆口康寧

上下聯分別嵌以「福元」、「海口」二字，運用了廟宇名稱與所在村里。此外，「濱海」二字則清楚表示廟宇地理位置。「濱海安樂」是漁村百姓最樸素的願望⁴⁵。

誠如前述，內海里的聖海宮是收留落難神明的小廟，但其廟門楹聯卻頗有意味，文曰：

聖將集結護內海
海壩發祥光輝地

很明顯的，上下聯分別將廟宇名、村里名、地理位置等等詞彙嵌入其中。更有趣的是，「集結」二字，充分表達了此廟神祇之「特色所在」。讓人不禁莞爾⁴⁶。

（三）靈驗事蹟、信仰傳說

丁仁傑研究「靈驗」甚深，他認為「靈驗」是「是理解漢人民間信仰最具普遍性也最具關鍵性的文化概念。」「漢人民間信仰最根本的起點，是由這一個『相信神明會在人間產生某效應』（也就是靈驗的基本假定）而開始而向上推演的。⁴⁷」王嵩山則說：「信仰與傳說

⁴⁵ 本文雖暫不將大園沿海土地公廟列為研究對象，但實地訪查時，發現就連土地公廟之楹聯亦和海洋文化有關。例如內海里興海宮有「興望村民工商隆昌發展，海福合境漁農富足安康。」聯語，特附記於此。

⁴⁶ 本文旨在討論楹聯與海洋文化有關之內容，所舉例證極少數音韻不叶的情形，暫且不論。

⁴⁷ 丁仁傑，《重訪保安村：漢人民間信仰的社會學研究》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2013年），頁111。

的再生產密切相關。傳說本身除衍生自歷史的情境之外，在信仰體系中傳說還扮演了一種增強作用的角色與解釋的功能。整個信仰體系中之概念，往往透過傳說而得以明確的擴展；而不斷繁衍的傳說亦加強與支持了整個信仰的真實性。⁴⁸」由是可知，靈驗事蹟強調「神人關係」，神祇能在人間施展其力量，而信仰傳說則是強調「歷史情境」。兩者皆是神祇能否為人所信仰的重要關鍵。筆者經由口述訪談與文獻閱讀，收集到以下幾則與海洋文化有關的靈驗事蹟與信仰傳說。

1. 富文宮

富文宮有兩則，分別是「王爺點水井」、「王爺買原木」⁴⁹。

王爺點水井

廟內服務臺前有個小小圓洞，據說是王爺當年所點的水井。由於海邊淡水取得不易，故得王爺指示水井位置，以解決民眾用水問題。如今乩童起乩、道士作法時，皆曾在此圓洞前徘徊。

王爺買原木

當年在建造新廟籌備時，原料物料都準備齊全，唯獨欠缺木料，正當村民苦惱時，許厝港海邊漂流一批上等原木，於是村民利用這些原木興建廟宇。傳言這是三府王爺體恤村民生活困苦，買不起上等原木，於是自己去大陸購買並將它運回來。

無獨有偶，福海宮亦有一則「海漂木材」的故事⁵⁰。

⁴⁸ 王嵩山，《集體知識、信仰與工藝》（北縣：稻鄉出版社，1999年），頁101。

⁴⁹ 據筆者於2022年6月29日，採訪廟方人員所得。

⁵⁰ 劉佳玲，《桃園縣大園鄉仁壽宮之研究》，頁58

海漂木材

宣統三年（1911）增建前，所需中樑長三十二尺，直徑二尺三寸，各地遍尋不易，數日後，巧合發現竹圍海漂流大小杉材數十枝，應用於殿樑，尺寸如似訂貨。

大園地理位置濱海，在木材和淡水雙雙取得不易的情形下，人們興建廟宇、日常生活多有不便。以上故事，神祇力量解決了其自身在人間的困難，當然也幫助了人們。傳說中的海漂而來的木材，更可視為外來香火另外一種象徵物⁵¹。

2. 同善祠

主祀荷蘭修女同善媽的同善祠，亦有與海洋有關的傳說故事。據〈大園內海同善祠修建沿革〉記載：

傳說有一牛車自海邊運砂，車輪陷入砂坑，不能動彈，車主即地向同善媽祈求，祈求完畢，牛車立刻順利前進。此類神蹟，不勝枚舉。尤其，同善媽基於母愛天性，對於庇佑嬰孩的健康成長，更是眾所皆知。⁵²

此外，尚見有近年方開始流傳者，這是一則與外籍移工有關的故事。

⁵¹ 洪瑩發，《代天宣化：臺灣王爺信仰與傳說》，頁376-377。此外，其他供奉不同神祇的濱海廟宇亦可見類似建廟故事。例如祭祀媽祖的貢寮仁和宮。詳見蔡蕙如，〈入凡·顯聖——試論關渡媽祖之「化身建廟」傳說〉，收錄於江寶釵主編：《媽祖信仰文化暨在地人文藝術國際學術研討會論文集》（雲林：財團法人北港朝天宮，2013年），頁215。

⁵² 同注釋29。

許多村民、孩童及大園工業區的外勞們，都看過一位「紅髮阿姨」關心外勞和孩子，相傳這位紅髮阿姨就是同善媽，同善媽的神蹟傳聞村民都有所感。⁵³

人們因為同善媽的性別，而有照顧孩童的傳說。又因為生前的神職人員身分，而有了照顧外籍移工的故事。從十九世紀中葉到二十一世紀初期，外籍人士因不同理由而遠渡重洋、落腳大園。外籍神靈與外籍移工之間，體現了少見於國內其他廟宇的特殊「神人關係」。

3. 福元宮

相較於前述兩間廟宇，福元宮因位於航空城計劃區內，而已搬離原址。以下故事涉及原廟宇建築，於是更顯珍貴。

福元宮庇佑漁民豐收，不分桃園或高雄

民國 70 年左右，高雄茄荳漁船會北上至桃園沿海抓烏鰂魚。晚上停泊至竹圍漁港休息，船員會上岸到福元宮參拜。船員透過手轎、桌頭的協助，請柳府三王降乩指示魚群的去向。不少漁船會輪流請示，並且將得到方向視為機密。若漁獲豐富，船老大會來廟裡添香油錢。民國 72 年福元宮慶成建醮，牆上即有不少漁船船東所捐獻的石雕。耆老們印象最深刻的，是高雄茄荳的漁船「滿大吉」號。⁵⁴

⁵³ 楊淑媛，〈「同善媽」行善協會成立保留空位〉，收入「ETtoday新聞雲」：<https://www.ettoday.net/news/20210506/1976010.htm>。（2021/5/6發布）。

⁵⁴ 據筆者於2022年7月15日，採訪地方耆老游秀玉女士等人所得。游女士曾經於民國70年代，擔任福元宮廟婆的工作。

(四) 信仰活動

以廟宇為中心所發展出的信仰動態活動，亦是臺灣民間信仰的重要成分，一般通稱為「廟會」。若以舉行時間來區分，則有定期性廟會與不定期性廟會。定期性廟會多為配合歲時節慶與神明聖誕舉辦，以及為信徒舉行之例行祭祀、祈福活動。不定期性廟會舉行時間不定，通常是廟宇或聚落有特殊需求時舉辦，例如：廟宇慶成、消災祈福等等⁵⁵。

1. 大眾爺廟海巡季

大園沿海廟宇所舉辦的信仰活動，與海洋文化密切相關者，應為大眾爺廟定期舉辦的「海巡季」。本文撰寫期間，適逢「2022 港口文化海巡季」。大眾爺廟每三年一科的海巡季，於今年（2022）6月13日（農曆5月15日）上午9時至12時舉辦。之所以選擇此日期，並非是大眾爺之聖誕千秋日。是為了配合漁船出海繞境順利，而選擇潮汐與海象較佳的日期。本年度海巡季活動委由輝煌年代廣告公司承辦，內容豐富多元。包括開設臉書粉絲專頁、抽獎活動，當天又有精彩藝文表演。不論實體或線上，都呈現熱鬧非凡的景象。

但不可否認的是，海巡季的核心仍是信仰神祇與祭祀科儀。筆者採訪本年度海巡季祭祀科儀主持者——道教竹圍廣盛壇曾和欽、曾慶峻兩位道長，記錄科儀流程如下：

「2022 港口文化海巡季」科儀流程：

- (1) 海巡季前三天，設置天壇一座，請玉皇上帝等天界眾神下凡。此次海巡季，由大眾爺主持，並由其他眾神襄助。

⁵⁵ 謝宗榮，《臺灣傳統宗教文化》（臺中：晨星出版有限公司，2006年），頁182-183。

- (2) 海巡季當天，主持道長宣誦救苦經文，超度海上孤魂野鬼。經文包括：《太上洞玄靈寶十方救苦妙經》、《太上正壹引魂填庫超薦玄科》、《太上元始說功德法食往生經》、《太乙救苦天尊拔度血湖寶懺》、《金母普度收圓定慧解脫真經》等。
- (3) 宣誦經文後，共計 68 艘船隻、25 個神尊編隊，由竹圍漁港出發進行 2 小時的海上繞境。為海上孤魂野鬼獻金銀財寶，祈求人員海上航行時，出入平安、收獲豐富。⁵⁶

此祭祀儀式由桃園市長鄭文燦與大眾爺廟主任委員駱文章主祭，同時亦有桃園區漁會總幹事陳義成、立法委員、市議員、諸多信徒與祭。由鄭市長護送神尊上船，漁船出海繞境後，圓滿劃下句點。

2. 無極三竹宮燒王船

誠如前述，大園沿海王爺廟宇頗為興盛。然而，各廟宇卻少見燒王船的儀式。比較特別的是，主祀媽祖的無極三竹宮，卻辦理燒王船儀式。據廟方人員表示，廟方每年皆舉辦超渡法會。法會前數月即製做王船，法會時請和尚誦經，最後則是於大園海邊燒王船，恭送王船遊天河。今年（2022）將在國曆十月舉辦⁵⁷。

（五）里名與地名

前文已從主祀神祇等各方面，呈現大園沿海廟宇的海洋文化特質。最後，筆者欲以前論各廟宇所在村里、位置、路名、地名等等資訊，從地理環境與行政區劃分的角度觀察之。

⁵⁶ 據筆者於2022年7月15日，採訪曾和欽先生所得。

⁵⁷ 據筆者於2022年7月8日，訪談無極三竹宮廟方人員所得。

表 1：本文所論大園沿海廟宇位置簡表

編號	所在里	廟宇名稱	地址
1		港口大眾爺廟	漁港路492號
2	沙崙里	無極三竹宮	中央路361巷230弄68號
3		沙崙保安宮	沙崙里12鄰沙崙38-1號
4		海口天聖宮	漁港路278號
5	海口里	福元宮	原位於漁港路6號
6		義民祠	海沙路上
7	竹園里	福海宮	原位於竹園街巷內
8		聖媽祠	竹園街上
9	後厝里	衆聖宮	後厝里40號
10		福忠宮	古亭25號
11	圳頭里	法化寺	後館25號
12		萬善祠	濱海路一段巷內
13		玉輝宮	西濱路二段巷內
14		貴文宮	內海里 19 號
15	內海里	同善祠	濱海路三段巷內
16		聖海宮	(暫無)
17		興海宮	學府路巷內
18		海墘富文宮	海墘 2 號
19	北港里	北港乾元宮	北港里 17 號
20		玄清宮	許厝港路632號
21	南港里	臺安宮	南港里四鄰103之41號

據表 1 所示，本文所調查之廟宇，分佈於大園區八個里中。其中除了竹園里、後厝里與南港里之外，其餘五個里皆靠海。以下依據《臺灣地名辭書·卷十五桃園縣(下)》所載，分別說明里名、地名的由來⁵⁸。

⁵⁸ 施崇武等撰述，《臺灣地名辭書·卷十五桃園縣(下)》(南投：臺灣文獻館，2010年)，

1. 竹園村

竹園的地名源起是居民於聚落四周圍，圍繞種植竹林而得名。

2. 海口村

海口村位在本鄉東北部，新南崁溪出海口。

3. 沙崙村

由於此地鄰近海岸地區，多沙丘地形，故稱沙崙。

4. 內海村

內海村位在新街溪、老街溪之間，西北臨臺灣海峽。因早期兩溪溪口外側有沙洲，沙洲與海岸之間稱為內海，即瀉湖，而聚落建在瀉湖邊，故稱內海墘、內海濬（音為 TUN），即瀉湖邊之意，戰後以內海為村名。

5. 北港村

此地因位處日治時代大字名許厝港的北部，故取名北港村。

6. 南港村

此地因位處日治時代大字名許厝港的南部，故取名南港村。

7. 圳頭村

圳頭村是由日治舊大字名圳股頭而來，地名源起於清雍正六年（1728），漳州府龍溪縣人郭光天奉清廷諭准率領鄉勇一百又

六人來臺墾殖，並由今大園國中南邊的新街溪引水灌溉。此聚落因建於引導溪水的渠道頭處，故得圳股頭之名。戰後便取圳頭為村名，主要包括圳股頭、後館、古亭等聚落。

8. 後厝村

在圳頭村的後館（后館）是座東朝西之勢，而後厝（后厝）剛好在後館之後而得名。

觀察以上地名由來可知，除了竹圍里、圳頭里、後厝里之外，其餘各里的名稱由來，皆與海洋關係密切。或為海岸地形，如內海、沙崙、海口，或與漁港相關，如北港、南港。與此同時，海墘、後館、古亭等地名由來，亦得到解答。最後，隨著經濟發展，交通建設亦漸發達。若觀察各廟宇所在路名，則有「濱海」、「西濱」、「許厝港」、「漁港」等等，亦充滿海洋風情。

三、結語

四十多年前，中正國際機場正式啟用。航空城、自由貿易港計畫則在十餘年前展開，至今仍如火如荼的進行著，似乎預示著臺灣未來的新方向。近半個世紀以來，大園的發展有目共睹。然而，若我們實際走訪大園沿海，在機場、航空城各項宏大壯麗的建設外，仍可見許多飽經風霜的廟宇與長者，以各種方式保存著海洋文化。

本文共調查大園沿海九個里與二十餘間廟宇，並以「信仰神祇」、「建築藝術、信仰文物」、「靈驗事蹟、信仰傳說」、「信仰活動」、「里名與地名」諸項，分別呈現大園沿海廟宇的海洋文化內涵。在信仰神祇方面，大園沿海廟宇祭祀王爺者較祭祀媽祖者為多，且歷史悠久者

眾。在建築藝術與信仰文物方面，吾人可見楹聯、神像、香爐等體現了海洋文化內涵。楹聯運用了許多修辭手法，表達了沿海漁業活動、地理環境之特色。信仰文物雖承載著神祇來臺的故事，但仍需科學的文物鑑定，方能斷言其真偽。在靈驗事蹟與信仰傳說方面，數間廟宇的傳說故事皆與沿海地理環境、漁業活動關係密切。「同善媽」對於外籍移工多所照護的故事，更是突顯臺灣在不同時空背景下，分別參與國際宗教發展、全球化分工的歷史意義。在信仰活動方面，大眾爺廟三年一科的海巡季最受眾人關注。本地王爺廟與西南部不同，少見燒王船的儀式，反而是主祀媽祖的無極三竹宮辦理之。里名與地名方面，本文所調查廟宇之所在位置，不論是里名、古地名或是現代路名，有不少例子能表現海洋文化特色。

筆者欲藉本文說明的是，在振翅飛向天際前，大園面對的其實是廣闊大海。吾人邁步向前時，不可忘的是先民橫渡黑水溝的艱辛。而除了前論沿海廟宇之外，想必尚有保存大園先民海洋文化特質的其他課題，諸如漁業活動等等，值得吾人進一步探索。

徵引書目

專書

丁仁傑，《重訪保安村：漢人民間信仰的社會學研究》，臺北：聯經出版事業股份有限公司，2013年。

王嵩山，《集體知識、信仰與工藝》，臺北縣：稻鄉出版社，1999年。

卓榮騰總編輯，《福忠宮慶成祈安三朝圓醮大典紀念誌》，桃園縣：福忠宮慶成祈安三朝圓醮委員會，2009年。

林美容，《媽祖婆靈聖》，臺北：前衛出版社，2020年。

林添福撰輯，《臺灣區百大姓源流簡介》，臺中：臺灣省各姓淵源研究學會，1990年。

林富士，《孤魂與鬼雄的世界》，臺北縣：臺北縣立文化中心，1995年。

林會承，《【臺灣】傳統建築手冊（形式與作法篇）》，臺北：藝術家出版社，1995年。

林聖欽，《臺灣北部王爺信仰文化的發展及其陸域性格分析——以竹南地區為例》，臺北：師大地理系，2010年。

邱文彥主編，《海洋文化與歷史》，臺北：胡氏圖書出版社，2003年。

施崇武等撰述，《臺灣地名辭書·卷十五桃園縣（下）》，南投：臺灣文獻館，2010年。

洪瑩發，《代天宣化：臺灣王爺信仰與傳說》，新北：博揚文化事業有限公司，2017年。

馬書田，《全像觀音》，南昌：江西美術出版社，2006年。

馬鳴山鎮安宮管理委員會編訂，《馬鳴山鎮安宮沿革誌》，雲林：鎮安宮，2019年。

許呈中總編輯，《大園鄉志》，桃園縣：大園鄉公所，1978年。

貴文宮管理委員會編，《桃園縣大園鄉內海貴文宮簡介》，桃園縣：貴

文宮管理委員會，2002年。

楊善堯、皮國立主編，《憶載航空城》，桃園：桃園市政府文化局，2022年。

董芳苑，《臺灣人的神明》，臺北：前衛出版社，2008年。

德禮賢，《中國天主教傳教史》三版，臺北：臺灣商務印書館，1983年。

蔡相輝、吳永猛編著，《臺灣民間信仰》，臺北縣：國立空中大學，2003年。

謝宗榮，《臺灣傳統宗教文化》，臺中：晨星出版有限公司，2006年。

期刊論文、學位論文、網路文章

古偉瀛，〈十九世紀臺灣天主教（1859-1895）——策略及發展〉，《臺大歷史學報》，第22期（1998年12月）。

晉江市政協：〈泉州陳姓渡臺開發簡述〉，「永春小岵南山陳氏宗親網」，網址：<http://www.nanchens.com/chcs/chcs70/chcs70056.htm>。

陳玉女，〈觀音與海洋——明代東南沿海的觀音信仰〉，《人間佛教學報·藝文》第2期（2016年3月）。

楊淑媛，〈「同善媽」行善協會成立保留空位〉，ETtoday新聞雲：<https://www.ettoday.net/news/20210506/1976010.htm>。發布日期：2021.5.6。

劉佳玲，〈桃園縣大園鄉仁壽宮之研究〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史研究碩士論文，2006年。

蔡蕙如，〈入凡·顯聖——試論關渡媽祖之「化身建廟」傳說〉，收錄於江寶釵主編：《媽祖信仰文化暨在地人文藝術國際學術研討會論文集》，雲林：財團法人北港朝天宮，2013年。

顏彙燕，〈划算、有故事 落難神明翻紅〉，《聯合報》。2015年11月10日，B2版。

網路資料

內政部「全國宗教資訊網」<https://religion.moi.gov.tw/>

文化部「國家文化資產網」<https://nchdb.boch.gov.tw/>

聯合報「聯合知識庫」<https://udndata.com/ndapp/Index?cp=udn>。