



系友會刊

中央中文系友會發行

2021.02



內容

- 01 新進教師專訪
 - 10 系友演講側錄
 - 13 榮譽榜及活動預告
- 

The top half of the page features a background of teal watercolor washes. The colors range from light, airy blues to deeper, more saturated greens, with soft, irregular edges that blend into each other. The overall effect is artistic and textured.

新進教師專訪

撰稿 中文碩二陳欣慧



胡川安 助理教授

文化創意、飲食書寫、數位多媒體應用
中國古代文明與考古、域外漢學

圖片 胡川安老師提供

因緣際會來到中央 大膽創業「故事」平台

歷史系畢業的胡川安教授，原本有機會到其他國家任教，因緣際會，來到了從未想過的中央大學中文系任教。川安教授博士期間，與朋友共同經營「故事：寫給所有人的歷史」，並擔任主編。由於許多文章受到熱烈迴響，使原本只是和朋友一起共筆創作的部落格，發展成一間公司。教授特別看重文科生畢業後，對未來的想像。文科學生的畢業走向，過去多是編輯、公職或教職，否則就是轉行，在如此侷限的選擇外，還有其他的想像嗎？川安教授大膽提出了「創業」的想法，「創業」的概念並不是以現有的工作而言，而是創立一個新的職業。

以現在來說，網路就是個尚在發展的方向，如同「故事」網站，原本只是和朋友共筆創作的部落格，現在發展成一間公司。胡川安教授表示，現今社會的閱讀形式多樣，不同於過去紙本閱讀的時代，書籍出版的方式已然被其它媒體、媒介分流。然而，不論媒介是甚麼，最重要的還是要如何輸出我們想表達的內容，從過去當編輯、作家出一本書，或是現在的網路書寫，皆是文科的學生一直在做的事：把自己的想法以及過去所學習的東西轉換出來。

「我用一個方法讓學生可以告訴我，他們關心甚麼，讓我們一起理解這個時代。」胡川安老師的教室中，與其讓學生提出作品，他更希望讓學生知道現在社會在做甚麼，思考如何把文化展現出來，讓學生自己去體會這些新型態的工作，也是讓他們思考他們未來的方向。利用報告讓學生選一個自己喜歡的媒體或平台，希望他們去觀察這個媒體的讀者、發文方式、是否營利等等趨向，試圖去掌握一些屬於這個時代的方式。

台灣學界缺少好平台 一般大眾難閱讀

如何轉化我們的所學，讓學術界的成果被大家看到，例如史丹佛大學教授的《西方憑什麼》及賈德·戴蒙的《大崩壞》，都是把廣大知識體系普及化，傳達給普羅大眾。胡川安教授認為，目前台灣的學界，這都是比較少人在做的，也沒有一個很好的平台可以讓普通人都能看得到、讀得懂，因此，教授正致力改寫博士論文三星堆研究，讓一般人容易閱讀，朝著讓學術論文普及化的方向前進。正如同「故事」網站的初衷，是寫給所有人的歷史，如何讓自己所學能夠讓大眾所理解，是一門重要的功課。

中文系學生必備2條件：寫作能力＋經典閱讀

手機是現代人必不可缺的物品，除了通話，手機的功能，其實隱含著「閱讀」及「寫作」，就算紙本出版業漸趨萎縮，這個時代最重要的依然是「閱讀」以及「寫作」，因此川安教授認為，不論什麼時候，中文系的基本功「寫作能力」和「經典閱讀」，都是不會被社會淘汰的能力。除了一定的寫作能力，理解社會正在做什麼，真正知曉現在的趨勢也同樣重要，如此才能藉由這些新方法，重新詮釋經典。

教授進一步說明，试想未來中文系學生要做一個類似「故事」的網頁，經典詮釋就會是一個很好的方向，未來的經典詮釋也會越來越多元，結合創意、寫作等不同的方式來表達呈現。「所以對於中文系來講，基本功足夠的話，不論未來主流的傳播媒體是甚麼，轉換都會很迅速。所以我們要做的事，就是想辦法用不同的方式能讓自己的表達被更多人看到。」

找尋自己適合道路，不被現況局限

回想學生時期，川安教授坦言，當年的自己擔心被老師說不務正業，但隨著時代的迅速轉變，工作愈趨多元發展，尋找適合自己的道路，不被現有的工作所局限，就算不是社會一般認為「安穩」的職業，依然可以養活自己，也是川安教授希望文科學生要有的想法及展望。

對於中央的學生，胡川安教授以為，也許中央的學生在考試上不如台大，就如同明清時期，有很多文人在科舉上的表現普通，但這些文人用了其他方法來表達自己，與社會做連結，這也是教授期待中央的學生可以做的事情：找到自己的所學與這個時代的連結，尋找屬於這個時代的詮釋方式。



王學玲 教授

明清之際文學書寫與文化現象、
清初輿地文化與文學、辭賦學、
古典文學之空間書寫與性別論述

圖片 王學玲老師提供

文學結合身分認同

王學玲教授近年以明清兩代為研究範疇，除了興趣所致，延續了碩士漢代騷體賦的研究。教授在剛就讀博士時，台灣出了四庫叢書系列的大套書，當時算是新的材料，因此教授不僅延續了辭賦研究，更加入了身分認同的議題，以〈明清之際辭賦中的身分認同〉為題，做為博士的研究課題。

「其實當初我會選擇做身分認同這個題目跟我們這一代有關係，身分認同與自我認同，我想在每一個主體、每一個時代都是很重要的。」教授認為，明清易代之際，無論是遺民還是二臣，面對改朝換代，如何做身分轉變，如何透過文學作品去展現，是教授想要了解的。而之所以會有這樣的想法，是源於學玲教授的生命故事及家族史。教授的父親1949年從中國大陸來到台灣，在戰亂世變之下，這些人的心境是什麼、他們所遇到的問題是什麼。因此教授從台灣文學開始，慢慢以身分認同的這個脈絡，收束到明清之際。

以耐心及細膩閱讀進入文本

就教授博士論文所處理的是易代之際而言，教授認為對現代的研究者及同學來說，我們畢竟沒有經歷過戰亂，所以在研讀作品時，除非有很強烈的感受力，否則很難真正的契入文本，也就是當時那些文人的世界。但若是就切身出發，或許也不盡然理想，教授說：「做研究不一定要從自己出發，所謂當局者迷，這也是我當初沒有從現代文學、台灣文學入手。我想拉開一點距離，一方面是客觀些、一方面是太接近那份傷痛，也許我們就是那段歷史的見證者。」因此在面對作品時，教授還是建議從文本入手，最好不要是二手資料，盡量翻閱原典。要有文本細讀的耐心，

只要有耐心願意去累積，應該都是沒有問題的，教授也再次強調一定要有耐心有細膩度。

除了文本的理解之外，也要對所處理的文人及其所處的時代有一定的理解，教授提醒同學在研究時，不能用當代史來看現代史。有時候會有很多想當然耳，但如果能回到當代的情形下不一定必然如此。所以同學必須能回到當代的環境，藉由外在客觀環境以及輔以理論，理論能讓研究更有架構、視角，去看我們要研究的東西。



李欣倫 副教授

明清古典小說、台灣文學、
台灣散文及小說創作、報導文學

圖片 蔡嘉瑋拍攝

十年中大人

李欣倫教授從大學、碩班、博士班，在中央大學中文系將近10年。多年來，一直不斷被質疑，讀中文以後要做甚麼？教授認為，從功利的角度來說，的確是會有這樣的疑問，但是，讀中文的意義，是更深層、更接近心靈層面的，但它不一定會回饋到出路之上，它不等於職業。而這些也正是現在的學生需要去反思的，不僅是讀中文的意義是甚麼，更重要的是思考自己生命的意義。欣倫教授也不吝嗇的分享自己在學生時期幾次的旅行志工經驗所得與反思。

旅行見聞 與自我對話

2003年，欣倫教授碩士畢業，不確定自己是否還要繼續升學，也對自己的生命感到猶疑。剛好有個機會，去了印度禪修，而印度之旅，也對欣倫教授的寫作跟閱歷有很深的影響。

第一次去印度，教授帶了很多行李，後來卻發現這些東西都是累贅，於是開始慢慢地丟掉、放下不需要的東西。中途到了達賴喇嘛常駐的北方城市達蘭薩拉上禪修課程，那時住的房間非常大，但除了門窗以外，甚麼東西都沒有。前一位以色列房客，好心的將瑜珈墊送給他，而教授也就真的這麼睡了一個月。這使他開始思考，過去的生活看起來很富足、幸福，但那對於我來說意味著甚麼？進而開始去探索自己內心真正需要的東西，以及想要與需要的差別。

志工生活 思考生命的真實

2006年博班的暑假，教授再度獨自前往印度、尼泊爾做志工。教授先在加爾各答，德蕾莎修女創辦的機構，照顧多重障礙的孩子，再到尼泊爾由一位僧侶與當地善心人士成立受刑人關懷機構，給受刑人的孩子一個乾淨、健康的成長與教育環境。旅行與志工經驗，觸發了教授探索自己，體認到生命中最重要的是自己的內在，而不是外面的物質追求。因此教授也建議現在的學生、年輕人，如果有機會能脫離原有的生活圈到國外去居住一段時間，會是一個很好的歷練。也許這並不會對於我們未來的工作有多少實質性的幫助，但人往往就是需邀一段時間離開自己熟悉的地方，它會成為我們的養分，會使我們能夠與自己對話，省思過去的自己是否有更好的可能性。

中文的意義 回歸生命

教授認為，自己過去在學校所學，在面對人生的挫折跟困難時，便會發現過去所讀的經典，就像是一個曙光打在心上，它可能不會是回饋到實際層面，可是當心靈比較健康的時候，才能支撐的起自己，面對世界快速、隨時的變化，這便是念中文的價值所在。



宋玉雯 助理教授

中國現當代文學研究、文學與文化研究

圖片 宋玉雯老師提供

興趣探索 跨領域學習

宋玉雯教授求學歷程豐富多元，從中國文學跳轉到社會學研究，博士班又再回到中文系。玉雯教授大學期間，曾覺得文學過於超時空、不著地，因此嘗試在研究所轉換跑道，卻又在研究過程中，重新發現文學。這樣的想法，起源於研究所一門敘事分析的課程，這門課影響了教授的碩士研究，從社會學的關注出發，除了田野訪談之外，以文本分析為研究方法，討論當時的歷史脈絡，將文學的訓練帶到新領域。

跨領域是一種對話

玉雯教授的研究，汲取文化研究和性別研究的養分。文學研究的視角與方法越來越多變，但教授還是認為經典閱讀很重要。跨域並非僅是在多領域間遊走，不同領域要如何轉化？教授認為要先扎穩根基，才能與其他領域對話。她也建議大學階段累積充足的作品閱讀量，畢竟這是人生中最靈敏、感受性最強的一段時光。至於打好基礎後，下一步要如何轉化，玉雯教授直言這不必特別擔心，大學時期只要掌握基本概念就可以了。

從學校到職場的跨領域

玉雯教授除了做研究，在校任職外，也是一位經驗豐富的編輯。早年曾任職於行人出版社，後期獨立接案。對於編輯這個行業，玉雯教授認為編輯就是理想跟務實的平衡。編輯並不只是做稿子，更多的是人與人之間的互動（如編輯與作者、印刷廠的溝通等）。除此之外，編輯需要選書，有時也是理想跟務實衝突較明顯之處，學生初入職場經常遇到這樣的困擾。針對這個問題，教授曾開設關於培養編輯

視野的課程，並以工作坊的形式，邀請專業出版人分享編輯的內涵與未來發展。教授笑說，除了閱讀，還要進一步觀察書，從自己有興趣的領域入手，分析該領域書籍的出版特色，進而了解出版業選書的實務操作，這就是編輯與讀者的差異，也是培養視野的起點。



系友演講側錄
戲園觀景·劇場築夢
漫談一個中文人的舞台行藏

撰稿 中文碩四 蘇嘉駿



張維文 學姐

學士班71級、中文系第四屆傑出系友
劇場設計

OISTAT國際總部首位亞裔執行長。

2006年~2012年擔任OISTAT國際總部執行長。

2005年OISTAT國際劇場組織總會副會長。

主題：戲園觀景・劇場築夢：漫談一個中文人的舞台行藏

講者：張維文學姐

時間：2020年11月26日（二）下午6點30分

地點：文學二館人文講堂（C2-224）

2003年，台灣以初生之犢的姿態一鳴驚人，在素有「國際劇場界奧林匹克」之稱的「PQ布拉格劇場設計四年展」（Prague Quadrennial）上，以國家館作品「戲園觀景」拿下當屆「特殊銀牌獎」，而當年的策展人正是畢業自本系的張維文學姐。「戲園觀景」是亞洲國家參展四十年來獲得最高榮譽之作，以「源系」、「承轉」、「借跨」三子題呈現。聽者不難發現，當「戲園觀景」搖身變為本次演講的主題時，源系、承轉與借跨亦成為了一條貫串維文學姐「舞台行藏」的隱性脈絡。

講座伊始，張維文學姐以「劇場築夢的轉折與取捨」概括介紹演講內容：首先回溯「美國求學工作時期」，接續講述「回台劇場專業發展」的種種，往下則擴及「國際交流與國際組織經歷」，第四部分則以「中央中文大學生活」收束演講，給予學弟妹建議與祝福。

學姐自本系畢業後，就讀印第安那大學劇場與戲劇研究所。在美國求學與工作的這段時間，為學姐的劇場專業打下厚實基礎。1990年，學姐獲美國國家藝術基金會甄選為年度青年舞台設計。在堅實努力與機緣的配合下，學姐得與美國頂尖導演與設計師面對面進行創作對話，她特別感念美國舞台設計教父李名覺的薰陶，與大師見習的經歷大大拓寬了視野。演講中，學姐多次提及把握眼前機會的重要性，獲得甘迺迪表演藝術中心設計機會、出任丹佛表演藝術中心駐院舞台設計，讓學姐在密集工作中強化其設計專業的深度與廣度。

進入「回台劇場專業發展」階段，涉足營運管理、演出製作、行銷企劃的工作，讓維文學姐在設計專長之外，更累積了全方位的劇場經驗。流轉於國家戲劇院、中國時報展演中心等場館，讓學姐無論在創意技術、營運策略、預算控管、交流講學等方面，都具備豐富歷練，使得其藝術行政功力大增。回歸舞台設計，學姐的作品更是橫跨戲曲、歌劇、戲劇、舞蹈等不同的表演類型，合作對象不勝枚舉，包括NSO國家交響樂團、台北歌劇劇場、臺灣豫劇團等等。不僅如此，學姐更在數所大專院校「斜槓」教學，如中大、北藝大、台師大、台灣戲曲學院等等，藉此接觸新生代，促成教學相長的效果。維文學姐提醒同學行事「全力以赴，不要精算」，我想這也是學姐成功的關鍵之一。

學姐往下說明其「國際交流與國際組織」的經歷，除了憶述前文提及的「PQ布拉格劇場設計四年展」首次出任策展人的新挑戰，也著重OISTAT國際劇場組織與台灣的深層連結。2005年，張維文學姐獲選為OISTAT總會副會長，翌年國際總部移設台灣（2006-2025）。作為會員分佈五十多國，且與UNESCO具官方關係的世界劇場組織，OISTAT與台灣的種種聯繫，對台灣乃至亞洲的劇場發展、國際能见度、國際事務參與等面向，帶來長足影響。講座末段，學姐以「我一生中最美麗的風景」稱呼其在中央中文的大學生活。成長在深具人文底蘊的環境，成為她日後擔任舞台設計、劇場工作者的養分。

最終，學姐為中文系同學提出往劇場藝術發展的諸般可能，從公關推廣、行銷企劃到演出製作，皆是具中文系專業學養的同學，能夠涉入、發揮所長的領域。一如學姐所引《以賽亞書》：「要擴張你帳幕之地，張大你居所的幔子，不要限制；要放長你的繩子，堅固你的橛子。」——「路是無限寬廣」，重要的是不限縮、不計較，「人生其實很公平，最後會給你一定的回饋」。





榮譽榜 活動預告

榮譽榜

教師/單位獲獎

楊自平教授獲本校109學年度特聘教授獎

孫玫教授獲本校109學年度研究傑出獎

胡川安助理教授、宋玉雯助理教授獲本校110年度新進教師及研究人員教學研究經費補助

賀廣如老師獲本校108學年度優良導師

鄭芳祥老師獲本校108學年度優良宿舍導師

郭永吉老師獲本校108學年度優良職涯導師

李宜學副教授獲文學院108學年度教學優良獎

康珮助理教授獲本校108學年度教學傑出獎

鄭芳祥助理教授獲本校108學年度校務服務傑出獎

本系獲本校108學年度優良服務學習單位

本系通過109年教學單位自我評鑑

學生獲獎

學士班繆承哲同學獲109年全國語文競賽作文社會組特優

學士班學生金鴻達獲科技部109年度大專生研究計畫補助

博士班郭惠珍同學獲第22屆臺北文學獎散文組優等獎

系友獲獎

碩士班系友蔡宜汎(100級)獲第一屆羅葉文學藝術獎小說組第一名

碩士班系友馮文亮(107級)獲108年-109年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動第二名

學士班系友陳昱昊(105級)獲文化部第42屆優良電影劇本特優獎

學士班系友黃靜涵(107級)考取108年度地方特考三等考試人事行政(桃園市)榜首

活動預告

第五屆傑出系友遴選

本系為表揚系友之傑出成就或特殊貢獻，進行第五屆傑出系友推薦，凡本系畢業之系友，具下列條件之一，足為後學之楷模者，得為傑出系友候選人：

- (一)在學術或專業上有傑出之成就者。
- (二)從事各類社會公益活動造福社會，有傑出貢獻者。
- (三)熱心參與或協助本系活動，對本系發展有貢獻者。
- (四)其他有傑出表現或特殊貢獻者。

推薦方式：

- (一)本系三位以上系友推薦。
- (二)系友會會長推薦。
- (三)本系教師推薦。
- (四)傑出系友推薦。

推薦期間：

即日起至110年3月2日(星期二)止。

推薦人請填寫推薦表一份，連同被推薦人具體傑出事蹟及資料，寄至
hhw0913@ncu.edu.tw

聯絡人：黃小姐，電話：03-4267164

推薦表請至本系網頁下載。

活動預告

系友回娘家

本年度系友回娘家訂於110年5月29日(六)下午，歡迎系友返校參加。
相關資訊將陸續公告於系網頁暨系友會FB，請密切注意。

系友會信箱：ncu3100@ncu.edu.tw

系友會FB：「中央大學中文系友會」或掃描QR CODE

