

中央大學中文系

第貳拾肆期系友會刊

Department of
Chinese Literature,
National Central
University



NCU
CL



目錄

主任的話.....03

中文系五十周年系列活動.....04

中央大學中文系系徽簡介.....06

谷曙光教授訪談.....07

崑曲博物館周年回顧.....10

得獎公告、系上消息.....14





主任的話

各位系友大家好：

中央大學中文系奉准於五十八學年度招生，在今年、這學期，系上要過五十歲的生日了。我們都曾在這一大片的松林校園中，渡過了美麗而又熱鬧的青澀年華，當然其中偶爾的淒風苦雨與不斷考驗我們心志的食物，這應也是大家的共同記憶。

一九六八年，學校由苗栗二平山遷到中壢雙連坡，校名改為「中央大學理學院」。一九六九年成立中文系時只有理學院，所以我們「名正言順」的成為「理學院中文系」。直到了一九七九年，文學院成立後，我們才終於有自己本色的院歸屬。其間，中文系一直是文學院裡最「資深」的系所。隨著時代的變換與教育需求，中文系的規模也日漸擴大。一九八七年中文研究所碩士班成立，一九九四年成立博士班，二〇〇三年開辦教學碩士班。不論系友們讀過那個學制，我們都是中央中文人。

今年是我們的系五十歲生日，身為大家庭的一分子，理應好好幫這我們曾經留下青春的系，規畫一系列的慶祝活動。我們試著撰寫系史、重新構架系網站、設計系徽與紀念品、舉辦系上師生演講與座談、收集展出老照片、策畫師生書畫展等等，無一不是希望能為這個系的承先啟後墊上一塊磚。五月二十五日中午，誠摯邀請諸位系友能一同與系友回來吃飯聚聚。也許您是資深的學長姐，也許您是剛踏入社會的學弟妹，不論您畢業了多久，都希望您可以抽空到文一館、文二館、圖書館、百花川走走，回味當年您留下來的氣息與身影，再次體會少年時的夢想與溫暖。

劉德水

中文系 50 週年系列活動

中央大學中國文學系喜迎創系五十週年盛事，將於 2019 年 5 月舉辦系慶系列活動，期盼海內外的系友能重返雙連坡，再訪文學院，一同歡慶中文系五十歲的生日！

演講活動

題目：中文人如何想像未來——主任們的經驗談

主講：何修仁老師、王學老師、吳肇嘉老師、洪瓊芳老系友

日期：2019/04/09

時間：10:00-12:00

地點：文學院大講堂

演講活動

題目：日日是好日——曾昭旭與葉怡蘭談生活美學

主講：曾昭旭老師、葉怡蘭系友

日期：2019/05/14

時間：10:00-12:00

地點：文學院大講堂

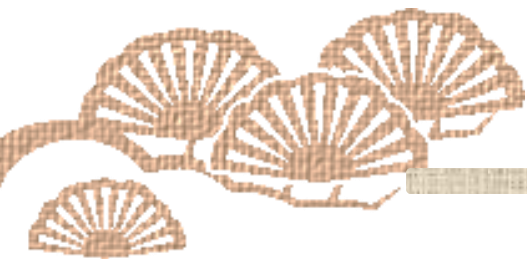
師生聯合書畫展

展期：2019/05/20-05/31；05/25 為開幕式

地點：圖書館藝文走廊

目的：本系創系即將屆滿 50 週年，邀請全系師生一同共襄盛舉。此次參展涵括本系離退師長、系友與學生，具世代傳承、文化延續的意涵。

參展者：本系離退師長、現任師長、在校生及系友。



中文系 50 週年系列活動

老照片展

展期：2019/05/20-05/31

地點：文二館 1-2 樓

展覽介紹：本次展覽，結合系學會，打造中文系時光走廊，藉由系上珍藏、系友提供的老照片，一同回顧曾經的文青年代。展出照片除系上留存的老照片外，亦會向系友募集老照片，展出內容以系上大型活動，如學生活動、學術會議、師生交流等為主題，歡迎系友返校找尋影像中的曾經。

系友回娘家、午宴

日期：2019/05/25

地點：新陶芳

午宴報名網址：<https://goo.gl/forms/6UnXpnxRG19K2JOF3>

活動介紹：中國文學系系友會自 93 年成立迄今，已邁入第 14 屆，每年定期舉辦中文系友回娘家活動，並召開系友大會，推選系友會會長。適逢系上 50 周年系慶，特擴大辦理，邀請系友一同共襄盛舉。

中央大學中文系系徽簡介

【創作理念】

使用「倒三角」的中大校徽圖型為基底,加入本校校園中最具代表性「松」之元素。

松不僅迎寒傲立不畏風霜,並且福壽綿長,或秀逸或偉岸,具有啟發意涵及生命活力,正如魏晉劉楨.《贈從弟》所述:「亭亭山上松,瑟瑟谷中風。風聲一何盛,松枝一何勁。冰霜正慘淒,終歲常端正。豈不罹凝寒,松柏有本性。」

以松象徵中文系溫柔潤澤卻又端正挺拔的精神,頗能符合本系精神。視覺方面,使用「鈐印」的扁平化風格,符合當代設計及科技的運用。



為己之學 有樂于心

——谷曙光教授訪問錄

訪談對象：谷曙光老師

訪談者：楊翊暄



楊：首先想請問老師，為何會選擇走上文學這條路？

谷：我覺得不夠確切。不應該說「走上文學這條路」，應該說是「把文學研究，作為安身立命的終身志業」。因為文學的話，更多的是創作；而大學裡的老師，主要屬於文學的研究。

楊：那麼老師是因為在求學過程中有什麼啟發，所以開始研究文學嗎？

谷：我覺得一個是因為父親從小就培養我的閱讀習慣，家里的書很多，我比同齡人閱讀的面要寬廣；另一個則是因為我母親特別喜歡中國的傳統戲曲，所以很小就帶著我看戲。受家庭的影響，我對文學跟

藝術就比較感興趣。儘管本科讀的是法律，但是在研究生班時轉而考了文學；也就是說，我的人生在本科快畢業的時候，發生了一個大的轉彎。在研究生班，我就開始研讀唐宋文學，特別是對唐宋詩下了很大的功夫。

楊：不知道能否請老師談一談在整個求學階段，影響您最多的人？

谷：就做學術研究來說，對我影響最大的，是我的老師——北京大學的吳小如先生。大概在 1997 年——那時我還在讀大學的時候——已經讀了一些吳小如先生的書，因為對他的文章非常欽佩，就冒昧地給老先生寫了封信。沒想到，吳先生很快就給我回信了！在那之後，我便和他建立了書信上的來往。要知道，吳先生是 1922 年生人的。

楊：哇！那麼那時候，吳先生已經七十多歲了！

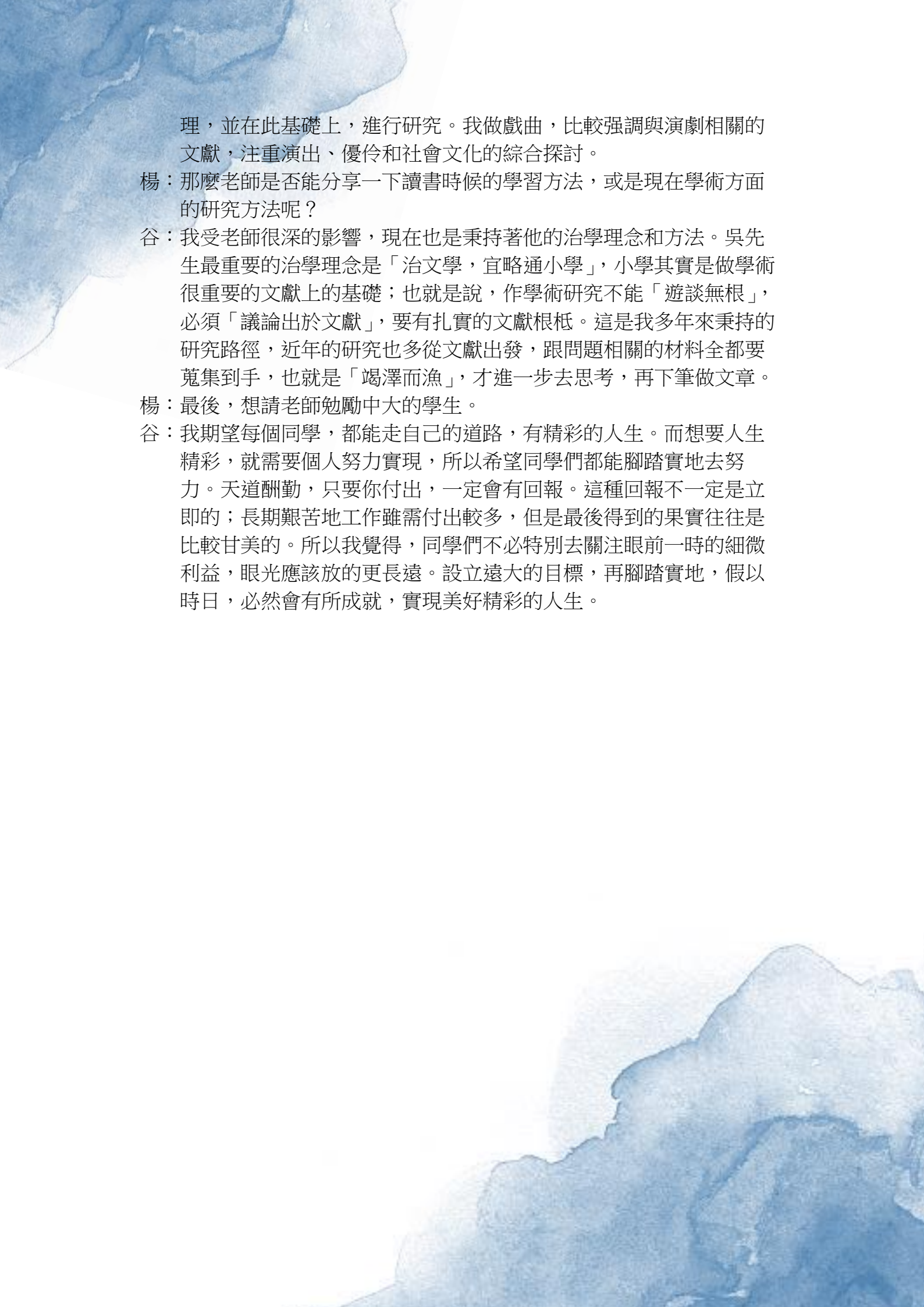
谷：對，那時候都已經退休了。從 1997 年開始，我和他開始通信。2000 年的時候，我讀了安徽師範大學的碩士班。指導我的劉學鍇教授，在北大求學時上過吳先生的課，後來留校還作過吳先生的助教，所以跟吳先生比較熟。因為劉學鍇老師和吳先生的關係，我跟吳先生也就更親近了。

楊：這樣算是師祖了！

谷：對！按道理說，他是我的師爺。但是從 2003 年秋天開始，我幾乎每星期都會到他家裡去請教；那年秋天，他每個禮拜在家裡給他另一個學生講《杜詩》，但也把我一起叫去聽。我覺得，從這個時候開始，吳先生就把我看成是他的學生了，還替我取了字號。2009 年，吳先生又專門在家給我講了一學期的《杜詩》。所以我是兩度聽吳先生講老杜，這是我一生的榮幸。我雖然沒有在先生的課堂上聽過他的課，但是先生卻說：「你更榮幸！因為你是在家裡聽我的課。」一直到吳先生故去（2014 年），我在北京追隨了他有十餘年吧，再往前從我給他寫信算起的話，時間就更長了。我的碩士和博士論文，吳先生都曾逐字逐句地給我批改，他雖非我的碩士、博士導師，但我覺得對我影響最大、最深的，就是吳先生。

楊：老師剛剛有說到唐宋詩，還有從小就和戲曲很有淵源，這樣的話，近幾年來您比較有興趣的研究領域是在哪一方面呢？

谷：我的研究領域，相對來說比較寬一些。這其實也是受吳小如先生的影響——他的研究領域是比較寬的。2006 年，我正式進入到大學任教時，吳小如先生便說，作學術，源流一定要清晰，而做得寬一點，日後也有氣象，格局比較大。他建議我最好確定兩到三個彼此能互相支撐的研究領域。所以後來便確立了三塊：一為唐宋詩，一為唐宋文體學，另一則為戲曲，尤其是清代和民國時期的戲曲。目前，我在這三方面，都有論著。近三五年，我用力較多的，是戲曲。我提出了“梨園文獻”的概念，做了不少戲曲文獻史料的整

The background of the page is a soft, abstract watercolor wash in shades of blue and white, creating a textured, artistic feel. The blue areas are more concentrated in the top-left and bottom-right corners, while the rest of the page is a lighter, airy mix of white and pale blue.

理，並在此基礎上，進行研究。我做戲曲，比較強調與演劇相關的文獻，注重演出、優伶和社會文化的綜合探討。

楊：那麼老師是否能分享一下讀書時候的學習方法，或是現在學術方面的研究方法呢？

谷：我受老師很深的影響，現在也是秉持著他的治學理念和方法。吳先生最重要的治學理念是「治文學，宜略通小學」，小學其實是做學術很重要的文獻上的基礎；也就是說，作學術研究不能「遊談無根」，必須「議論出於文獻」，要有扎實的文獻根柢。這是我多年來秉持的研究路徑，近年的研究也多從文獻出發，跟問題相關的材料全都要蒐集到手，也就是「竭澤而漁」，才進一步去思考，再下筆做文章。

楊：最後，想請老師勉勵中大的學生。

谷：我期望每個同學，都能走自己的道路，有精彩的人生。而想要人生精彩，就需要個人努力實現，所以希望同學們都能腳踏實地去努力。天道酬勤，只要你付出，一定會有回報。這種回報不一定是立即的；長期艱苦地工作雖需付出較多，但是最後得到的果實往往是比較甘美的。所以我覺得，同學們不必特別去關注眼前一時的細微利益，眼光應該放的更長遠。設立遠大的目標，再腳踏實地，假以時日，必然會有所成就，實現美好精彩的人生。



中央大學崑曲博物館

崑曲博物館週年回顧

貴賓雲集 崑曲博物館慶賀開幕



中央大學崑曲博物館，於 2017 年 11 月 23 日正式開幕。崑曲博物館前身為 1992 年成立的戲曲研究室，二十餘年典藏的珍貴崑曲文物，經過精心規劃，在崑曲博物館公開展示。11 月 23 日的開幕式中，海內外崑曲學界、藝術界貴賓雲集，前文建會主委郭為藩、新象文教基金會董事長樊曼儂、桃園市文化局長莊秀美等，均蒞臨祝賀。開幕舉辦「崑曲國際學術研討會暨崑曲藝術座談會」，海內外崑曲學者共聚中大，交流最新的研究成果。座談會精彩紛呈，國光劇團藝術總監王安祈、北方崑曲劇院副院長曹穎、永嘉崑劇團團長徐顯眺、湖南省湘崑劇團團長羅艷、臺北崑劇團團長應平書、臺北崑曲研習社社長韓昌雲、水磨曲集執行長林佳儀等與會貴賓，暢談崑劇人才培養、劇團經營與崑曲的未來發展，在崑曲博物館分享寶貴經驗。



文物亮相 2018 年三期特展

崑曲博物館每年推出兩期主題特展，並配合特展主題，舉辦相關活動。2017 年開幕迄今，已舉辦了三期主題特展：

開幕特展「千秋煥樂章——崑曲精品文物展」：

展期自 2017 年 11 月 23 日至 2018 年 2 月 10 日。為慶祝崑曲博物館開館，館藏最珍貴的一批文物，在開幕特展亮相。展出分為四個區域：「戲臺風華」再現珍貴堂幔的舞台魅力；「鎮館之寶」館藏最珍貴的四套名家戲服盡收眼底；「名家墨寶」展示曲家藝人珍貴書畫與抄本；「回顧與展望」穿越時光隧道，親眼見證崑曲博物館的過去、現在與未來。

第二期特展「綺羅粉黛——崑曲戲服與明清服飾文化」：

崑曲生長在富庶的江南，是晚明清初的時尚娛樂，在那個講究「時興新樣」的年代，崑曲戲服，可說是傳統戲曲舞台美術的高峰。今日戲服，已受京劇影響。洪惟助教授特請崑曲名家顧篤璜，經過詳實考證，於 90 年代訂製受京劇影響前的崑曲戲服與盔帽，於本期特展盡顯絕代風華。展期自 2018 年 4 月 24 日至 10 月 25 日。

配合特展，崑曲博物館於 2018 年 6 月 5 日，舉辦「崑曲戲服時尚秀」，結合傳統崑曲戲服與現代服飾的穿搭，展現戲服的新魅力。當日舉辦崑曲博物館首次小堂會，白先勇先生等貴賓蒞臨崑曲博物館，對博物館的典藏與展示大為讚賞，並觀賞由江蘇省崑劇院名丑林繼凡、國光劇團老生王鶯華演出的《十五貫》。





訪鼠測字》，近距離感受崑曲的魅力。

第三期特展「樂府傳聲——崑劇傳字輩特展」：

蘇州崑劇傳習所，是近代崑曲承先啟後的篇章。本期特展，展出館藏大量老照片、傳字輩手跡、戲服等，並結合多媒體展出，觀眾可盡覽傳字輩藝術身影。展期自2018年11月23日至2019年7月31日。

適逢崑曲博物館一週年，本期特展邀請周世琮、周好璐、薛年勤、胡錦芳等崑曲名家，暢談傳字輩的藝術，臺灣各大曲社蒞臨博物館曲會，現場曲聲笛韻悠揚。

藝術推廣 第一屆崑曲營與中小學博物館體驗課程

崑曲博物館成立後，致力於崑曲藝術的推廣，針對不同的年齡層，開設推廣課程與營隊。為了年輕學子認識崑曲，博物館針對不同年齡層，規劃導覽活動。2018年，以「班級」為單位，崑曲博物館接受中小學導覽預約，國小有超過30班，來到博物館認識崑曲，「體驗」崑曲的身段、聲音；中學以上則超過20個班級，用深入淺出的方式，介紹崑曲故事、文物知識等。學生在博物館親近崑曲。目前中小學參訪以桃園地區為主，各級學校安排校外教學，體驗崑曲博物館的預約非常踴躍，我們也希望藉此深耕臺灣的藝術教育。

崑曲藝術營是臺灣第一次舉辦崑曲主題暑期營隊，招收高中職以上學生與社會人士。營隊除崑曲史、崑曲基本知識、折子戲賞析等學術課程外；表演課則分小生、旦、老生三組，聘請資深曲友林立馨、旦腳名家楊莉娟、老生名家王鶯華，教授唱曲與身段，並於最終日粉墨登場。初次體驗扮戲登臺，學員反應熱烈，親身體驗崑曲的唱念與表演，留下了美好的回憶。





文物捐贈 嘉惠後學

文物是博物館成立的基礎，館長洪惟助教授，傾注二十餘年心力，收藏珍貴崑曲文物，是崑曲博物館的重要典藏。2017 年崑曲博物館開幕式，臺灣當代笛王蕭本耀先生，捐贈徐炎之先生使用的曲笛與典藏的提琴。徐炎之是臺灣崑曲重要曲家，影響深遠，兩件樂器在崑劇史上具有重要意義。2018 年崑曲博物館週年慶祝活動，蒙王安祈教授引薦，美國紐約國劇雅集花臉名票張光敏先生，返臺捐贈雅集多年珍藏的衣箱。紐約國劇雅集是美國歷史悠久的京劇票房，參與者皆為海外資深名票，文武崑亂不擋，演出實力堅強。多年積累的珍貴戲服，公開捐贈中央大學崑曲博物館，供博物館典藏、教學與藝術推廣使用。



榜單

敬賀 本系莊宜文老師榮獲「第七屆臺中文學獎」小說類第一名

敬賀 本系梁雅英同學榮獲「第二十屆礪溪文學獎」散文類首獎

敬賀 本系學生參與國立中央大學第一屆「創造性轉化經典文本」改編創作競賽榮獲佳績

優選	葉柏亨	作品名稱：果釀
佳作	賴美雪	作品名稱：沉湖問
佳作	黃靈傑	作品名稱：月影
佳作	仲雨晴	作品名稱：鑄劍

敬賀 本系參與 107 學年度全校運動會榮獲佳績
舞蹈比賽 最佳服裝獎
全校運動會進場 最佳創意獎
全校運動會進場 最佳主題獎
女生 1500 公尺 第六名

系上消息

敬賀 本系卓清芬副教授自 107 學年度起榮升教授

敬賀 本系劉德明副教授自 107 學年度起榮升教授

敬賀 王力堅教授榮獲 107 學年度特聘教授獎

敬賀 孫玫教授榮獲 107 學年度研究傑出獎

敬賀 本系郭永吉老師主持、執行桃園市文化局委託「桃園地區文學家訪談紀錄計畫」，其成果《桃之夭夭，灼灼其華—桃園作家訪談錄》正式出版

敬賀 本系學生潘丁菡、余蔚嫻、樂亞妮共同採訪編輯的《龍潭佳安—十個關於這片土地的故事》新書出版

獎學金獲獎

陳碧英女士紀念獎學金 中文四林宸君
廖逸卿先生清寒獎學金 中文三楊加玲