



第二十二期 系友會刊

系友會信箱：ncu3100@ncu.edu.tw

系友會FB：[中央大學中文系友會](#) 或 掃描QR CODE：





內容

- ❁ 客座教授曹旭專訪
- ❁ 中央大學崑曲博物館正式開幕
- ❁ 琦君百年活動
- ❁ 邁向系慶50—系主任的話
- ❁ 中大中文系50週年系慶LOGO徵稿
- ❁ 職涯經驗座談
- ❁ 中大中文系30週年系友同學會
- ❁ 中大中文系第二屆傑出系友推薦
- ❁ 榜單及系上訊息



客座教授專訪

—— 奉單純如赤子，以真善美為宗教的曹旭教授

接受訪談那日，老師在鐘響後一反往常的慢條斯理匆匆出了教室，見了我便滿面笑容，匆匆說了聲等他一會，接著搭電梯下樓。我在電梯前等著他，卻見他踩著隔壁的樓梯上樓，手上抱著一疊論文，笑著說要分給同學們，也要給我一份。

這就是曹旭老師，隨時帶著孩童般興高采烈的精神，溫暖平等的對待每一位學生，急切地傳遞他擁有的學問涵養，分享所有文學帶給他的喜悅。

朝日破雲霧，蒸蒸還見暖



曹旭，字升之
號夢雨軒主人

豪氣地將十個太陽都納入區區兩個字的姓名當中，人如其名，曹老師是一位懷抱熱情——教書的熱情、對文學的熱情、與對人的熱情、永遠帶著正能量的光芒、熱愛生命的性情中人，以朝陽般的笑容迎向世界，豪不吝惜地將光芒分享給學生。

而總是散發著光和熱的曹旭老師，亦有其靜謐如水的一面。

字如其人，升之，一種軒昂向上的精神，若說太陽代表著陽剛，而中國講究中和，曹旭老師深諳其道，冠號夢雨軒，正好與代表著細幽柔和的夢雨相平衡。陽光和雨表面上似乎兩相衝突，但曹旭老師無論人和文，都兼具著陽光和雨的特質，既如陽光般和煦照人，也以細膩溫婉的心體驗世界。另一方面，也顯示著曹旭老師永遠不會滿足於現狀，擁有著人世間滿溢的熱情，也夢想著能夠獲得細柔如絲而陰涼的雨。在待人接物都

有著豐沛的熱情之時，於文學方面亦有著源源不絕的求知慾，因此能夠越過碩士，跳級念了復旦大學博士，跟隨著王運熙老師攻治文學批評專業，成為中國文學批評史專業的首屆博士。

初日光殊薄，晴梢露正濃

曹老師的文學之路，由對唐詩、宋詞的喜愛而起，在大學研究近代文學，博士時專攻文學批評，細細研讀《文心雕龍》與《詩品》，逐漸

喜歡上「六朝」，而走六朝文學如上的道路。曹老師認為，中國文學如上的同個人的人生，是不斷地進步發戀的，而六朝正是人文的「初言」，文學是為什麼，是言志還是務呢？需要為政治、教育而服務呢？還是本身就有著價值呢？在六朝時的這些都還處在朦朧、模糊不清的階段，如同兩個戀人曖昧、相互試探、摸索的時候，什麼都是「初體驗」。我很喜歡這一段，就像是我第一次來客座，那種感覺又不一樣了。」曹老師笑言。

早在2003年2月，曹老師已到過逢甲大學客座，期間也到各大學做學術研討與演講交流。談到逢甲，曹老師腦海中再度浮現出一朵朵美麗的花，「那時候上海很冷，台灣不冷，氣候溫暖宜人，逢甲的花很美啊，我在博客上寫過一篇文章〈台灣的五月花〉¹，火紅的九重葛，一路開到宿舍，當時我初來乍到，生怕迷路，認著九重葛一路到宿舍，就不迷路了。」今年則因為老友王力堅教授與系上郭永吉教授的熱情相邀，加上對文學無條件的喜愛，便欣然答應再度來到台灣，到中央大學客座。

關於台灣與大陸學生的差異，曹老師認為，大致而言，台灣學生比較感性，大陸學生理性，而由於自幼受的教育不同，大陸學生注重發言的鍛鍊，因此在口語表達上比台灣學生稍微流暢、有邏輯、有條理些，發言也比較勇敢，聲音響亮；但論及創造性，台灣學生佔了些優勢，由於自小在一個自由、充滿感性的環境下生長，台灣的學生在感受性方面，是比較強的。

月落三株樹，日映九重天

一般而言，一個偏理性的人，其感受能力必然較弱，反之亦然，而曹老師卻是個邏輯分析的理性能力與敏銳感受的知性能力兼具的天才。「不是這樣的，分析能力可以鍛鍊，感性卻不一定，所以一定要保持。」曹老師一直想抽出時間來寫寫文章，卻各種紛至沓來的公務纏身，「有些情感是當下才有的，過後就沒有了，你回頭再想，又是不同的感受。」



▲ 曹旭教授(左)與王力堅(右)教授
中央大學中國文學系問學小集－行走在唐詩的街道上，
講者曹旭 / 中文系系辦提供

1 〈台灣的五月花〉：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b64ed62010007vj.html

曹老師是一個學富五車的學者，同時也是詩人、作家。作為王運熙教授的高徒，曹老師實踐了「漢字文化圈」的精神，赴日本京都大學、東京大學，香港中文大學、澳門大學，與臺灣逢甲大學、新加坡國立大學交流，擔任過圖書館館長、上海師範大學學術評委會委員，現任上海師範大學教授、《文心雕龍》學會副會長、中華詩教學會副會長、中國近代文學學會理事、各大學的兼職教授等等，在學術界成就極高，同時也是各作家協會的散文作家、上海文史館館員、詩人。在其散文集《我是稻草人》中曾將學術研究比喻為「種田」，而文學創作則是「打獵」，曹老師的一位學生劉強先生的形容極為生動貼切：「這個一會兒種田、一會兒打獵的農夫很不安分。……不僅貪心，而且野心勃勃」²，希望什麼都會，並且也成功的都取得了相當高的成就。



△ 王力堅老師（左起）、楊自平老師、曹旭老師、鄭芳祥老師、李宜學老師
中央大學中國文學系問學小集－行走在唐詩的街道上，講者曹旭（圖左起第三）/中文系系辦提供

夢裡笙簫輕，月下酒言歡

除了在六朝文學、近代文學、域外漢學和中國古代文學理論研究有極高的成就外，曹老師也非常喜愛散文。其散文深受老師深愛的詩人泰戈爾影響，溶入到了每一篇文章；追求「真」，曹老師隨口朗誦了幾句他的散文〈祖母的棉絮〉³中的內容，接著說道：「我們生活在一個假的社會裡，說不出真話，你要從十句假話裡找出一句真話，這才能感動人。」所謂的「真」，就是「感動」，真實的情感：「一定要感動我才會寫。當時搭車要到蘇州去，途中看到幾個稻草人，我就想

2 劉強〈曹旭散文的藝術特色〉：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b64ed620101k2x0.html

3 曹旭〈祖母的棉絮〉：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b64ed62010006fa.html

起了我們都是稻草人，一輩子為了守望著田野，野火來了你都要燒掉了，你都不會移動，基於這份感動，寫下了〈我是稻草人〉。」

另外，其詩文創作有兩大要點，一是「生活邏輯」，以生活化為主要方向，依王國維先生的話說，就是「不隔」；二是「意象邏輯」，藉由靈活運用生活中的各種畫面，傳達出深刻的情感。由於曹老師有著一顆澄澈的赤子之心、敏銳的感受能力，與行云流水的妙筆之才，因此詞藻華美而浪漫，卻又行云流水，不帶一絲斧鑿的痕跡，而情感又極其深刻動人，扣人心弦，流淌著細細柔柔的情調，也溫暖著每一位讀者的心。

訪談的過程中，曹老師信手拈來，脫口而出的都是他寫的散文中的一小段話，使人佩服不已，一方面欽佩老師的記性，另一方面更加讚嘆老師隨口一句，都能夠勾動聽者內心深處的情感，印象深刻的是，當問到老師的第一本散文集《歲月如簫》，對「簫」這一樂器是否有特殊的情感，老師笑了笑，淡淡吟了句「簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月」，我在心中默默接了下半句「秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。」想著老師不久又會回到上海，相知相見知何日，也允許人生就是這樣的，不斷地離別，重逢又離別，對這樣一位好老師，短暫的師生之緣，也會是中大學生的美好回憶。

在訪談結束前，曹老師留下一句建言「閱讀，朗誦，演講」：「要不斷地提高自己的能力。你們都要當主人，一個東西拿過來，與其默默地看不如朗讀，讀一遍比看幾遍都有收穫，讀的時候你的聲帶，你的發音，你的運氣，你以後講話的感覺都在這裡面，我經常說，講話的時候這個語言，不是一個字一個字的組合起來，是一串一串的話，我們朗讀的時候就把作者很棒的一串一串的話記在腦子裡，碰到相同的情景你就能記起這些很棒的話語。」

曹旭老師多采多姿的經歷，與飽滿豐厚的性格特色，寥寥筆墨難以繪足全貌，本文僅略點大意，曹老師秉持著對文學的熱忱，希望所有喜愛文學、研究文學、欣賞文學的朋友們，都能夠一起交流，共同欣賞，相互碰撞激起更多的火花，因此文末附下曹老師的博客，歡迎喜愛文學的同志們留下足跡，共同體驗曹旭老師的生命世界。

* 曹旭老師博客：<http://blog.sina.com.cn/caoxush>

文/謝孟珊

照片/曹旭教授提供

千秋煥樂章 —— 中大崑曲藝術節

曲徑通幽，暗香浮動。悠久而古老的崑曲文物散發著典雅的芬芳，古籍書香，笛聲悠揚，中央大學中國文學系崑曲博物館歷經波折，終於在2017年11月23日順利開幕。

中央大學與崑曲

崑曲又稱為「水磨調」，其唱腔聲調和緩，纏綿婉轉，注重咬字吐音與聲調腔格，被譽為「百戲之母」，擁有悠久歷史、深厚文化底蘊、藝術價值，可說是中國戲曲中最重要的戲種，對京劇、越劇等地方劇種有重要的影響。



△ 崑曲博物館開幕式，主持人洪惟助教授導覽

清乾隆以後，歷經幾次花雅之爭，崑腔不敵花部亂彈，在清末民初走向衰微，1923年最後一個崑班文全福班解散，崑劇岌岌可危。所幸1921年，在有志之士的倡議與支持下，蘇州「崑劇傳習所」開辦，延續了崑劇的血脈。1956年由周傳瑛、王傳淞主演的《十五貫》，被譽為「一齣戲救活了一個劇種」，是崑劇命運的又一次重要轉折。

1991年起，中央大學洪惟助教授全心投入崑曲研究，搜集相關文物，進行文獻保存和研究，是崑曲研究的大家，也讓中央大學成為世界崑曲研究的重鎮。十年之後，2001年崑曲被聯合國教科文組織列為首批「人類口述及非物質遺產代表作」，崑曲的文化價值受到重視，足見洪教授的眼光獨具。

關於洪惟助教授

博物館的計畫主持人洪惟助教授致力於於崑曲的研究、保存、傳承，多年來為蒐集材料四處奔波，誠可謂崑曲博物館的靈魂人物。

洪教授家學淵源，自幼耳濡目染，對書畫、音樂、戲曲有濃厚的興趣。大學時期，受業於吳梅¹、曲學三大弟子²之一的汪經昌³先生，自此開啟其對崑曲的喜愛；研究所時期詞曲學家盧元駿先生是其指導教授，又從徐炎之、張善薌夫婦習曲吹笛，逐漸累積起豐富的戲曲知識。

1 吳梅(1884年—1939年3月17日)，字瞿安，號霜厓，別署癡安、逋飛和厓叟，在中國主流社會價值觀對戲曲仍然輕視之時，得到蔡元培先生的支持，聘請他到北京大學擔任教授、崑曲組導師，梅蘭芳、韓世昌等曾是他的學生。也因此吳梅成為最早將崑曲帶入大學成為正式科目者。

2 吳梅門下曲學三大弟子：任讷、盧前與汪經昌。

1972年洪教授至中央大學教授「曲選」，次年創辦「崑曲社」（至1989年止），1991年開始「崑曲傳習計畫」，積極參與崑曲活動、崑曲表演教學。除授課外，洪教授也致力於戲曲研究與保存，於1992年創設中大「戲曲研究室」，走訪中國各地蒐集曲譜、各種文物與史料、訪問崑曲相關人士，二十五年來累積了千餘件文物資料、萬餘冊書籍、近六千種影音資料，以及深具研究價值的曲家訪談。



▲ 崑曲博物館入口崑曲史與台灣崑曲簡介

典雅幽靜的藝術 —— 崑曲博物館

前身為洪惟助教授於1992年創設的「戲曲研究室」，早在「戲曲研究室」成立之初，洪教授便帶領研究室成員進行崑曲文物、文獻和影音資料的蒐集、研究，為如今的「崑曲博物館」作準備。經洪教授25年苦心操辦經營，四處奔走集資、蒐集材料，終於在2017年11月成功建立崑曲博物館。

博物館坐落於由中央大學文學院二館二樓，收藏了洪教授數十年蒐集的上萬筆文獻、六千餘筆影音資料、數百年歷史價值的崑曲珍品，名家戲服、手抄曲本、樂器等文物，也包括他在2005年出版，全世界第一部《崑曲辭典》，還收藏了崑曲相關文獻的叢書，以及崑曲曲譜的檢索資料庫，資料完整度更勝中國蘇州崑曲博物館，為傲視全球的崑曲典藏。

開幕當日，特邀中央研究院劉兆漢院士、中央大學周景揚校長、桃園市文化局局長莊秀美、中央大學崑曲館主持人洪惟助教授與中央大學文學院李瑞騰院長等人參與。由台灣老笛王徐炎之的弟子蕭本耀，使用徐炎之的笛子演奏，捐贈徐炎之曲笛樂器三件，另代表京劇文場樂師白其龍捐贈三弦等樂器二件；台灣蘭庭崑劇團團長王志萍，捐贈歷年出版的DVD。大陸方面，北方崑曲劇院曹穎副院長，代表中國多所學校，贈送中國出版的崑曲著作，供崑曲博物館典藏。崑劇古琴研究會副會長周傳家、北方崑曲劇院副院長曹穎、湖南省崑劇團團長羅艷、永嘉崑劇團團長徐顯眺、北方崑曲劇院叢兆桓、中國藝術研究院研究員張靜等崑曲學者也特別前來共襄盛舉。

慶祝開館，崑曲博物館舉辦各項活動，包括靜態展覽「千秋煥樂章——崑曲精品文物展」，展出珍貴館藏，舞台再現「戲臺風華」，周傳瑛、俞振飛、韓世昌和尤彩雲的名家戲服「鎮館之寶」、戲曲家的書畫抄本「名家墨寶」，以及跨越歷史長河，「回顧與展望」崑曲博物館的過去、現在和未來。動態表演則邀請中大中文所博士班校友曾子玲，與臺南市東寧雅集曾子津，演出《長生殿·驚變》【泣顏回】。



△蕭本耀先生捐贈徐炎之曲笛，現場用該笛示範演奏洪惟助教授新編崑曲《范蠡與西施》序曲

中央大學於2017年11月23日起至2017年11月25日，展開為期三天的「2017中大崑曲藝術節」系列活動，包括「崑曲名家系列講座」四場、11月23日至11月24日於中大文學一館國際會議廳舉行「崑曲國際學術研討會」，並於中央大學大講堂邀請名家演出，包括11月23日晚間演出洪惟助教授所編，趙揚強、朱民玲主演的《范蠡與西施》，與11月25日晚上7時溫宇航、黃宇琳演出《蝴蝶夢》。

中央大學擁有全台首座崑曲博物館，對戲曲研究來說深具意義，收藏文物有歷史價值，希望對崑曲研究及保存擔負傳承的使命，也為中央大學增添一道無可取代的人文風景。

*崑曲博物館開放時間：採預約開放，敬請電洽校內分機33125 或 (03)4262352。週一至週五上午08:30至下午17:00。

4 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=353925638401024&id=261954460931476

百年烟愁 —— 紀念琦君百年活動

琦君以細膩雅潔的文筆，牽引讀者重回時光隧道，探觸悲喜心境，作品享譽文壇。於1969年任教於中央大學中國文學系，至1983年隨丈夫僑居美國，2004年回到台灣，參加中大「琦君作品研討會暨相關資料展」活動，2006年辭世。今年適逢琦君百歲，「琦君研究中心」為使讀者更深刻地認識琦君、懷念琦君，故舉辦一系列講座與徵稿活動。

演講活動：

『看得見與看不見的琦君——文學文物典藏及策展』

講者：許惠玫老師（臺灣文學館研究員兼研究典藏組組長）

主持人：李瑞騰院長

時間：2017年11月30日 18:30-20:30

地點：總圖書館二樓第三空間

『永遠的童話——說琦君』

講者：宇文正老師（聯合報副刊室主任）

主持人：莊宜文教授

時間：2017年12月05日 18:30-20:30

地點：總圖書館二樓第三空間

『典律的意義——談琦君作品的教學運用』

講者：朱嘉雯老師（國立東華大學華語中心主任）

主持人：李瑞騰院長

時間：2017年12月18日 18:30-20:30

地點：總圖書館二樓第三空間

相關網址：

徵文比賽

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1B4DI66GWIAROUNLX0OH-LRZI193UX7DE/VIEW](https://drive.google.com/file/d/1B4DI66GWIAROUNLX0OH-LRZI193UX7DE/view)

臉書：[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/NCUCHIGING/](https://www.facebook.com/NCUCHIGING/)

聯絡電話：中國文學系琦君研究中心03-422-7151轉33127

徵文比賽：

徵稿對象：

(一) 成人組(18歲以上)：2000 ~ 3000字。

(二) 高中組(高一至高三)：1000 ~ 2000字。

主題：閱讀琦君各類作品的閱讀心得與評論，以散文形式投稿

日期：2018年3月30日23時59分截稿。

投稿方式：

(一) 形式：以WORD檔繳交，12號字，標楷體。檔名「閱讀琦君——讀書心得徵文比賽/組別/姓名/作品題目」。

(二) 上傳資料：心得WORD檔、作者資料表、學生附上學生證正反面掃描照片檔。寄至琦君研究中心信箱

chiging1917@gmail.com

獎金：

高中組：第一名5000，第二名4000，第三名3000，佳作(五名)1000。

成人組：第一名10000，第二名8000，第三名5000，佳作(五名)2000。

邁向系慶50，系主任的話

明年是本系50周年系慶。遙想民國58年，中大剛由苗栗遷至中壢，一切尚在草創期，中文系在這樣艱困的環境下成立了。近50年來，在這單純幽靜的校園，無數學子在師長們諄諄教誨及友朋的扶持下，度過一段美好的青春歲月。多年來本系在教學、研究、輔導都很有好的表現，近期刊新成立古典文學藝術與文獻專題研究室，戲曲室亦升格為校級崑曲博物館。並由專業教師群設計優質勞服課程，亦積極規劃實務性課程的第二專長，致力輔導學生升學與就業。學生們的學習及其他方面都相當出色，在學業及研究之餘，積極發揮社會影響力，到桃園市高中職講演及參與民間講學。為了慶祝明年50年系慶，本系系友會委員會已規劃先行的活動，包括老照片徵集、50年系慶LOGO徵圖、請歷任系主任撰寫感言，之後會再推出系列活動，歡迎大家共襄盛舉。在此誠摯邀請大家參加系列系慶活動及明年的系友回娘家，也歡迎各屆系友回校辦同學會，一起歡慶中央中文50歲生日紀念。

楊自平



中央大學中國文學系

—50週年系慶LOGO徵稿活動

報名時間：即日起至107年3月15日止。

徵求對象：國立中央大學在學學生、畢業校友。

報名方式：線上報名 <https://goo.gl/forms/ZOvmgO84aTcvHcHE2>

繳件內容：報名資料、創作說明、著作權同意書

獎勵方式：（比賽作品若未達標準，必要時得以「從缺辦理」）
第一名（1名）獎金10000元、第二名（1名）獎金5000元、第三名（1名）獎金3000元、佳作（數名）獎狀一紙。

活動網址：<http://www.chinese.ncu.edu.tw/news/news.php?Sn=1529>

活動聯絡人：

中央大學中國文學系黃卉雯小姐

電話：03-4227151轉33100或03-4267163

E-mail：ncu3100@ncu.edu.tw

系友職場經驗座談



日期：106年11月14
日19-21點

地點：文院大講堂

講題：從中出發，顛
覆你我的中文人——
中文系系友職場經驗
座談會

講者：廖天怡、吳擁
璠、王可涵、歐陽宜
恩

中央大學中國文學系

30 週年同學會邀請



系友同學會 2011年溪頭

30年前，我們如夜空中的星辰，散落在四面八方，因著天大的好運，我們繞著相同的軌道，往後這30年，就這樣緊密連結，不曾中斷。

18歲的我們，帶著稚嫩的豪氣，有著懵懂的理想，我們踏進中央大學中文系，這雙連的坡不再是我，央歌中的吟唱，是我們，是詩酒高歌的世界，是初探知識殿堂的所在，而極其有幸的，我們探索青春與生命。

畢業後，我們的情誼持續燃燒，每年必舉辦同學會，我們親愛的恩師，每年都參加，今年相遇30年，將回母校重溫舊夢，詩人說：「喜歡跟你在一起，一起慢慢變老的感覺……」，我們相逢在青春年少，我們相知在遼闊江湖，我們相論在一個歸來遠方的地方，老師用他美好的品格，凝聚著我們。



系友同學會 2012年金門

當生命與生命相遇時，我們總以為需要很多的防備，來應付外在的世界，逐漸我們的心被禁錮在自我堆疊在銅牆鐵壁後，然後卻抱怨生命的冰冷與孤寂，只有當生命與生命真誠相遇時，你將卸下所有防備，你的心也因此甦醒……



系友同學會 2015年 台南

「什麼是偶然？
風之樹的果實
掉在你手中，
你卻渾然不知」

這如寶石的果實，偶然飄落，人生如歌，
人生如詩，有如此師、友相伴，人生夫復何求？

中央大學中國文學系

第二屆傑出系友推薦

本系為表揚系友之傑出成就或特殊貢獻，進行傑出系友推薦，凡本系畢業之系友，具下列條件之一，足為後學之楷模者，得為傑出系友候選人：

- (一)在學術或專業上有傑出之成就者。
- (二)從事各類社會公益活動造福社會，有傑出貢獻者。
- (三)熱心參與或協助本系活動，對本系發展有貢獻者。
- (四)其他有傑出表現或特殊貢獻者。

推薦方式：

- (一)本系三位以上系友推薦。
- (二)系友會會長推薦。
- (三)本系教師推薦。
- (四)傑出系友推薦。

推薦期間：

即日起至107年3月1日(星期四)止。

推薦人請填寫推薦表一份，連同被推薦人具體傑出事蹟及資料，寄至本系公務信箱 NCU3100@NCU.EDU.TW
聯絡人：黃小姐，電話：03-4267164

「國立中央大學中國文學系傑出系友遴選辦法」及「推薦表」請詳見系網頁最新消息。

今年系友回娘家活動訂於107年6月9日，傑出系友將於回娘家活動公開表揚，並頒發傑出系友獎牌，敬請各位系友踴躍推薦，感謝！

榜單及系上訊息

傑出系友

- [賀] 本系楊自平教授榮獲106學年度研究傑出獎
- [賀] 本系呂文翠教授榮獲106學年度研究傑出獎
- [賀] 系友朱嘉雯教授獲52屆廣播金鐘綜合節目獎
- [賀] 系友李欣倫教授獲2018年台北國際書展「非小說類」首獎
- [賀] 碩士班系友周玉軒女士獲第一屆「兩岸扶青戲劇創投平台劇本徵選計畫」首獎

中文系獎學金獲獎名單

陳碧英女士紀念獎學金
中文四茶庭佩、中文四許柚鎔

廖逸卿先生清寒獎學金
中文四徐郁涵、中文四林鈺樺