



第二十一期

# 系友會刊



系友會信箱：[ncchineseliterature@gmail.com](mailto:ncchineseliterature@gmail.com)

系友會 F B 搜尋：中央大學中文系友會 或 掃描 QR CODE：



# 內容 Content

---

## 01 人文講座 文化創意產業的天空

仲曉鈴 教授



## 02 系友演講 文學是不是門好生意？

邱怡瑄（89級學士班系友）



## 03 我們一起看，中文系畢業公演《小說家》



## 04 榜單及系上消息

# 人文講座

## 文化創意產業的天空

什麼是「文創」？

近年來，「文創」一詞時常被各大報章雜誌、業者所提及，這個詞彙被使用的頻率大大增加甚至到了近乎氾濫的程度，似乎在任何東西上加上「文創」二字便突然有了不一樣的意義與價值。但「文創」真的是「文創」嗎？來自成大創意產業研究所的仲曉鈴教授以自身的實際經驗前來告訴我們關於文化創意產業的真實面目？



▲上圖為仲曉鈴教授講述文學意義象徵/圖林承澔

### 文化、產業與創意的交疊

在定義文化創意產業前，仲曉鈴教授運用龍應台的話為文學的定義下了一個註解：「文學就像是『白楊樹的湖中倒影』。更直白說，文學便是使看不見的東西被看見。」文學像是一種提醒，提醒我們除了岸上實體的白楊樹之外，湖中白楊樹的倒影也是一個更真實存在的世界。而此時要問，在產業之中是甚麼沒有被大家所看見的呢？那便是一種內在的思維、美感等隱性的文化價值。而文化產業便是以無形、文化為本質內容，經過創造、生產與商品化結合的產業。並同時也受到智慧財產權的保護。仲曉鈴教授也提到，在業界中我們必須更

加實際，不單單只是思考文化的內涵，也必須考慮到產業的經濟效應、就業機會等各種層面的問題。她也說現今社會許多商家業者只要是手工製作產品便堂而皇之的掛上「文創」的名頭，但，那真的是文創的本質嗎？這都是有待商榷的問題。

### 文化的轉化與實際面

從有藝術價值的文學作品、有專業報導的文字及商業文案等都可以進行文化與產業上的轉換。但當進入產業的層面之後，眾多的分工、合作機制便會因應而生，單一的文化或文學也不再只有單一面向的傳播，而其中的力度該如何拿捏也是在文化創意產業中一項極為重要的關鍵環節。

### 從兒時出發的文化涵養

仲曉鈴老師隨意放了一張圖，上面有著小學生看著教科書的圖片並標註了幾個數字分別是「18，12，8，24192」然後問聽眾這代表了甚麼意思？沒有人可以準確回答，但仲曉鈴老師說這是在現今教育體制下孩子們接觸教科書課本文字的時間與過程。主要指孩子在「十八歲」之前，在接受「十二年國教」，每天都至少會花「八小時」閱讀教科書，而後面的24192代表著孩子們在十二歲之前花了這麼多的小時數在教科書的閱讀上。仲曉鈴老師提到了近期引起各界回響的「教科書的美感計畫」，這個計畫是由一群交大學生自發性的一種教育發想，從小學生們最常接觸的教科書上作出改變，並也藉此培養孩童對於美感、藝術或文化的初步理解與好奇。

現代社會的快速進步也促使文化創意產業的蓬勃發展，但在每個新文創的發展下都必定有著一個淺在、隱性的文化，仲曉鈴教授也告訴同學當我們唯有面視、重視了自身的文化價值，才能在無論是產業上或生活中有更進一步的創新與發現。

文/林承澔



## 系友演講— 文學是不是門好生意？



▲上圖為聽講同學、老師與邱怡瑄學姊合影/圖:林承濤

在現代快速變遷的社會裡，文學的變化也不再只侷限於一般文本的閱讀，多元、有趣的各類形式因應而生，文學融入了我們的生活並也不斷的汲取養分在現代展現出其迷人的風采。但文學有如此多元的蛻變並非只依賴飛來一筆的靈感，必須經過縝密的企劃、藍圖的建構，才能使文學更引人注目。而如何構思適切的企劃來增值文學的魅力呢？最適切的解答者莫過於擔任過文訊雜誌社企畫主編與紀州庵文學森林行政企畫經理的邱怡瑄學姐了。

### 企劃的困難與啟發

談到文學的企劃與執行，怡瑄學姐提到要完成一個好的企劃案需要許多許多的事前準備、耐心及臨機應變的能力。無論是在企劃預想或是執行中皆會碰到許多大大小小的問題，怡瑄學姐也大方地向同學們分享了當時自己在文訊雜誌社碰到的問題及過程。當然在構思企劃案的過程中，偶然的外在啟發是最讓人欣喜的。怡瑄學姐便分享有一次她偶然在一間舊書攤找到一本「神州詩社」所出版的詩集，於是便以此為主要的企劃題材去加以探悉，期間也翻找了許多文章資料及各處訪問。最終完成了「話神州·憶詩社」的企劃，在當時也引起了一些文壇上對於神州詩社的再次注目。怡瑄學姐笑著說在整個追尋的過程中的確是很辛苦的，但她也認為自己收穫了更多的東西同時也讓企劃案更有意義。



▲上圖為較早年的各類文學、詩刊之書籍封面剪影/圖為邱怡瑄系友提供

## 企劃與生活的交疊

文學展現的形式非常多元化，但仍有許多人對於文學常有「誤解」，認為那是「不易懂」甚至距離真實生活是「遙遠的」。但怡瑄學姐認為並非如此，如現今於紀州庵文學森林中除了不定期舉辦作家作品座談會及展覽之外，也會與當地的社區文化進行產業合作，有時亦會有新奇有趣的活動，使更多的人看見文學與生活的緊密連結，如珍本書的鑑定活動、名作家的私房菜等等皆是文學吸睛的變化展現之一。



▲上圖為紀州庵文學森林舉辦活動之剪影/圖為邱怡瑄系友提供

## 文學的軟性價值

有一名在座的同學偶然問到關於現今的書店或是雜誌出版遇到最大的問題會是甚麼？怡瑄學姐也很坦白的回答道是「錢的問題。」她說現在很多人來書店往往不是為了買書，多數是為了約會、吃飯等等，乍聽下來似乎跟文學沒有任何的掛鉤，但是也一再說明了「氛圍」的重要。此外，怡瑄學姊也提出了許多很有趣的文學企劃構想，如舉辦文學旅行，將旅遊與文學中的虛構生活或是作家的實際生命作緊密的連結，使人們能夠「實際」去體會文學同時也更熱愛這片土地。說穿了，文學其實也是種生活的反照，所以文學並非只有單一的紙本才能展現出其意義價值，怡瑄學姐也鼓勵來聽講的學弟妹，放開視野，利用更多元方法及態度來展現文學蘊含的軟性價值。



▲師大文創課程《家變》改編演出/圖為邱怡瑄系友提供

文/林承澔

# 我們一起看，中文系畢業公演《小說家》

夜幕低垂，在黑盒子劇場外頭亮起昏黃的光。許多同學、老師都井然有序地拿著手中的票券在劇場門口排隊，準備入場觀看中央中文系一年一度的畢業公演《小說家》。

說起中央中文的畢業公演早已行之有年，一開始與法文系、英文系的畢業公演合稱為「文院三戲」，但後來「文院三戲」取消，於是便改制為中央中文系上同學自發舉辦的舞台劇活動。在《小說家》之前便已有《荷珠新配》、《家家酒》、《求生不能》與《誰在說話》等戲劇製作，而中文系的畢業公演主要由大學部大四、大三的學生為主要規劃及演員，且從舞台設計、音樂、裝台等皆是同學們自行完成並在最後於黑盒子劇場中進行為期三天的公開展演。

值得一題的是，《小說家》的劇本編撰是由中文系中幾位對於舞台劇本創作有興趣的同學共同編寫而成，雖然不同於文學、戲劇界中的名作品一般有著獎項的肯定，但其中卻蘊含著中文系同學們對於舞台劇滿滿的熱情與嘗試。

從上一屆的畢業公演《誰在說話》開始便意外地開啟了後來學生創作劇本的動力，

當時身為大四學生的導演陳偉毓開始自行嘗試創作舞台劇本，在劇本中揉雜著對於未來的緊張、煩悶還有層層的思考，用戲劇說話的形式充分表現出大學畢業生對於未來「要做甚麼？」及「可以怎麼做？」的焦慮不安。這一次《小說家》也在嘗試探討類似的問題，但也更深的帶入了一個長久以來學生們時常會遇見的、面對的課題，包括「在興趣與生活中該如何抉擇？」、「家人不支持時自己該如何？」、「甚麼才是對自己重要的？」等等疑問透過一幕幕的角色演出。扣人心弦。

劇本的編寫雖說不易，但劇場中的其他部分也同樣重要，無論是燈光的角度、音樂的配置或道具的製作等等都不是隨隨便便就能輕易完成的。當然在排練、規劃上，李元浩老師與系主任楊自平老師亦會適當提供意見與幫助使中文系的畢業公演團隊能更加順利的進行。中文系的畢業公演嚴格說起來並不似外面的正規劇團，但從其熱情與態度觀之，不也一再展現中文系學生們特有的才氣與活力嗎？

文/林承浩

▼圖為畢業公演人員與校長、院長、主任之合照/圖由畢業公演團隊提供



# 榜 單

## 一〇五年考取高中專任教師

**98** 級學士班系友 周婕敏 考取桃園高中國文科專任教師

**100** 級學士班系友 黃上航 考取國立和美實驗學校高中部國文科專任教師

## 一〇四至一〇五年公職錄取名單

**99** 級學士班系友 黃琪雅

考取 **105** 年公務人員考試 高考三級一般行政

考取 **105** 年公務人員考試 普通考試一般行政

**100** 級學士班系友 陳嘉伶

考取 **104** 年特種考試地方政府公務人員考試雲嘉區三等人事行政

**101** 級學士班系友 劉品君

考取 **104** 年新北市四等考試一般行政類科榜首

**101** 級學士班系友 黃苙婷

考取 **104** 年台中市四等考試人事行政類科

**102** 級學士班系友 林欣樺

考取教育部 **104** 年公費留學「管理與經濟學群」

**103** 級學士班系友 黃韻安

考取 **105** 年特考五等考試錄事

**103** 級學士班系友 林家文

榜首應屆考取 **104** 地方特考四等一般行政

**103** 級學士班系友 邱好平

考取 **105** 年公務人員普通考試文化行政

# 榜 單

本系學生參加一〇六學年度研究所入學甄試及入學考試榜單

100 級學士班系友 許嘉芸

清華大學 服務科學研究所碩士班甄試 正取

100 級學士班系友 黃上航

臺灣師範大學 東亞學系漢學與文化組碩士班 正取

102 級學士班系友 魏怡瑩

交通大學 建築研究所碩士班甄試 正取

104 級學士班系友 吳敏綺

高雄師範大學 華語文教學研究所碩士班甄試 正取

林秉諭

中央大學 中國文學系碩士班 正取

李彥霖

中央大學 中國文學系碩士班 正取

政治大學 中國文學系碩士班 正取（榜首）

官欣安

臺灣師範大學 國文系碩士班甄試 正取

中央大學 中國文學系碩士班甄試 正取

胡家齊

中央大學 中國文學系碩士班 正取

張琳涓

加拿大 西蒙菲莎大學（Simon Fraser University）全球傳播碩士班

黃柔靜

台灣科技大學 數位學習與教育研究所碩士班 甄試錄取

廖彥婷

中央大學 中國文學系碩士班 正取

臺灣師範大學 國文系碩士班 正取

鍾曉威

臺灣師範大學 國文系碩士班甄試 正取

中央大學 中國文學系碩士班甄試 正取

# 系上消息

敬賀 李瑞騰教授自 105 學年度起擔任文學院院長

敬賀 卓清芬副教授自 105 學年度起擔任明清研究中心主任

敬賀 葉振富副教授自 105 學年度起榮升教授

敬賀 呂文翠副教授自 105 學年度起榮升教授

敬賀 廖湘美助理教授自 105 學年度起榮升副教授

賀 本系榮獲 105 學年度全校運動會最佳主題獎



校園新聞報導 <http://www.ncu.edu.tw/campus/article/1898>