



中文系系友通訊

內容預告：

楊自平老師接任系主任
黃子平老師專訪
鄭芳祥老師專訪
追夢？實踐夢！－從中大中文到東京六本木
妝妍大丈夫－京劇旦角表演藝術
榮譽榜

發行人：王力堅
發行處：中友會
團隊老師：卓劉孫
堅系清德致
系芬明文
友呂郭
會文永
翠吉
編輯：李琪琪

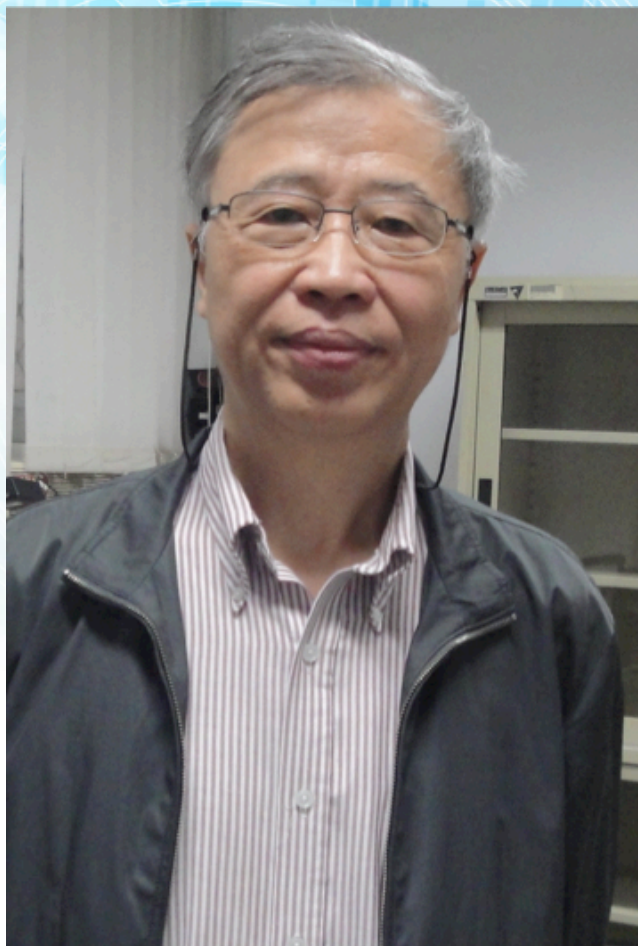
楊自平老師接任系主任一職



王力堅主任自102年2月1日接系務，任滿三年，105年2月1日起由楊自平老師接任。楊自平老師自1988年進入本系大學部就讀，2000年1月取得本系博士學位，2003年為本系專案助理教授，隔年成為專任教師，2008年升等為副教授，2013年升等為教授。目前亦兼任文學院儒學研究中心主任，並擔任《人文學報》及《當代儒學研究》編委。2015年曾獲得中央研究院104年度短期訪問學人獎勵，並曾獲得104學年度國立中央大學學術研究傑出獎，及99學年度教師及研究人員校務服務服務優良獎，及清華大學共同教育委員會93學年傑出教學獎獎勵。

在研究及教學方面，致力《易》學研究，並旁涉先秦思想、

宋明理學與當代新儒學，對於《史記》學及三國學亦有所關注。曾開設「易學專題研究」、「中國思想史」、「周易」、「孟子」、「荀子」、「國學導讀」、「史傳與人生」及「史傳與現代生活」等課程。著有《世變與學術—明清之際士林《易》學與殿堂《易》學》（臺北：臺大出版中心，2012年）、《明代學術論集》（臺北：萬卷樓圖書有限公司，2009年）、《吳澄《易經》解釋與《易》學觀》（臺北：花木蘭文化出版社，2009年）、《梨洲對明代儒學的承繼與開展》（臺北：花木蘭文化出版社，2013年）。並與楊祖漢教授合編《綠色啟動：重探自然與人文的關係》（共三冊）和《黃宗羲與明末清初學術》，另有期刊、專書論文和會議論文十餘篇。



黃子平老師為中央大學中國文學系104學年第1學期的客座老師，系友會有幸邀得老師分享自己的經歷。

理科文人

理科出身的黃子平老師，回憶當初選擇中文這條路，主要是經歷文革後考試重回校園，但由於文理科的考試不一樣，所以選擇比較有把握的中文。而老師認為若要說文理科出身的文人最大的差別，莫過於理科人比較善長分析與評論，對於詩人的情感抒發沒那麼強烈，這也是老師為什麼會選擇文學批評的道路。

獨鍾榕樹

老師說自己曾在北京任教了5年，認為北京的空氣很差。而來到中央大學後，喜歡上這邊的怡人風景和清新空氣，但最喜歡的還是這邊的路上隨處可見的榕樹，其中最喜歡的是文學院的那棵參天大樹，老師更笑言：「我想全香港的榕樹加起來也沒有中央大學的多。」

鄭芳祥老師為中央大學中國文學系新聘任的老師，系友會有幸邀請老師分享多年來的學習歷程。

三位啟蒙老師

最初會選擇中文系這一條路，主要是受到三個人的影響，首先是蘇軾，閱讀蘇軾的文章，因而開始對中文感興趣。第二是國中老師，國中時上課前10分鐘，都會讓學生自行閱讀課外讀物，從而養成閱讀的習慣。最後是高中老師，對這位高中老師最鮮明的記憶點，莫過於他上課時所流露出的知識分子精神與熱情，與他勸勉同學們的口頭禪：「放學三件事：為學、為學、為學！」

受眷顧的人生

被問到在學習的路途上到畢業後就業，是否曾受過挫折，老師笑著回答：「其實覺得自己很幸運，從大學一路直升到博士畢業，之後當完兵、找工作，一切都很順利，基本上沒遇到阻礙。」至於會選擇來中央大學任教，主要是因為中央大學的學術資源、圖書資源充足，加上中央大學中文系的各位老師都是學術界上有名的人物，在此處可以跟諸位老師相互切磋交流。



追夢？實踐夢！

——從中大中文到東京六本木

時間：104年9月21日15:00~17:00

地點：文學院二館

演講人：吳美秀學姊

本學期本系有幸邀請吳美秀學姊於文學院為中文系學生演講，演講座無虛席，當中更不乏大一新生。學姊在演講中除不斷講述自己的人生經歷，更勉勵學弟妹把握大學生活，不怕挫折，不斷嘗試，勇敢追夢。

演講中，學姊強調大學是不斷探索自我的四年，更將大一到大四比喻為金、銀、銅、鐵。不但以過來人的身份，將自己大學的規劃與生活和學弟妹們分享。席上她還總括幾件大學四年必須做的事：首先是除了學好自己的母語，還需要學習一到兩門外語；其次是踴躍參與社團活動，學習與人相處和認識大學好友；然後是善用學校給予學生的資源，自我增值；接著是除了書本的學習外，亦需要在社會工作、實習、學習為人處事、增加工作經驗；最後是學好自己的本科專業，善用中文系比其他科系優勝的文筆和語感這個優勢。

而演講尾聲的問答時間裡可以看出，學弟妹們對自己的未來是陌生迷茫的，他們對將來沒有任何計劃或打算。學姊提醒學弟妹不要將自己侷限於本科專業，年輕的時候就是要不斷的去試，在試的過程中才能發掘自己的興趣，從而拓展自己的人生。



妝妍大丈夫——京劇旦角表演藝術

時間：104年11月30日15:00~16:00

地點：文學院二館二樓大講堂

演講人：中文系博士班系友黃兆欣老師

「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」從京劇誕生時起，角色都由男生扮演，不論生旦。京劇發展至今，雖已不再是男性獨擔大樑的表演，但「妝妍大丈夫」仍然存在。今中文系有幸邀博士班系友黃兆欣老師來分享自己在戲劇方面的心得，該天吸引許多師生到場看戲聽講座。

黃老師為同學講解旦角的類型，細分青衣、花旦、刀馬旦、武旦之間的差別與在京劇中所起的作用。亦示範旦角表演時不同的手勢和發聲方法。更邀請同學一起唸《金玉奴》裡的京白與《牡丹亭》中杜麗娘遊園時的韻白，最後唱了《荒山淚》中的一段曲詞。

黃老師透過細膩的唱功，雖無飄逸的水袖輔助，但舉手投足之間，仍可見動人的戲曲之美，令台下同學掌聲連連。雖傳統京劇已經面臨轉型和翻新，但透過這次「妝妍大丈夫——京劇旦角表演藝術」，學習並且觀賞戲曲表演，可以讓中大師生了解我們正處於傳統戲曲更新的時代浪頭上，並且亦看見傳統戲曲的文化與底蘊。

敬賀

72級系友林為洲先生當選第九屆立法委員

榮譽榜

博士班98級系友 洪瓊芳
碩士班99級系友 周玉軒
獲104年教育部文藝創作獎教師組戲劇劇本獎

博士班99級系友 廖啟宏
獲104年教育部文藝創作獎教師組短篇小說獎

學士班三年級 羅育慈
獲104年教育部文藝創作獎學生組短篇小說獎

碩士班二年級 聶豪
碩士班三年級 廖鈺婷
碩士班101級系友 何維剛
獲104年教育部文藝創作獎學生組詩詞獎項

博士班102級系友陳儀
獲國立政治大學第四屆思源人文社會科學博士論文獎哲學首獎

博士班二年級羅志強
獲104年蕭毅虹文學獎學金

碩士班100級系友蔡宜汎
獲2015年首屆「大河長流：鍾肇政文學獎」短篇小說類首獎

學士班三年級陳怡安
獲2015年「雲林文化藝術獎／文學獎」新詩組首獎

學士班三年級徐芷萱
獲臺北故宮博物院主辦「與國寶對話——故宮文物與我」
徵文比賽第一名「桂冠獎」

碩士班三年級陳暢涌
獲中國大陸全國大學生名作欣賞徵文大賽
暨全國青年教師論文大賽碩士生組一等獎

學士班三年級郭珩、學士班四年級許巧蓓
獲104學年度第1學期中央大學優秀學生獎學金
