



中文系 系友通訊

內容預告

系友回娘家：重返純真，青春再現！
客座教授海震：戲曲、自學及跨學科研究
客座教授王兆鵬：我的治學方法
系友演講：看！和我們不一樣的世界！

中華民國一〇三年七月 第 17 期

發行人：王力堅
發行處：中文系系友會
團隊老師：李淑萍 孫致文
莊宜文 康 珮
龍亞珍（按筆畫）
編輯：張 潔

系友回娘家：重返純真，青春再現！



民國一〇三年五月二十四日星期六「中大九九校慶」，一如往年，中文系舉辦「系友回娘家」；不同往年，今年我們透過網路媒體宣傳——臉書、郵件、網頁——併在相關網頁發佈懷舊照片，邀請已畢業學長姊相互交流、互動！果然！網路吸引力奏效，今年參加人數超過 50 人！

「這次人丁興旺啊！」王力堅主任說。

我們也年輕過

這次系友回娘家的主題是「重返純真年代」，在活動前——四月到五月——我們在臉書發佈照片，讓大家重返舊時中央校園風情：有七〇年代大草皮上穿著制服的英挺大學生；八〇年代撐著洋傘漫步於圖書館旁的青澀女大學生；九〇年代在文學院門口的師生彩色合照！另外，中文系老師因應主題相互響應，紛紛在臉書上提供兒時照片，讓大家「猜猜我是誰？」。

活動當天，我們在悠揚音樂聲中回顧舊時風情，透過舊影像想像中央大學校園的遷移；懷念每個春夏秋冬的嬗遞和年華似水的代代風光。

這次回娘家的系友包括第一屆的畢業學長姊。當我們放映第一屆學長姊製作的「四十週年紀念影片」，大家看得入迷，心想：原來四十年前的中央校園是長這樣！當時的宿舍生活和娛樂是那麼純樸！

「猜猜我是誰？」可以說是這次回娘家的精彩活動之一！我們 Show 出近一個月在臉書上發佈的兒時照片和臉書對話內容，讓參加者絞盡腦汁推理照片中的小朋友是哪位老師？猜對有獎！其中致文老師一眼就被認出，而淑萍老師可以說是這次的獲勝者——幾乎沒有人能猜中相片中的小朋友就是淑萍老師！

當老師被猜中上台發言，老師們說：我們也這麼年輕過、我們也帥過、美過啊！

期待再相逢

「我們現在拍的這張照片之後就可以放在我們製作的『四十年返校紀念影片』裡耶！」一位學姊在合照完說。

這次系友回娘家——重返純真年代，透過舊照片我們彷彿回到當年的歡笑；我們在悠揚的弦樂四重奏中回想當年松林往事；最後在抽獎和茶會的歡樂氛圍中落幕。

期待再相逢！期待每一屆畢業系友在每個五年、十年回中大



猜猜我是誰？！

答案請見電子報最末頁

校園看看；期待素昧平生卻似曾相似的我們能在明年的系友回娘家相逢！■

海震教授：戲曲、自學及跨學科研究

一〇二學年度下學期，中央大學中文系邀請曾任北京中國戲曲學院音樂系系主任，現任中國戲曲學院圖書館館長的海震教授擔任客座。筆者有機會採訪海震教授，聽海震教授聊聊自己如何與戲曲接觸、如何自學、用什麼樣的態度求學……



接觸戲曲：從演奏到研究

海震教授在兒時就和音樂「有關係」！因遇上文化大革命中小學停學，海震教授開始玩樂器——從笛子類吹管樂器玩到胡琴類拉弦樂器開始。有次，父親出差買回一把小提琴，他便開始比較系統的學習小提琴。

殊不知這把小提琴結下了教授和戲曲的緣分——因著「文化大革命」普及「樣板戲」，而樣板戲要用西洋管弦樂器伴奏，海震教授因為會拉小提琴的一技之長，被「挖角」到劇團中拉小提琴！

「進入劇團之後我發現，我其實是愛讀書的！……我漸漸發現我對音樂演奏的興趣不如我對讀書的興趣！」海震教授說在劇團空檔，他抓緊時間讀書，也每次都遭劇團團長挨罵：「讀什麼書啊！」

海震教授覺得自己不適合劇團後，便考取大學，讀研究所，進入一條研究的路。然而，「音樂演奏」的底子，使得海震教授在戲曲領域的研究能在戲曲音樂、戲曲聲腔劇種等方面有比較突出的貢獻。

自學：從戲曲音樂到戲曲文化

海震教授自從在劇團發現自己「愛讀書」以後，開始利用空檔「自學」——廣泛的看書。「進入大學讀研究生之後，我主要還是靠著『自學』在進步的。自學讓我的視野更廣闊，因為沒有侷限要讀什麼！」靠著自學，海震教授不斷擴充知識——從戲曲音樂到戲曲聲腔劇種、再到戲曲歷史及地域文化。海震教授勤奮學習並一路讀到博士，獲得中國藝術研究院博士學位。

海震教授不但自學文史知識、閱讀了大量有關書籍，還刻苦自學英文，而對英文的勤學更使他得以翻譯和戲曲相關的英文著作、發表英文論文、甚至用英語在美國的大學做有關戲曲的演講。

自學可能被認為是一條曲路，然而在勤奮的海震教授身上，自學對他是獲益最多的學習途徑；並且，教授至今秉持自學精神。

跨學科研究

海震教授以研究京劇歷史的論文「西皮二簧腔淵源形成研究」獲得博士學位之後，逐漸開始嘗試對戲曲進行跨學科的研究。他認為這既是戲曲這一綜合性的舞台藝術的特點所決定的，也是戲曲研究的一個發展趨勢。戲曲音樂和戲曲的聲腔劇種是海震教授研究戲曲的主要方向，但他並不囿於此。近年來也陸續發表了對戲曲劇目進行綜合研究的論文。為了更多了解不同學科的研究方法及趨勢，在來臺期間，海震教授經常利用課餘時間背著背包到中央研究院、台灣大學、清華大學參加研討會，聽講座。

海震教授勉勵我們，能在臺灣求學的我們很幸福——老師們都很負責任，學習資源很豐富，學術研究很規範並日趨國際化——而我們應該好好把握，充分利用現有資源！■



王兆鵬教授： 我的求學與治學方法

王兆鵬教授於一〇二學年度下學期在中央大學中文系擔任客座，王教授現任武漢大學中文系教授，主要的研究領域為中國古代文學、詞學、中國古典文獻學。

筆者有機會能採訪王教授。王教授言談風趣、生動，字字句句卻又中肯！

現在，就讓我們來聽聽王教授如何認識古文，並認識王教授的治學之道！

認識古文：書法、小說、當時風氣

小時候在農村長大的王教授沒什麼機會讀書，再加上遇上文化大革命，彷彿即將切斷王教授與「知識」的連結；然而，環境不能阻擋王教授的勤奮——王教授偶然找到繁體字小說、並和鄉村的老師學習書法。

而這位在鄉村教書法的老師懂得古文、並能將古文背誦的流利，從此，開啟了王教授對古文的興趣。

對古文的興趣使得王教授抓緊機會廣泛閱讀、把握任何學習的機會，並在高中時期就能寫些古文；進入了大學，當時風氣即是研究古文——因政治因素，若研究現代文學，有些作家能言、有些不能言，而古文卻無此顧慮。個人因素加上當時風氣，造就了王教授對古文的興趣，開啟了往後研究古代文學的歷程，而在過程中，王教授步步腳踏實地、勤奮向學！

最辛苦也最幸福

1987 年是王教授的「三喜年」——獲得碩士學位、收到博士錄取通知、家中的千金出生。

「這是最快樂、幸福……但也是最辛苦、緊張的時期！」王教授說，在這段時間，他白天認真學習，晚上則要帶小孩——從晚上八點到隔天早上八點。「當時也不覺得辛苦，現在想起來那時應是很緊張的！」

這段最辛苦也最幸福的日子，使得王教授練就了「不要抱怨」以及「如何規劃、安排時間」的功夫。對王教授來說，這段日子回想起來分外地甘甜。

學問：「要學要問」

「做學問就是要學要問。」

王教授在學習的過程中更有「學」更有「問」，王教授的指導老師啟示他一個道理——先問自己。「問自己」是一個自己努力用心尋找、再次思考的過程，這個過程總能使失去動力的自己重拾動力。

「遇到問題時，自己要先『找』……輕易得來的容易忘，而自己查來、思考來的則是吸納到裡面！」王教授說。

王教授的「治學方法」即是經過自己積少成多、前後摸索的努力而得成果，這樣的治學不再是和別人爭競，而是超越自己訂定的標竿！ ■

看！和我們不一樣的世界！

民國一〇三年五月十三日，系友會邀請到 98 級的畢業系友林佩珈返校演講，主題：「看！和我們不一樣的世界」；另外，在學的學生——大四的張潔、大一的黃品榕，也分享了所經歷的「不一樣的世界」！佩珈、張潔、品榕分別在非洲、亞洲、歐洲志工服務、教學、旅遊……



↑ 圖為佩珈和史瓦濟蘭學童。

在異國的天空下……

佩珈一畢業，便前往非洲史瓦濟蘭九個月，在史瓦濟蘭的育幼院陪伴學童、交非洲小朋友中文；品榕跟著 AISEC，到波蘭兩個月國際交流、教小朋友中文；我則是在寮國兩個禮拜教英文、物資救援。

我們分別前往歐、亞、非，看看這些和我們很不一樣的世界；而在異國天空下，彷彿更認識自己——從我們的工作、服務、和小朋友的相處……我們認識自己、建立信仰，也漸漸地更確信往後的里程將往何處飛行。



在愛裡沒有懼怕

旅程中充滿了驚喜！

開始時多少會懼怕——特別是前往較落後的非洲和寮國——我會不會回不來啦？在那裏會生病、被感染嗎？怎麼和當地的朋友們相處呢？

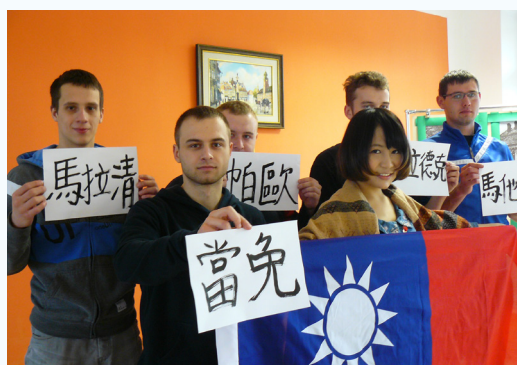
這些顧慮似乎在我們降落抵達那片土地時，一切都隨風散去了！當我們看見當地的街景、居民，以及我們所陪伴和接觸的小朋友們，我們開始愛上了這裡的所有；然而，在愛裡面哪裡有懼怕呢？

→ 圖為寮國的偏遠村落，下方的小朋友是沒褲子可穿的。

如果能自己走一回！

在大學如果能親自走一回——無論是哪片土地——必要經歷豐收。

開始時我們以為自己在給予，但到最後卻發現其實是在獲得。當我們在登機門準備回國的霎那，秤秤行李，似乎輕了許多——因為帶去的糖果和物資都發完了！——而我們心底卻一陣踏實，彷彿找到了自己那份起初的愛，然後再帶著這份愛重新啟程！ ■



↑ 圖為品榕和國際朋友交流——幫每個人寫中文名字。