

2012年1月第12期

本報內容由中央大學中文系提供

本學期客座教師介紹

胡曉明 老師

為本學期中文系客座教授，在大學部及研究所分別開設「昭明文選講讀」、「中國文學思想專題研究」之課程。

胡曉明（Huxiaoming，1955年8月生）四川成都人。安徽師範大學中文系文學碩士（1986）。華東師範大學中國文學批評史專業文學博士（1990）。華東師範大學中文系副教授（1992）、教授（1998）、博士生導師，終身教授（2004）。曾任香港中文大學中國文化研究所訪問學者（1994、1998）、法國巴黎市國際藝術城訪問學人（2007）、美國哈佛大學東亞系高級訪問學者（2010）、加拿大英屬哥倫比亞大學（UBC）高級訪問學者（2011）。現任國家重點學科華東師範大學中國古代文學學科帶頭人、華東師範大學文學研究所所長。兼任教育部人文社會科學重點研究基地中國現代思想文化研究所研究員、副所長；華東師範大學思勉高等研究院中國江南文學文獻研究中心主任、中國美術學院南山講座教授、中國古代文學理論學會會長。曾應邀往德國漢堡大學孔子學院、新加坡國立大學中文系、加拿大愛德蒙頓孔子學院，以及香港城市大學、臺灣成功大學、中山大學、高雄師大等海內外高校作學術講演。

個人主要著作有：《中國詩學之精神》（南昌：江西人民出版社，1991）、《萬川之月：中國山水詩的心靈境界》（北京：三聯、臺北：錦鏞，1993、2005新版）、《靈根與情種：先秦文學思想研究》（南昌：百花洲文藝1994）；《文選講讀》上海：華東師大，2005）；《近代上海詩歌系年初編》上海：上海教育2003）；《詩與文化心靈》（北京：中華書局，2006）；《文化的認同》合肥：安徽教育2008。編著《釋中國》、《江南女性別集叢刊》《國學名著講讀系列叢書》等多種。在中國詩學、近代學術史、儒家思想及文學批評等方面，發表論文《從儒家思想論屈陶杜蘇的相通境界》、《論屈子之自沉心事及其文化意蘊》、《釋陳寅恪古典今事的解詩方法》、《重建中國文學的思想世界如何可能》、《中國文論的正名》、《中國文學與歷史上的江南認同》等多篇。曾獲2006年度寶鋼全國優秀教師獎。《江南女性別集初編》獲2008年度全國優秀古籍圖書一等獎。主編教材《國學經典專書講讀系列》及主授同名課程獲國家精品課程（2010）。



◎圖/胡曉明老師提供，文/李巧芸

今日造訪客座教授胡曉明老師研究室，與老師聊起治學與教書生活的點點滴滴。提起自己的求學之路，不免憶起影響至深的兩位老師，聽老師娓娓道來，彷彿跟著老師坐時光機回到當年。

兩位老師，分別是曾任 1930 年代四川成都蜀華中學校長的賴高翔先生、華東師範大學時的王元化先生，他們成為曉明老師的求索道路上的恩師。

曉明老師的父親，曾就讀於遷臺前的中央大學政治系。而父親的老師，正是師承於蜀學王闓運先生、林山腴先生的賴高翔老師，人稱「現代陶淵明」，因在一九四九年共產黨接手中國大陸後，原為私立的蜀華中學校隨即充公，於是賴高翔老師從此隱居成都。中學時代，曉明老師常在高翔師後院的竹林邊，聽他細說古史、詩歌、小賦、莊子等。從此懂得不僅中文的世界有義理、有考據、有辭章，也還有與這三項不同的「文章」。高翔師多次談到蜀學的特點是能見其大。他認為研尋古籍，自必「洪細兼該，無幽不照」，但是作為「文章」，啟導來學，應當「通達今古，務洽眾情」「若必穿鑿以為奇，瑣屑以為博，則有乖通識，非蜀學之所以異於東南者。」所以曉明老師後來到江南的安徽去念碩士、上海去念博士，但是也依然堅持蜀學的傳統，堅持要會寫「文章」。他說現代中文學子不會寫文章，不免是教育的一大失敗。「文章」並不同現代教育體制中重視科學、求真、求研究成果的論文，而是需貫注自己的思想、具通識、通曉大義、融匯古今、發揚人文、站在思想與文化的高度，來關心時代。這對老師的寫作，至今仍有甚大的影響作用。同時，說來話長的是，由於唐君毅先生曾經與賴先生有交往，這也使老師很早就對新儒學有瞭解、有吸引、有追隨。因而，曉明老師的客座中央大學，一方面是還父親的願，這所父親曾經讀過的大學，一草一木都看著親切；另一方面也是了恩師的緣，曉明老師與兼重義理與辭章的中央大學中文系之間，冥冥之中，似乎早就種下了一種奇妙的因緣。

就讀華東師範大學博士班時的王元化教授，更是中國當代文化思想的重要參與者。他常對學生說：「讀書人不能不關心當代，要與當代思想息息相關，二者之間是不即不離的關係。」讓曉明老師特別專注於活的感受，讀書治學生命

與生命的貫通、精神與精神的交流。學問與生命的關懷並行。美國的林毓生教授，是王元化老師的朋友，前些年每年都會在上海討論問題。毓生老師在自由主義與西方傳統的影響下，對於社會關懷、自由、平等、公正、道德、尊嚴的追求，也對曉明老師產生了不少影響。比如曉明老師在十月的問學小集時的論文題目是〈從嚴子陵到黃公望：富春江的文化意象——《富春山居圖》的前傳〉，論文透過藝術史與文學史思想史的交結，呈露大義，追到了嚴子陵所代表的士的尊嚴、文明與文化獨立存在的價值，追到中國讀書人的重要思想傳統。

這幾位老師在曉明老師身上永難忘懷的價值，在於他們所提倡的人文素養都紮根於生命的深處，成為伴隨讀書、寫作的重大動能。

提到了學生時代的往事，曉明老師不忘當年的遊學經驗。在安徽師範大學當碩士生時，曾向學校申請全國訪學獎助金，前往西安、北京等地，其中在北京的柏寧寺讀書的一個月，最令人難忘。一九八〇年代，仍是資訊不開放、兩岸緊張的時代，所有民國(編按：也就是遷台前)的期刊與書、港臺作品，全國僅北京有藏書，而北京的藏書又歸首都圖書館所有，因圖書館整修新建之故，該部分藏書寄存至現為雍和宮的柏寧寺供研究生們使用。回想起當時每天一大清早在寒風刺骨的冬晨中轉車前往柏寧寺，進入有一火爐在中間、溫暖如春的室內，拿著用學生證所換得的珍貴書籍、如獲至寶似的細細閱讀，中午僅食用乾饅頭以善用開館的短暫時間。在影印機尚未發明的年代，就靠自己看這些書的手抄複寫與筆記做為讀書記錄，「就像是爬過沙漠在綠洲滿盈的井水邊上大口飲水」，曉明老師如此傳神地形容著。

曉明老師想起，剛來到中央大學時，曾見國鼎圖書館地下一樓藏有當年讀過的《學原》期刊等，便如同讀碩士時去柏寧寺一般前去朝聖。不過隨著時光荏苒、中央大學所存為複印本、大小不符等因素，再也找不到當年那一份狂喜的心情了。

中文這麼博大精深的學問中，曉明老師又為何對詩學情有獨鍾？這得回溯至他十五歲時，考上工人、離家工作，離開母親，老師寄情於描寫離鄉背井的詩歌之中。「日暮蒼山遠，天寒自屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人」，老師說那個風雪夜歸人的背影就是那時候當工人的他。那樣的溫暖，又那樣的飄泊；那樣的孤獨，又那樣的歎幸。詩的好處，就是在在都是一幅關懷。「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。」詩有衝動，也有傷感，總是嚮往著遠方，又總是那樣蒼涼與想家，滿滿的鄉愁。青春的生命，正是天然的詩意。從此，詩與人，互挹互注，不離不棄，詩綠綠地柔軟地展開著延伸著它的生命，它也豐富著填滿著詩的句行。人與書，相互地釋讀著。

西方文學也是極珍貴的閱讀經驗。那時沉迷於海涅《新詩集》，對於作者所描寫的神話、傳說、仙境、仙女等十分神往，那種異域的魅惑、烏托邦的抒情，帶著女性的溫馨、神秘，身體與靈魂的芬芳氣息，對年輕的心靈，有著長久的嚮往。老師在多年之後造訪德國時，特地前往海涅的故居杜塞爾多夫、他生活過的德國北方小鎮庭院及擺放銅像的漢堡探訪。提到這段「追星」之旅，老師還很開心地說：「在我很開心地用德文說海涅的名字問路時，至少有兩個人聽得懂我在問什麼，很認真主動指引我故居的方向。當時我好害怕，萬一我心中一直神秘兮兮地珍藏著的名字，在德國，沒有人知道，該多糟糕！」

提到了求學之路上所遇到的人與事，也聊了如何走上詩學一途，不免提到日本學者的求學方法與態度。日本學者讀中國文學，因是當作「外國文學」來

閱讀與研究，故不免字字都鑽研至深，他們可以一輩子深入研究一個詩人，而能完成一本如同厚磚的大著，成為這個領域第一流的專家。那是一種高度專業化、技術化與科學化的工作風格。作為中國學者，在學習日本學者那種踏實、認真、客觀、精細的精神的同時，但也千萬不要忘了中國文人的傳統：會寫文章、總有關懷、靈心與詩同在。

本學期新任教師介紹

李元皓 老師

為本學期中文系新任教師，在大學部及研究所分別開設「國文：傳統文學與文化藝術」及「物質文化與戲曲」、「戲曲名著研讀」之課程。



◎圖/李元皓老師提供，文/李巧芸

回憶第一次叩門進入元皓老師的研究室，就感受到老師的熱情，喝杯茶後就與老師敲定下週再進行訪談。隔週，依約來訪，一入門，即見老師精神奕奕地等著我們。

乍看之下，元皓老師的學歷與戲曲的關係似乎不大，又是如何與戲曲結緣的呢？原來老師自小就喜愛讀演義小說，加上老三台以前時常播戲曲節目，同時，當時販售及購買京劇老唱片是非常普遍的事，如同現在的流行歌曲一樣受歡迎，使得老師從小就浸淫在京劇的環境中，也是從那時起跟戲曲結下了不解之緣。

之後，進入大學，就讀社會學系，在大四那年的專題報告裡，嘗試從社會學的角度看京劇，撰寫了一篇「京劇中的社會思想」，也就是這篇報告，結合了興趣與專業，啟迪了元皓老師往京劇社會學鑽研的興趣。

接著，進入研究所，從事大陸研究，對於實用社會學很著迷，但仍舊想寫

戲曲相關的研究，於是，以「大陸地區『京劇』的變遷及其社會文化含意」為題，寫了碩士論文，因論文內容涉及戲曲，開始與王安祈老師聯繫。碩士畢業後投身職場，因對戲曲的興趣逐漸加深，決心重返學術界，考進清大中文所，成為王安祈老師的學生，以「京劇老生、旦行流派之形成與分化轉型研究」做為博士論文的題目，繼續鑽研戲曲與社會學的關係。猶記得剛進入中文所時，初次參加研討會仍比照法學院的風格辦理：穿西裝、打領帶，全身行頭齊全地參加，進了會場才發現自己與大家格格不入，就這麼成為了當天最風雲的人物、全場被要求合照最多次的人！這時才發現：自己真的進入了「文學院」就讀。

元皓老師認為：從社會學系到現在研究戲曲，其實領域跳脫不大，不過是能夠由另一個角度來觀察戲曲的發展。對學術研究者來說，能夠掌握愈多的模型，對研究戲曲有許多幫助，同時也能從更多的面向來研究戲曲的形成與發展。

在戲曲研究中，劇本學特別引起元皓老師的興趣，尤其是從雜劇、曲藝，再到當代的戲曲發展，能夠從各朝各代各種戲曲劇本來研究特定某齣戲，當每個朝代因時空背景不同，著眼點的改變非常有趣，將在下學期開「戲曲名著選讀」，引領各位研究所同學進入戲曲劇本學的大門。

而本學期開的「物質文化與戲曲」則是因老師的國科會計劃而新設定的一門課。在這門課中，談論了從經濟史、文化史方向著眼的京劇呈現，在這方面，大陸的城市中，又以上海比北京的發展還要顯著，箇中之因，乃因上海為商貿發展較北京還要興盛的城市，而京劇唱片的發行又隨著商路的流動，而跟著到各地發展。並且，牽涉到版本學，每一版本戲的來龍去脈，都隨著來源的不同以及接著的去路，使戲曲的發展方向愈來愈不同。同時，相較於西方，教會能提供相當的古籍做為學術研究者的資料來源；在古代的中國，並無類似保存此類書籍的機構，故當代學者們想研究這個領域的學問時，手頭上常缺乏完整的文獻來探討。

於此同時，元皓老師不忘提個人鑽研較深的老唱片研究，回顧1950年代，因唱片壓製仍舊是獨占鰲頭的產業，於是研究老唱片只需鎖定女王唱片、鳴鳳唱片、第一唱片等唱片行的出版品，來源較簡單且易掌握。而到了1960年代，因私人也能掌握製作唱片的技術，地下唱片行漸漸興起，使當時購買老唱片是輕而易舉、便宜而方便的戲曲興趣培養方式，不過，這也使得研究這個時代的老唱片的鑑別上變得較為不易而難以劃分。

此外，元皓老師也有許多訪談經驗與我們分享：因對相聲喜愛非常，有幸與魏龍豪的談話，並因緣際會訪談了吳兆南，這些都成為難忘的回憶。就讀博班後，跟著王安祈老師編著《台灣京劇五十年》，跟著安祈老師訪談了許多聞名台灣的京劇名家，其中印象最深刻的經驗是訪問王復蓉(陶喆的媽媽)——跟安祈老師在咖啡廳裡枯等了一個半小時，對方手機沒人接，在元皓老師及安祈老師考慮該不該繼續等下去時，王復蓉方全身血跡斑斑地出現在咖啡廳門口，這可嚇傻了兩位老師。一問才知道：原來王復蓉退出劇壇後，就積極參與照顧流浪動物的計劃，那天遲到也是因為路上碰見狗出車禍，將狗送至醫院後，才趕至咖啡廳進行預定的訪談。每次訪談，都伴隨了不同的回憶，這些經驗是千金也難換得的，也成了老師寫書時的種種附帶的趣事之一。

在聆聽種種的訪談趣事中，我們這次的訪談即將邁向尾聲，老師勉勵我們未來能持續研究各地地方戲曲，並不拘泥於京劇、崑曲等大劇種的鑽研，如蒲仙戲就是相當值得了解的劇種。元皓老師也藉機為擺置在中正圖書館二樓視聽

室打廣告：那裡收藏有老師親自前往大陸帶回來的蒲仙戲，可自行前往借閱。同時，倘有機會也要親自造訪一趟山西師範大學，當地的戲曲文物、名勝古蹟等，對研究戲曲的學生們來說，都是十分值得親眼一見的景點。

丁亞傑老師告別式暨追思會

本系丁亞傑教授不幸於民國一百年九月九日(週五)因心臟病發逝世於山東，享年五十二歲。在民國一百年九月廿三日(週五)上午十時於佛光山台北道場舉辦告別式，當天擠滿了曾受教的學生、曾共事的師長及親友，在孫致文老師的悼文中我們寄託了我們的懷念，願老師一路好走。

本系另於民國一百年九月廿五日(週日)於文學院大講堂舉辦師生追思會，當天由康珮老師主持，由姚振黎老師、吳依芳、胡華諭及張佩瑜等中文系學生憶與丁老師的互動，98級畢業生剪輯之短片及獻唱《聽你聽我》，最後致贈丁師母《追思文集》及追念小卡，場面溫馨而感人。

同時，由中文系學生自動發起之追思部落格「經師·人師·永遠的優良導師」<http://yjting.blogspot.com/>，由大學部王詩卉同學經營，載有各方弔慰文章，後將此文章集結成《追思文集》，可至中文系辦借閱。

盧明瑜老師告別式

本系盧明瑜老師已於民國一百年十一月十三日(週日)凌晨，在全家人的祝福下，擺脫病痛走了，走時很安詳，也一一和她所掛念的家人道別，無所罣礙。已於民國一百年十一月二十二日(週二)上午於台北第二殯儀館至安廳舉辦簡單的告別式，在簡單而隆重的告別式上，我們向昔日的老師道珍重再見。

同時，由中文系系友會向各方收集追思文，感謝台灣大學中文系傾囊協助，順利集結成冊，致贈師丈，並留存一份於中文系辦，可供借閱。

新書發表會

楊祖漢教授及楊自平副教授

《黃宗義與明末清初學術》

楊祖漢教授和楊自平副教授趕搭上民國百年熱潮，在十月十九日(週三)上午於文學院二館中庭交誼廳，與人文中心的汪榮祖教授聯合召開新書發表會。因楊祖漢教授於大陸參加研討會不克參加，謹由楊自平副教授代表出席。

在李誠副校長、李光華教務長及衛友賢院長的聯合推薦下，開始了新書發表會。衛友賢院長提出「Making sense of human experience」以勉勵文學院的老師們，繼續鑽研並出版著作，為學界增加更多的著述。

汪榮祖教授主編的《錢鍾書詩文叢談》裡，集結了於2009年中央大學人文中心主辦之「錢鍾書教授百歲紀念國際學術研討會」所發表之論文。

而本系楊祖漢教授及楊自平副教授主編的《黃宗義與明末清初學術》，集結了於2010年中央大學儒學研究中心主辦之「宋明理學學術會議2010—黃宗義四百週年誕辰紀念」研討會所發表之論文，內容分為三部分：一、黃宗義之學術淵源與時代，二、黃宗義《孟子師說》之研究，三、黃宗義之明末清初的學術。

楊自平副教授在介紹新書時提到：蘋果創辦人 Steve Jobs 所推出的商品，能不斷吸金，讓蘋果迷願意自掏腰包購買其產品的魅力，正是我們所需要學習的。接下來面對的就是「人文該如何創新？」讓我們敬待老師們更多的研究發表！



研討會介紹

第十八屆全國中文研究生論文研討會

為鼓勵研究生參與學術活動及研究，中央中文所自民國八十三年起，即由碩士班二年級研究生負責主辦「全國中文研究所研究生論文研討會」，活動迄今，已舉辦過十七屆，成績斐然。今年度的研討會特標立「求索」為主題，無論古今思想、文學、小學之領域皆為研討會的探討範圍，期能勉勵研究生在追求深度與廣度的學習歷程之際，亦能同時保有研究的初衷與質樸的撰文筆觸。



(文/總召·戲曲所碩二李孟翰)

本次研討會，投稿者眾，通過審查者，也涵蓋北中南三地，可謂全國研究生的一個談論學問之處。講評人也廣邀各大學學業專精的專家學者為學生點評文章，使其開闊視野。總而言之，本次活動成功仰賴各組員的鼎力協助，也希望能把珍貴的學習歷程移交至下一屆，薪火相傳。

(文/執行秘書·戲曲所碩二許汶琪)

我此次在中文所的求索研討會中擔任秘書一職，在參與的過程中真的是收穫良多。除了總召有條不紊的策劃與執行力之外，也很感謝所有大家的鼎力配合，讓這一屆的研討會能圓滿成功。而針對我自己而言，仍是有需要再改進的地方。像是最初的組長沙推會議，因為有事無法趕上，以至於後面還要請總召再與我交接一事，對此實在深感抱歉。然而所幸最後外場的工作一切順利，沒有太大的問題。真的很開心最後能有完美的結果。

(文/秘書組組長·中文所碩二莊斐喬)

對於這次的研討會能圓滿的落幕，在感謝這次的碩二夥伴一同努力之餘，對於碩一學弟妹們的加入感到十分的開心！除此之外，也感謝上屆研討會的學長姐對我們的經驗傳承，有之前的檔案，讓我們省了不少。如同研討會開幕式時莊宜文老師所說的，一個研究生的研討會能辦了十八屆，是十分難得的！希望這樣的研討會能繼續傳下去！

(文/學術組組長·中文所碩二黃龍彬)

學術組為研討會核心所在，負責不外二者：人與稿。自籌劃始，邀稿、收

件、聯繫、決議、排版、接待，一路掛心亦已半年餘，箇中滋味，不必言說。惟會議得以平安落幕，雅喬、郁陵、哲仁、媽庭不憚奔波，功勞最大，難盡區區感激之意。

(文/總務組組長·戲曲所碩二涂珮萱)

這次研討會讓我們看見了研所的力量，中文所和戲曲所的夥伴們齊心協力達成任務。總務組的內外場人手調換了無數次，還一度人手不足，但當天任何餐點和錄影事務都很迅速的完成喔！這一切都要感謝優秀的組員，是你們成就了研討會的圓滿。

系友演講活動

勇敢交換吧！

時間：100年10月31日15:00~17:00

地點：文學院

今天在大一服務課上，聽葉人華和邱雅琳兩位學姊分享她們大學時前往中國大陸的南京大學當交換學生的經驗，看著學姊在南京拍的眾多照片，讓人不禁心也跟著學姊們飛到彼岸。看到一些在台灣熟悉的畫面，也讓人覺得親切不已。也因南京大學的校園戲曲表演，讓學姊每週都能看好戲，經驗回憶起來更是滋味無窮。

學姊提到當初想當交換生的原因不外乎是：可以體驗不同的生活、可以出國、可以出去冒險感覺很厲害、可以到處去玩、可精進自己專業能力等，這些種種都是鼓舞著學姊出發的力量。

接著學姊分享如何申請交換的行政流程：可透過學業成績、社團參與和打工經驗增加自己的經歷好提高錄取機率，也可簡單的說是讓我們做好現在該做的事，並不是要當個多麼優秀的人，而是讓自己試著過多元的生活，不被固定的生活所局限。

同時，學姊也要我們別擔心關於學分修不完、考不上研究所、耽誤教程、跟男女朋友遠距離戀愛、回來找不到工作、經濟預算不多、怕到異地人生地不熟會被欺負等阻力，其實不用擔心，學分只要妥善利用時間、安排課程規劃，都是修得完的！經濟考量則只要省著點過日子並充分利用學校的獎學金，同樣可以過不錯的生活。出國，自然不能過著躲在宿舍的日子，當然要把握機會和其他國籍的同學多加認識，一來國際交流、二來增進自己的國際觀，這麼難得的機會，當然不要放棄了！聽到這裡，原本懸在空中一顆擔心的心，漸漸放鬆下來。



學姊們最後勉勵我們：不論去哪裡，都沒什麼好擔心的，勇敢跨出這一步吧！

我在中大的學習與生活

時間：100年12月26日18:30~20:30

地點：文學院



今晚在系友演講時，聽何維剛學長和尤麗雯學姊分享他們在讀書之外的生活，令人對生活的多彩多姿的可能產生許多希望！

首先由維剛學長分享他去年在南京大學交換學生的經驗，因學長是碩士班才出國交換，因此與在座的大學生們可能面對的東西不大一樣，不過基本上來說，都會碰到學分承認、同儕交際、能否準時畢業等等問題要面對。不過，人生本來要面對的就很多，學長勉勵我們：只要你有一顆想去交換的心，就去申請吧！別怕人生地不熟受欺侮，在國外也有很多台生可以提供你幫助的！

看著學長一張又一張的按著照片，每張照片都充滿了滿滿的回憶，無怪乎學長不斷說：「看吧！南京很美吧！想去交換了嗎？」地鼓舞大家，勇於走向交換一路。

最後，學長不忘為每週二的詩學工作坊打廣告，邀請對古典詩創作有興趣的人，可以速速報名李宜學老師的課，一同走進古典詩的世界。

接著，麗雯學姊先解釋她的題目何以是「風仁苑說書——我的『餐具』、『杯具』以及始終存在的『洗具』」，聽後恍然大悟講題的源由。接著把當初在陳鴻森老師課堂上要求的以文言文寫作個人年表的作業放出來，看了學姊傳奇般的生平，嘖嘖稱奇，並為學姊能平安生存至今，只覺「大難不死，必有後福」。



談到創作，不可少的就是文學獎，學姐與我們分享她當年得獎時的有趣小故事，以及之後的同人小說創作的不歸路。發現可以靠寫同人小說賺錢營生後，甚至曾在一個寒假中寫出三十萬字，而「稿費」則供做家用。最後，學姊以「我寫，所以我在」作結，表示小說創作是她自己很大的依靠，讓自己的生命得以找到出口，寫作小說成為學姊的心靈支柱。

聽了學姊的故事，默默地覺得台下的自己其實過得相當幸福，或許是印證

了那句老話「身在福中不知福」，盼台下的我們，都能借學姊之鏡，繼續加油努力。

兩位學長姊的分享，都從不同的面向給了我們很多的啟發，希望未來能聆聽到更多不同領域的學長姊回來與學弟妹分享他們的人生、職涯、就學經驗！

本學期榮譽事蹟

- 一、 本系鍾志偉獲中央大學 100 學年度研究生傑出研究獎學金。
- 二、 本系康凱淋獲國科會 100 年度「獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文」獎。
- 三、 100 學年教育部文藝創作獎：
 - 古典詩詞項佳作：陳家煌老師《雙連坡續稿》
 - 古典詩詞項優選：何維剛《椎輪集》
 - 古典詩詞項佳作：汪筱蓆《赤子新詩抄》
 - 傳統戲劇劇本項特優：黃佳文《邱罔舍》
 - 傳統戲劇劇本項佳作：曾子玲《龍女》
 - 傳統戲劇劇本項佳作：周玉軒《顧曲郎》
- 四、 本系何維剛獲 100 學年度-財團法人中國現代化文化基金會第一屆大學校院文心獎徵文比賽第三名及桃園縣政府文化局 2011 「一書一桃園」閱讀心得徵選第三名。
- 五、 本系尤麗雯獲 100 年蕭毅虹文學獎。
- 六、 本系楊婕獲 2011 臺中市政府文化局主辦第一屆臺中文學獎散文類佳作。
- 七、 碩士班考試榜單：
 - 楊 婕：國立政治大學中文所碩士班甄試榜首
國立中央大學中文系碩士班甄試正取
 - 汪筱蓆：國立中央大學中文系碩士班甄試榜首
國立成功大學中文所碩士班甄試榜首

同窗敘舊

數載同窗，畢業後，面臨各自的人生旅程，想想曾在講堂上誨人不倦的師長們、在校園一隅促膝長談的摯友們，至今音訊緜邈，透過系友會電子報，我們將為您尋求封塵於記憶中的友聲。

歡迎來信！

請留下系級、姓名，你想尋找的師長、同窗好友，想對他說的話。

最詳盡的資訊都在中文系網頁：<http://140.115.90.50/>

歡迎前往中文系系友會網頁：

<http://www.chinese.ncu.edu.tw/friend/new/index.php?controller=Default&action=news>

歡迎各系友告知最新訊息。



來信請寄：中央中文系系友會 ncuchineseliterature@gmail.com

感謝您熱情支持中央中文大家族的各項活動！！