

## 本學期新進教師介紹

### 康保成 老師

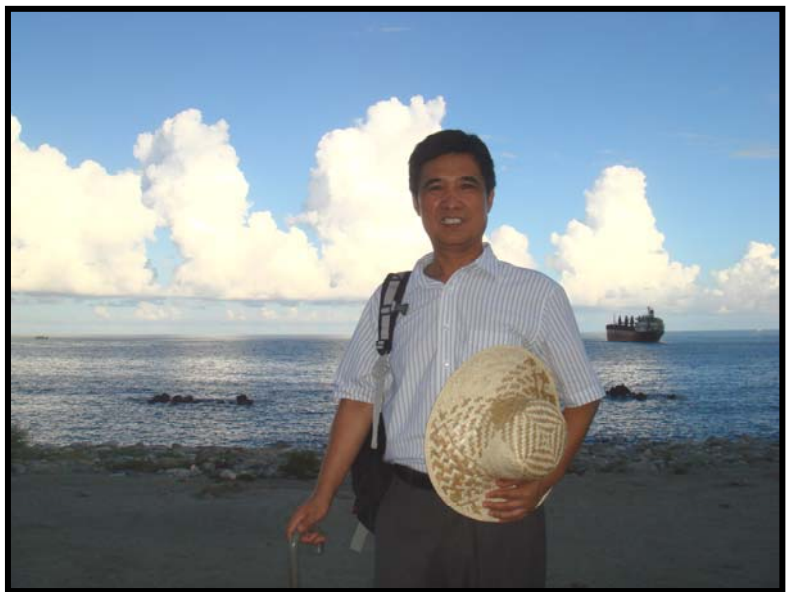
康保成老師，為本學期中文系客座教授，在大學部及研究所分別開設「中國古代歷史劇品鑒」、「中國戲劇史專題研究」之課程。康老師於1952年1月出生於山東省德州市，1956年隨父母移居河南省鄭州市。

1982年畢業於河南大學中文系，獲文學碩士學位。1987年

畢業於中山大學中文系，獲文學博士學位，留校工作至今。現任中山大學中文系教授，在古代文學、民俗學兩個二級學科任博士生導師，兼任教育部人文社會科學重點研究基地中山大學中國非物質文化遺產研究中心主任。享受國務院特殊津貼。主要社會兼職有：教育部人文社會科學重點研究基地四川大學中國民俗文化研究所學術委員、中國儺戲學研究會副會長、中國古代戲曲學會副會長、中國戲曲學會常務理事。

主要著作有《中國近代戲劇形式論》（1991）、《蘇州劇派研究》（1993）、《儺戲藝術源流》（1999）、《長生殿箋注》（合著，1999）、《中國古代戲劇形態與佛教》（2004）、《中國古代戲劇形態研究》（合著，2008）、《中國戲劇史研究入門》（2009）等，另發表單篇論文數十篇。曾獲全國高校人文社會科學優秀成果獎二等獎、廣東省人文社會科學優秀成果獎二等獎、全國非物質文化遺產保護先進個人、南粵優秀教師、中山大學教學名師等獎項和稱號。

1994年4月—1997年3月赴日本九州大學文學部任教，2007年4月—6月赴日本名古屋大學合作研究，2008年7月—9月赴日本國立歷史民俗博物館合作研究，2010年8月—2011年1月任臺灣中央大學客座教授，2010年4月—2011年3月被聘為日本國立歷史民俗博物館海外合作研究員。



## 李宜學 老師

李宜學老師為本學期新聘教師，彰化鹿港人，畢業於中興大學中文系，並先後於中山大學、清華大學取得碩士及博士學位。自大學階段起，即熱衷現代散文、古典詩之創作，曾獲臺灣省第十屆巡迴文藝營散文組創作獎入選、第十四屆全國學生文學獎大專散文組佳作、第二屆全國大專學生文學獎散文組佳作、全國大專青年聯吟大會創作組第四名及優等多次。



個人的學術領域是唐詩，主要以李商隱詩為焦點，展開相關研究。

碩士論文題目為〈李商隱詩與《花間集》詞關係之研究——以「女性敘述者」為主的考察〉，文中以「女性敘述者」為觀察角度，探究李商隱詩與晚唐五代詞的關係，取徑現象學的研究方法，對此議題進行論證。論文完成後，承傅璇琮、羅聯添兩位先生收入《唐代文學研究論著集成》（第七卷），這對個人而言，是一次莫大的鼓勵。

博士班階段仍繼續探討與李商隱相關的研究議題，並試圖從當代理論論述的觀念與話語進行解讀的工作。個人以為，通過文學詮釋學的研究方法，可以觀察李商隱詩在歷代不同的論述脈絡下所呈現的各種獨特面貌，進而推定這些解釋模式所隱含的理論間架或文學觀念，勾勒出有關李商隱詩的詮釋發展史。據此，遂以〈李商隱詩接受史重探——以唐末五代至清代為範圍〉為題，完成論文，並取得博士學位。未來將仍以唐代為核心，繼續深化唐詩、唐詩學的研究，進而拓展整個唐代文學的論述格局。

## 研討會介紹

### 第五屆兩岸三地人文社會科學論壇

國立中央大學「第五屆兩岸三地人文社會科學論壇」於2010年11月6、7日舉辦，以「綠色啓動：重探人與自然關係」為主題，與大陸南



京大學、香港中文大學共同召開「第五屆兩岸三地人文社會科學論壇」，由兩岸三地學者發表了六十五篇論文。

中央大學綠色啓動召集人、副校長李誠表示，中華民族有五倫，君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友，來看待人與人之間的關係，李國鼎先生則提出「第六倫」：群己關係，李誠則在開幕式中提出「第七倫」：人與自然關係，來思考人類的未來。在開幕式中，中央大學贈送羅漢松、南京大學贈送東晉竹林七賢的拓印，表達了合作的友誼。本屆論壇研討內容包括：人文與自然、地球環境的變遷、綠色經濟、環境正義等議題。學者們提交的論文不但從文學、史學、哲學視野探討人與自然關係，也針對近年天然災害與環境開發個案，探討地球環境變遷的人為造成原因，以及自然災害與災後重建所涉及的「族群不平等」問題。此外，學者也從經濟學角度探討綠色金融、綠色會計等新興學術議題。



## 卓越教學計畫 成果發表會

中文系於 2010 年 11 月 23 日，舉辦 99 年度「卓越教學計畫成果發表會」。

本計畫之主旨在於培育大學生之研究能力，藉由相關的課程內容，引導學生探究相關學術議題，發掘問題意識，在寫作論文過程中，培養其檢索資料、



判斷資料，及閱讀古文的專業能力，提高學術敏銳度與論述能力，建立學術思維，奠定專業之學術研究基礎。本會共分為九大專題，分別為：中國思想史、詩經、文心雕龍、左傳、詩選、現代散文、文字學、荀子、文選，共發表系上大學部同學作品十七篇，並邀請校內外老師及博士生評論。



## 系友演講活動

### 系友座談：海外遊學打工經驗談

系友會於 2010 年 12 月 16 日，邀請中文系 94 級系友徐淑佳、及 97 級系友陳瑋婷，分享其海外遊學打工經驗談。

徐淑佳系友於 2009 年 4 月至日本京都同志社大學留學一年，同志社大學為一歷史悠久的日本大學，校園建築相當漂亮有特色，環境也很整潔。徐淑佳系友並分享其在京都生活一年，很幸運能體驗京都的三大祭—葵祭、祇園祭、時代祭，欣賞到日本京都的傳統風俗活動。徐淑佳系友於留學期間，亦參觀了許多古蹟名勝，如大



文字登山及五山送火、修學院離宮、奈良基督教堂、東福寺賞楓、嵐山登花會。徐淑佳系友特別喜愛的是夏天的煙火大會，直說跟臺灣的煙火感覺很不同，讓她印象深刻！

陳瑋婷系友則於2009年6月，參與W&T計畫，至美國內華達州工作三個月，工作的內容為旅館的清潔員，陳瑋婷系友分享她的工作其實相當辛苦，每天都要推動八十公斤的推車去整理客房，但是也體驗了許多的事物，了解如何與外國人相處，同時也累積自己的職場經驗。陳瑋婷系友也強調自己出國前並沒有任何英檢測定的實力，但是保持一顆開朗學習的心，其實就足夠了。



---

## 樂在教育—人生的目標與價值之確立

### 陳松宜（后厝國小校長）

演講一開始，學姐先提到自小想讀中文系的夢想，但因家庭因素，反而先去念了師專，這過程中，生命被掏空的感覺一再浮現，一直到了中央中文，對比山下那片渾濁世界，逃脫父母期許下的巨大壓力後，始進入溫柔敦厚，亦師亦友的新境界，生命有種滿足的感覺。



走過碩論和懷孕同時進行的歲月，學姐說：「只要我肯堅持，就不會被打敗」。一直以來，都秉持著這種無畏積極的信念。當了后厝國小校長以後，面對有限的教育資源，和文化邊緣困境，學姐選擇主動出擊找尋教育資源，付出努力，點點滴滴地累積，方有小學六年級單車環島成年禮的舉行，從遲疑到肯定自己，這是身為一個校長要送給他們最難忘的禮物，一輩子受用。

學姐的教育熱忱很令人感動。另外，學姐也提到，專業素養十分重要，大家都在休息的時候，我們在做什麼？若說，一個成功的人至少要練習10000小時，那麼我們又該如何運用？選擇往上走的人，無條件利他的人，雖過程考驗人心，但不可退縮。學姐鼓勵我

們多多閱讀，擴大閱讀的層次與範圍，將會給我們許多的幫助，演講的最後，學姐用老子的話鼓勵我們：「生而不有，為而不恃，長而不宰，功成弗居」。用生命所分享的一切，穿透時空，與靈魂共鳴。

(by 大四羅詠郡)



## 得獎同學介紹

### 楊 婕

楊婕現就讀中文系三年級。曾獲得第二十六屆、第二十八屆全國學生文學獎，第三屆福報文學獎閱讀心得獎，作品發表於幼獅文藝、明道文藝、台灣日報、創世紀詩刊等。

本刊特別商請楊婕同學分享其得獎散文〈房間〉，附載於此。



---

#### 楊婕〈房間〉

那是一間收藏著逃離的房間。

我在十二月中旬的午后入住，帶著幾箱物件，和書。地板是貼得極密緻的灰白色瓷磚，深褐色家具略為平衡了房間的寒冷色調。窗邊的圓燈與床頂長燈由樑隔開，使天花板平添簡單的詩意。小夜燈藏在蜿蜒著透明紋路的燈罩裡。我在浴室裡另外加裝伸縮桿，並添購組合櫃及曬衣架。

從門口踏進來左手邊，是淡橘色和淡粉紅瓷磚拼成的小浴室，鏡子前的高檯排滿各種盥洗用品。角落放置粉紅色小凳，及長長的魔術拖。踏出浴室，衣櫃側面懸掛的大鏡子是最先浮現的景象，半舊餐巾脫胎為鏡簾。靴夾與長靴是一對戀人，緊緊依偎在衣櫃與曬衣架中間。曬衣架靠窗，玻璃窗上覆蓋著半段灰白、半段海藍的百葉簾，色澤沉穩俐落。而房間另一邊，雙人床板已接納了龐大柔軟的枕被，成為夢的搖籃。書桌旁有籐製垃圾筒，矗立著三個櫃子。填滿生活物件的木

櫃安靜並列，彷彿會呼吸的小宇宙。

這些大小物件拼湊出房間的來客，拼湊出我。我來到房間。

將雜物整理好後，天色已經暗了下來。窗外是一大片荒地，我將燈打亮，讓遠遠的燈火穿透明亮的玻璃窗，與房間合而為一。再走進浴室拿魔術拖，將藍絨布打濕，由窗口拖起。魔術拖上很快沾滿灰塵毛屑，必須勤快清洗，才能吸附地面的髒亂。

這間房間比我預估得髒太多了。

後來我幾乎每天重複這樣的步驟，並漸漸掌握到訣竅：事先用膠帶黏毛髮塵屑，再打濕魔術拖拖地。布面沾滿灰塵後，將較明顯的沾黏物去除。多得無法吸附時，用魔術拖將髒污聚集到一處，再用衛生紙抓起丟掉。

灰塵總是從角落湧生，於是我頻繁地打掃。清潔動作通常在晚上洗澡前進行。日光燈一打亮，房間立刻綻滿簡潔的暖意。有時候我感到它過於乾淨，但唯有勤快整理，日常生活製造出的細微凌亂才能復原，像一遍遍人生練習。

搬進房間之前，習慣和身邊的人絮絮叨叨各種瑣事。而這裡，除了生活的節奏，泰半時刻是沒有聲音的。這個房間如同文字裡最私密的場域，飄滿我的習慣、氣味。不需要任何包裝過的言語補滿空白，我在其中。謹慎照顧這間房間，也感覺它悄悄保護著我——無論在房間裡，或身處他方。

我開始思考孤獨的意義，並重新建立定時定量的生活。出門上課、三餐、看書、寫字、打掃、睡眠，日子變得輕鬆簡單。那雙一向怕吵的耳朵，在這座靜謐完整，宛如小星球的房間裡，變得寬宏大量起來。外界的聲響，彷彿適度提醒了：生存。

儘管在這個世界上，無比安靜緩慢的生活，但仍然真真切切存在著。

有時我在房間裡失神，過往種種如水流激越，然後崩解、碎裂。思緒湧動的狀態多在夜晚。冬日深夜滿是清爽透明的冷，我在房間獨自承受睡眠的輪迴。失眠時起來倒一小杯酒，慢慢地喝。或輾轉入睡。那些不能自我說服的時刻裡，便隨意翻開書櫃裡的書，尋找多彩沉靜的撫慰。它們擁有各自的生命，優雅溫柔地陪伴著房間。

我流連在 1995 年邱妙津悲哀深情的蒙馬特，莒哈絲魅幻的童年西貢，陳淑瑤含蓄瑣碎的老澎湖，費雷思眼中殘忍又深情的紐約，梵谷純摯莊嚴的法國星空，或齊邦媛的東北故夢裡。我漫步到遙遠的土地上，房間成了小小的萬花筒，足以旋轉天空。在某種奇異的安定感裡，窺視著關於傷痕秘徑，隱密幽微的流浪譜系。始終悄悄遷徙著，在騷動的夜裡。

天色將亮之際，夢境如骨骼，如霧，煙塵般繚繞再散去。無論情節是好，是壞。

而這個季節最讓人感覺安穩的時刻，是陽光充沛的下午。我往往也能夠順利入眠。被睡意灌滿的慵懶午后，拉上百葉窗，天空剩下一條條亮線，像眯起的眼睛。房間是雨的森林。我在亞熱帶深冬的天光裡沉睡著，將棉被緊裹在臉龐周圍，如一個秘密的繭。遺失時間，遺失過往，只是完整俱足的睡眠，在一個人的房間裡。

昏昏半昧之際，有些溫熱或涼冷的記憶仍會滲入被窩，無聲地散溢、流竄。但我被房間緊緊包裹著，一切游走在意識邊緣，感覺的失焦地帶。會記得的是溫度的遷移，無論身體或情感。雖然在房間裡，記憶已經沒有名字。

總是在起身之後，慢慢回想，或者什麼都不想，只是醒來。有時候我懷疑自己是否真正清醒過，也許搬進這個房間後，我始終困在漂浮凍結的夢境而不自知。

直到那天下午，我似乎醒過來了。

房間依然是亞熱帶的冬天，照耀著寧靜的林間風景。一床枕被安實如懷抱，我密實地拱在被

窩裡。模糊醒轉時聽見窗戶外敲敲打打的聲音，偶爾夾雜對話。我躺在床上聽了一陣子，然後穿上外套，趿棉拖鞋，起身拉開百葉窗。烘得金黃的陽光斜斜倒入，臉上升起好溫和的暖意。探頭望下看，三五個工人帶著器械挖土。不時用閩南語閒扯，相互玩笑。

我疏於語言，卻在窗前端詳許久，看如此家常、滿是生命氣息的畫面，在陽光暖燙的下午開展。北台灣的冬季時常潮濕寒冷，工程開始固定在放晴的日子進行。於是施工的聲響每每伴隨溫暖的晴天。窩在房間安靜做事的時刻，聽窗口洩進來的敲敲打打聲，與工人笑語，於日常生活中漸漸得到某種靜定踏實的力量。

每天施工的項目都不同，有時包著頭巾的婦女來弄草挖土，拉開窗可以聞到新鮮泥土的氣息，那麼瑣碎平凡，令人安心。倒水泥那幾天，水泥車上還掛著小旅館的廣告，張揚又隱晦地宣告生命的最原初最樸直。聲響最嘈雜時是怪手運作，或處理建材鋼筋的時刻。

也有一次候選人的宣傳車熱熱鬧鬧開過來，重複廣播再陽春不過的內容，至動工處掉轉駛離，再熱熱鬧鬧離去。我覺得那段景象像卓別林的默片，或聖修伯里筆下不同星球的主宰者，荒謬孤獨中帶著一種親切的笑意。

窗口的景象不斷變化，我慢慢看著，胡亂臆測而不得頭緒。幾次遇見房東，想詢問工程，閒聊之後總忘記提及。後來我決定繼續默默注視，彷彿一個不成文的，和世界的約定。施工地帶總是由雜亂到整齊，再由整齊到雜亂，來回往復，形成某種韻律。多像這間房間。

當我習慣觀察工程進度，如同定時定量的生活內容，力量也一點一滴越過破碎的往事，重新注入。我常對著變換的施工內容不經心地沉思，在曖昧的光暈裡領略某些意義。關於情感的崩毀、傷害，或更內在自我的種種，都如風如煙灌滿房間，輕盈而緻密地飄浮、旋轉。

施工總在天色完全暗下前停止。日光燈打亮的夜晚，燈火投影在玻璃窗上，外面的世界與房間種種交疊，既熱鬧又空曠。當日光燈在一天中開啓的時刻越來越長，學期也將結束。我夜夜安閒讀書準備考試，更多時刻凝視房間細節。不再像初來時那樣生疏，卻突然感覺一切過於簡潔爽淨。

於是學期末結束，我決定重新佈置這間房間。

我跑遍家具行，挑選一張單人絨布紅沙發，安放在書桌與曬衣架中間，可以思考，可以休息，或無所事事，只是被簇擁。沙發底部有四輪撐起，便於清掃搬移。線條設計得大方俐落，溫暖沉穩的豔紅色彷彿預告了季節的遞嬗，與心情移轉。

夜裡在沙發上翻閱木櫃裡的書，它們又再度來到我身邊，傳遞不同語調的心音。幾天之後，一幅複製星夜在牆上綻開，開始流轉 1889 年法國小鎮的夜空。那是梵谷寂寞艱難、幾近殉道的自我實踐。絲杉孤傲地伸入天空，雲朵徘徊在暗黑的山巒邊緣，人間燈火垂首。星空極盡華麗，天體的運行生動而莊嚴。或者，如同漩渦，埋伏著不被理解，也難以訴說的心事。

梵谷被療養院的房間困住，而在房間裡，他看見了純淨燦爛的星夜。孤獨者無意逃離人世，只是人世不能擁抱他。於是梵谷以油彩將深情厚厚堆疊，寄託給這幅被千千萬萬遍複製，如今輕巧懸掛在房間的星夜。

雖然看向窗外，我所見僅是疏落的星空。而暗沉的星光無法照亮工程的變化。

將房間打掃乾淨後，我收拾行李，拉上百葉窗，讓房間伴隨所有物事一同沉睡，然後離開。雨林的顏色漫上房間，告別秘密而安定。

離開的日子裡並不太記掛這間房間，因為我早已相信它的承諾。偶爾在他方想起，只覺得情感也有屋舍的個性。那些從生命底層無聲湧出的愛。曾經一脈相牽，曾經直面擁抱，然後成為窗，成為門，成為記憶的房間。但就像人的遷移，我從宿舍搬進招展在荒地蔓草邊的房間，隱隱期待春天的來臨。

再度沿原路回返，已經是二月底微涼的下午。漫長冬季消融，西天的太陽將街道染得金黃明



亮，空氣清新飽足。我一路想像著孤獨靜謐的房間景象，及窗外工程的變化。也許入夜時將星光燦爛，或只是沉靜的淺睡之紅。將拐過街角時遇見房東，寒暄幾句之後，房東略帶歉意的笑笑，說施工已經完畢，東西都做好了，之前常常吵到你們不好意思。

我聳聳肩，微笑然後轉身。

沿路上鮮妍的花朵細小生動地綻放，稀疏卻堅定地向遠方荒地蔓延。這些初生花草彷彿不只是開在路上。風拂面吹來時，天空也隨之款款搖動。我繼續向房間走去，步伐更加輕快穩定。也許可以預期，會有一場大規模的詩句，在新的景色裡爛漫盛開。

## 本學期學生榮譽事蹟

### 一、99 年國考錄取名單：

98級系友李玟宜通過 99 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科

98級系友郭宗敏通過 99 年公務人員高等考試三級考試人事行政類科

### 二、全校運動會比賽：

女子1600 公尺大隊接力第六名

舞蹈大賽第六名

### 三、碩士班推甄榜單：

大四同學黃琪雅考上中央大學中文所碩士班

大四同學許逸如考上成功大學中文所碩士班

### 四、國科會 100 年「補助博士生赴國外研究」

博六 許玉敏

博三 陳儀

## 同窗敘舊

數載同窗，畢業後，面臨各自的人生旅程，想想曾在講堂上誨人不倦的師長們、在校園一隅促膝長談的摯友們，至今音訊緜邈，透過系友會電子報，我們將為您尋求封塵於記憶中的友聲。

歡迎來信!

請留下系級、姓名，你想尋找的師長、同窗好友，想對他說的話

最詳盡的資訊都在中文系網頁：<http://140.115.90.50/>

歡迎各系友告知最新訊息。



來信請寄：中央中文系辦公室 [ncu3100@ncu.edu.tw](mailto:ncu3100@ncu.edu.tw)

感謝您熱情支持中央中文大家族的各項活動!!