

【國立中央大學中國文學系】

系友會電子報

2009年12月冬季號第8期

本報內容由中央大學中文系提供

NEW!!! 新系主任介紹

楊祖漢主任



楊祖漢教授，1952年生於香港，臺灣師範大學國文系畢業、香港新亞研究所哲學碩士。曾任中國文化大學哲學系講師、副教授、教授，鵝湖月刊社社長，鵝湖學誌主編，中央大學中文系系主任，現

任國立中央大學中文系教授及文學院儒學研究中心主任。

楊祖漢教授研究專長為儒學及康德哲學，師從唐君毅、牟宗三先生。近年的研究興趣主要在當代儒學、朝鮮朝的儒學，以及儒學與康德哲學的比較。除了個人學術研究外，並與志同道合的好友推動儒學的社會性、文化性活動。著作包括：儒學與康德的道德哲學、中庸義理疏解、儒家的心學傳統。

NEW!!

新進老師介紹：

程章燦教授



程章燦教授，1963年生，福建閩侯人，北京大學歷史系世界史專業畢業（1983），南京大學文學博士（1989）。曾任美國哈佛大學高級訪問學者（1995-1996）、美國賓州大學高級訪問

學者（1998）、英國牛津大學高級訪問學者（2001）。被評為南京大學中青年學術骨幹，入選江蘇省跨世紀學術帶頭人（333工程）、青藍工程學術帶頭人。本系邀請程章燦教授（南京大學文學院古典文獻研究所）於98學年度第1學期至本系擔任客座教授，程教授具有廣闊的學術視野與專業的學術涵養，其研究領域涵蓋中國古代文學和中國古典文獻學領域、國際漢學以及中外文化交流，尤其是在魏晉南北朝文學、辭賦學、石刻學、碑誌文研究、南京歷史與文化、歐美漢學研究等方面，成就斐然。因此，希望能借助程教授的專業學術長才，為本系於開拓古典文學、比較文學與國際漢學的傳承、建構及展望的新視野上，有所裨益。

程教授本學期開設的課程為《古都金陵文學與文化》，本課程從文學與文化相互影響、相互關係之角度，深入解剖南京這座歷史文化名城的文學與文化，重點探討文學如何影響這座城市形象以及文化空間的建構，以及文學如何受到這座城市歷史文化傳統的影響。

程章燦教授主要研究方向：中國古代文學、古典文獻學、石刻學、國際漢學、中外文化交流與文化比較。其代表作品有：《魏晉南北朝賦史》，江蘇古籍出版社，1992、《世族與六朝文學》，黑龍江教育出版社，1998、《劉克莊年譜》，貴州人民出版社，1993、《《陸廣成墓誌》考》，《考古》，1995，10、《六朝碑別字新考》，《中國語文》2000，3。

康珮老師



從碩士班開始和中央結緣，習慣了台北的繁華喧鬧，對雙連坡上的寂靜很不能適應。起初我想，碩士畢業後我就會離開這裡，因此一直是個「過客」的心態。後來考上了博士班，現在又在這裡教書，和中央漫漫十多年的情感，我忽然發現極其喜愛這裡的清幽，因為交通不方便，反而讓大家在這裡佇足，更增加校園中的交集，多了一層濃厚的人情味。

來到中央大學，王邦雄老師闊朗親和的氣質，談論義理的敦厚風範，讓我十分嚮往，於是跟隨王邦雄老師，碩士論文以《商君書與商鞅治道之研究》為題，開啟了義理的研究，和老師討論論文的過程，不僅僅是學問上的聆聽，更深深體認到學問研究和生命氣性的密切相關，獲益良多。或許是身為女性的感性卻讓我在博士論文時決定研究文學。博士論文的寫作是一個生命的重新省思，以何種角度切入造成寫作上的困難，幸運的是過程中有王邦雄老師的生命提點，康來新老師在古典小說專業上的循循善誘，讓我終究沒有把《水滸傳》研究成一本「哲學

小說」，而以「文化」為統籌，兼顧精神的、物質的研究視角，順利完成了《忠義水滸全書的義理闡釋——從人性、權力與符號的角度分析》，雖然很多想法未能納入論文體系之中，但卻讓未來有了更清晰的研究方向。

在中大，我開設《古典小說選讀》課程，以《紅樓夢》為教學內容，簡述《紅樓夢》的作者、版本、紅學發展；《紅樓夢》的飲食、服飾、詩詞等生活美學。《紅樓夢》是中國最偉大的文學鉅作，通過本學期的教學，期能讓學生對《紅樓夢》的故事和人物有進一步的了解，進而能夠欣賞並評論。

在中央教學，我常覺得自己更像一個學姊；和學生分享對小說的感動，更像是分享生命的點滴。是一種「傳承」吧！我在中央學習、成長、分享，希望我的教學也能成為學生畢業後想起中央的一道「風景」。

中文系 40 系慶—詩的聲光晚會



今年適逢中文系四十週年，中文系在 12 月 17 日於文學院大講堂，特別舉辦了一場詩歌饗宴，不只請到了張默、管管、辛鬱與碧果四位知名詩人朗誦現代詩，也邀請了古典詩詞研究大家葉嘉

瑩教授至會場共襄盛舉。中央大學校長蔣偉寧特別贈送了三層蛋糕，他期許能讓本校的中文系成為台灣最有影響力的中文系之一。此外，副校長李誠、教務長李光華皆全程參與盛會。

文學院院長、中文系代理主任李瑞騰則介紹了中文系特別為四十週年系慶製作的兩本刊物與明信片，兩本刊物匯集了歷年來中文系師生的心血，明信片則是由大學部學生製作而成，刊物與明信片也為中文系四十週年系慶留下了最好的書面印記。

古今中外詩詞吟唱

「詩的聲光」晚會，不只表現中文系的內涵，也將多元的一面展現在精采的表演當中。晚會一開場由李國俊老師率領青玉齋南樂社演奏南管，緊接著又有精湛的布袋戲演出，將現場觀眾逗得開懷大笑。

在一段傳統藝術表演之後，接著由四位詩人朗誦現代詩，其中管管以幽默、誇張的口吻朗誦詩作「俺就是俺」，更是贏得滿堂彩。除了朗誦現代詩，管管、辛

鬱與碧果三位詩人特別吟唱了幾段小曲，也讓現場的觀眾聽的如癡如醉。

中文系也特別邀請了文學院裡的鄰居—英文系與法文系，英文系由伯艾格老師為代表，法文系則是馬斯杰老師，兩位老師分別用英語、法語朗誦名詩，也讓這場詩的聲光晚會跨越了語言的限制。

系慶晚會當然少不了中文系學生的表演，陳家煌老師率領大學部同學吟唱古詩，特別的是，同學們用國語、台語、客語分別吟唱〈關山月〉、〈春江花月夜〉與〈楓橋夜泊〉，讓人留下深刻的印象。

特地從台南趕來的成功大學王偉勇教授，坐在觀眾席也跟著學生吟唱。王偉勇教授揣摩當時李白寫作的心情，分別用「37歲的李白」、「57歲的李白」口吻試唱了一小段〈將進酒〉，最後以年輕飛揚的「37歲的李白」吟唱〈將進酒〉獻給中文系。

婉轉流媚戲曲獻禮

戲曲研究所的鄭韻芬、許熒純、洪逸柔同學則演唱了京劇〈捧印〉、〈大登殿〉、〈狀元媒〉。另外還有崑劇〈玉簪記·偷詩〉的表演，由周玉軒、劉心慧擔綱演出。其中洪逸柔、周玉軒、劉心慧更是精心打扮，身著全套戲服，讓全場觀眾看得目不轉睛。此外，京劇由研究生張博璋率國樂社現場配樂、崑劇則由黃思超司笛。婉轉流麗的身段與唱腔，餘音繞樑三日不絕於耳。

中文系系學會幹部則拍攝了一段幽默、逗趣的影片「中央·印象」，做為祝賀中文系四十週年獻禮，幽默逗趣的內容，讓人回味再三。

晚會最後，葉嘉瑩教授也親臨現場，她說必須聽過學生吟唱之後，她才唱。

為此，緊急由孫致文老師協調戲曲所學生周玉軒、許懷之即席演出〈玉簪記·琴挑〉，並由陳家煌老師及同學吟唱〈將進酒〉，李瑞騰院長也高歌其創作。

葉嘉瑩老師聽過中文系師生古今詩詞的吟唱表現之後，在眾人的殷切期盼中，也吟唱了李白的〈將進酒〉，音韻鏗然，贏得中文系師生最熱烈的掌聲，也為中文系帶來最佳的系慶賀禮。

李瑞騰院長表示，在今天的場合所能展現出來的多采多姿，都是中文系的內涵，四十年來中文系不斷地耕耘、培育學生，期望未來也能夠更加地努力，讓中文系走向最美麗的未來。

【資料來源：中央大學新聞網 <http://www.ncu.edu.tw/news/>】

系友榮譽榜

甲、系友得獎訊息

一、九十八年教育部文藝創作獎得獎名單

古典詩詞教師組：優選——陳家煌（中央中文系專案助理教授）

作品：《雙連坡詩稿》

創作理念：

去年離開求學十餘年的西子灣，應聘教席來到雙連坡，半年多來，南北往返，教學研究之餘，經常心生寂寞無聊意緒，無所排遣，只好形諸吟詠，率情紀錄，此卅首詩雖都是拙章劣句、牢騷話語，但也可以保存這陣子心情想法。

作品節錄：

秋夜自研究室歸宿舍

夜深秋意本來多，
松影無端傍女蘿。
卻望雙連坡上月，
曾搖打狗港邊坡。
情隨景換真成趣，

文學院中見天高月小，因懷內子

時過中秋三十日，
疏風淡雨偶沾襟。
孤登斗室經年客，
皓月千松一夜心。
柳絮高才堪著述，

〔內人此時正撰寫博士論文〕

事逐人來不奈何。
還笑小才同燕雀，
啣書斗室自營窠。

2008.09.06

鱸魚風味動沉吟。
我攻白傅君山谷，
宋調唐音各自尋。

2008.10.13

古典詩詞教師組：佳作——賴欣陽（中央中文系學士·碩士·博
士，中央中文系系友）

作品：《惜字軒詩稿》

創作理念：

余少小便離家求學，逮學成謀職，而去鄉愈遠。少年壯志，雖動思親之念，不以為苦。中年哀樂，羈泊異鄉之感，與時俱切。常思歸鄉事親，而人隨事浮，終難如願。詩者，心之所之也。予於諷誦之際，常有興發，便抒摠己感，置諸篋中，

今三十首，輯而成秩，以志余懷也。

作品節錄：

其一~其四 人體解剖生理學課堂觀摩大體解剖四首

其一

為究人軀微妙理，隨車遠赴北醫樓。
沾衣絮語飄前路，鎖塔鉛雲浥舊愁。
靜室瓶間奇味漫，白牆窗隙怪聲幽。
剖析顱頸聆詳解，忽覺凝寒遍四周。

其三

形骸暗蘊乾坤道，細剖微析治益焚。
心統五官諸感繫，身含六慾眾情分。
神經稠密如蛛網，血管糾連似籀文。
目辨手抄疑未解，不知簾外日將曛。

其五 少年遊

少年意氣正昂揚，碧海騎鯨鼓浪長。
筆接春秋存兩漢，詩驚風雨越三唐。
雲霞散綺昏鴉亂，星月凝光嫩柳黃。
千載騷人傳彩筆，高樓歌罷望蒼茫。

其二

顱圓頸短四肢長，血管神經臟腑藏。
脈絡相連分客主，形神互補繫陰陽。
皮毛骨肉含微理，肝膽心胸具妙章。
氣息雖隨魂魄散，捨身贊道水留芳。

其四

悄立階前眺遠山，蒼茫盤古腹胸間。
晚香裊裊升天府，新月依依映海關。
萬載膚肌留沃土，億年血脈注清灣。
捐軀遺愛襄醫理，長若繁星耀九寰。

其六 風中詠花

涼颼顫翠枝，搖曳自生姿。
眾草隨風偃，翻嘲瘦菊癡。

其七 雲

曾為滄海波間水，化做巫山一段情。
零落天涯何所止？偶然澤畔駐行程。

其九 海畔思鄉

遠書歸夢兩茫茫，十載飄零暗自傷。
西望雲天無盡處，山風海雨斷人腸。

其八 春日郊行有感

春風吹綻舊時愁，紅遍山頭逐水流。
縱得清濤將恨去，翻為濁海浪難休。

其十

驅車赴頭城應卯，念及平生事，
自覺久客異鄉，一事無成，淒然傷懷。
山奔海赴載書隨，寥落晨星勉力追。
捲地狂飈驚蝶夢，漫天飛絮惹蛛絲。
青萍已逐秋風散，金穗仍依舊圃垂。
西望嶺雲橫斷處，濤聲空咽楚魂悲。

古典詩詞學生組：佳作——廖啟宏（中央中文系博士候選人）

作品：《連坡新咏》

創作理念：

古典詩在表達上有其侷限，這是事實。但任何藝術形式都有侷限。或許古典詩就是在形式侷限下創造的藝術。顧及它的「能指」，對我來說，除非概略掌握了事物的本質〔也可能是誤解〕，同時情感自發地湧向這道出口，否則無以抗顏為詩。因此它從來都不容易。《連坡新咏》是個人一年來所思所感的紀錄：但它們也許未脫習作之林。畢竟「下筆如有神」的前提是「讀書破萬卷」。

而現在，我仍待劬劬於斯。

作品節錄：

不意

不意歲除傷老大，迷途荏苒磨前塵。忍看慈親飾華髮，舊衣還作連城珍。
憶昔童稚如病雞，竟夜無寐頻號啼。尋醫徒損四立壁，起居常伴風淒淒。
幸有仁戚相慰過，遠遺舶藥除癘瘥。哀哀勞瘁我寡母，拊兒豈論蒿與莪？
前月儕輩標梅遂，冠蓋雲集盡歡醉。商賈嗷呼似沸羹，座中腐儒獨憔悴。
屬文從來闕綵筆，燈下苦學蛾子術。祇今流習唯矜奢，誰倩青衫責名實。
願乞終養敢憚煩，囊篋空澀何足論。又值臘尾復春日，芥菜哽咽和淚吞。

古典詩詞學生組：佳作——何維剛（中央中文系碩士班）

作品：《學游吟草》

創作理念：

他鄉為客，羈學經年，偶成吟詠，未有可觀。然筆底積鬱，不書不快。或成羈遊之懷，或記一時之興，或述思鄉之情，或錄憤世之緒：雖皆小事，率自真情，湊句拈韻，聊以遣懷。青衫未老，羈學尚然，今之所樂，學游參半，故題曰學游吟草。

作品節錄：

眼兒媚 女宿即景

沁園春 遣懷

芳縷輕妝倍娉婷，頻笑惹深情。
一天星遠，宵深風靜，月上華燈。
依依默默偎還送，欲語復吞聲。
凝眸執手，且溫今夕，莫誓來生。

登罷雲煙，望斷江山，萬里夕陽。
笑廿年蹤跡，堪如泥爪，儒袍蕭索，
詩骨淒涼。雜處鴟鴞，龍蛇不辨，
雞止高桐亦鳳凰。終知矣，縱懷瑜
握玉，也作佯狂。人間寓目蒼茫，
失群雁徘徊天一方。嘆江波樓閣，
已非前見，陌頭楊柳，尚歇餘香。
若夢浮生，星移物換，何處飄零何
處鄉。無聊甚，已不堪醒醉，更懶
悲傷。

二、本系尤麗雯同學獲得忠義文學獎 - 大專組小說第一 名

去年寫作投稿的文章是回顧我與關公信仰的點點滴滴，藉以鼓舞當時研究所考試意外落榜的自己。投稿時曾經以為自己投稿失敗，沒想到竟然得獎了，而且接到通知時研究所已經考上。

因為一直以為自己沒有投稿成功，而誤將主辦單位打來通知得獎的電話當成詐騙集團，鬧了不少笑話，也因此有了今年的寫作主題構想。沒想到還能有幸再得獎，非常感謝主辦單位能給我得獎的機會，也希望更多的人能夠因為忠義文學

獎而得到鼓舞的力量。

《天罰》改編自真實事件的小說，希望如果有幸能得獎，可以藉由文學獎作品集印的流傳，讓更多人看到這個故事，以此為鑑。

(若欲閱讀小說《天罰》全文，可進系友會網頁，有更多的作品與您分享喔！)

三、丁亞傑老師榮獲中央大學九十七年度教學優良獎及優良導師獎

(一) 優良教師

丁亞傑老師自民國九十三年八月一日起至本校任教，擔任大學部基礎課程，其後並在碩專班、大學部開設專業選修課程。教學認真嚴謹，且生動活潑，課後也與學生互動密切，討論相關學業問題，頗受學生好評。

本系規定大學部學生（大一至大三）每年均須圈點古籍一部，經分組後，由碩士班研究生擔任小老師，每週定期開讀書會，檢查點書進度，並解釋難句。設助理一名協助各項作業。丁老師則負責全部指導工作。助理每週繳交「點書進度表」一份，借由該表，丁老師可掌握學生點書進度、出席狀況，狀況不佳者，即通知該生導師；每位小老師每月均須繳交「難句解讀表」二份，由丁老師詳細批閱，指出優缺點。每學期初暨期末，召開小老師會議各一次，期初規畫本學期工作，期末檢討本學期工作上的困難，並依據「難句解讀表」、「學生評量表」等，贈獎狀予優良小老師；依小老師評量，贈獎狀予大學部優良學生。丁老師承接這

一制度，持續提升本系學生閱讀古籍的能力。

丁亞傑老師除教學成果豐碩之外，並持續發表論文，除獲得國科會、教育部補助，並獲得文學院九十六暨九十七學年度教師學術研究成果獎勵。且積極參與本系公共事務，如擔任本系副主任，籌備本系系友會等，並曾任本校圖書館校史組組長，在教學、研究、服務上，都有極良好的表現。

（二）優良導師

本系從 94 學年度起採聯合導師制，並帶至大四畢業。丁亞傑老師擔任中文二導師，一直至目前的中文四導師。丁老師也擔任本系系友會委員，由於中文系學生面臨畢業後就業壓力，經與其他委員合辦，邀請各行業系友返校演講，並促請導生出席各次演講，丁老師也親自到場，與導生分享系友的職場經歷，其後在導聚時間，也會與導生討論未來可以發展的方向。

除每學期聯合導聚之外，丁老師為能深入了解導生生活暨學習情形，並安排每週每次二至三人，利用午餐時間在研究室導聚。如有情況特殊導生，則單獨約見。在丁老師悉心的帶領之下，中文系學生對未來的生涯有明確的方向，由歷年來的就業率可見一斑。

乙、金榜題名

本系 98 級畢業生 張珮琦 小姐，參加「98 年公務人員特種考試司法人員考試」，「四等考試法院書記官」正取第六十二名（正取 338）。

郭晉銓書法展

2009 郭晉銓「唯吾知足」書法展



時間：2009.10.16---2009.10.31

地點：馬偕醫護管理專科學校

展覽主題簡介

「唯吾知足」乃講究一種平和、知足、感恩的中庸思想。作為本次書法展的主題，旨在以書法藝術，期許自己常存樂觀、豁達的人生態度。本次展覽作品約三十件，盡所能呈現篆、隸、楷、行、草各種書體，可以說是創作者對自己首次的書法成果驗收。

作者簡介

郭晉銓，1980年2月20日生，目前為國立中央大學中國文學研究所博士候選人，淡江大學、玄奘大學書法課老師。曾有多次書法參展，包括「中央大學九十四週年校慶教職員書法社成果展」、「淡江大學九十八學年度中文系系友藝文展」、

「玄奘大學十週年校慶中文系成果書畫展」、「淡水鎮立圖書館十四週年館慶特展」、「兩岸唐詩書畫展」、「臺灣北區大專書法聯展」等。

本次展覽心得

這是我生平第一次書法個展，對我而言，學習的意義遠大於展覽意義。以往，我的展覽經歷皆是聯合展覽，只要將心力投注在二、三幅作品，即可獲得展出的機會。而這次個展，必須創作出三十件不同風格的書法作品，對我來說，是首次極大的考驗，為了創作能讓自己滿意的作品而沒日沒夜的寫字，讓我有充分練習的機會，獲得了進步的空間。此外，雖然過去有數次參與藝文展覽的準備工作，獲得不少備展經驗；如今要策劃自己的展覽，所面對的問題較以往來的多，從設計文宣、布置展場、邀請來賓，到開幕的流程……等，一切環節，都是深思熟慮的過程。有了這次個展經驗，自信日後若再有展覽的機會，定能更加得心應手。

最後，能創作出不同以往風格的書法作品，要感謝洪惟助老師在書藝上給我的指正，令我有莫大啟發。同時也感謝我的指導教授——康來新老師平日對我的鼓勵與愛護。此外，我也要感謝楊自平老師對我這次展覽的關心以及中大中文系諸位老師的勉勵。





第 16 屆全國中文所研究生論文研討會

變通

窮而達變，變而通詮。追風雅以樹義，傾典墳以立言。

孔鄭麟編，千古逸才同墨翰；馬班鳳閣，八方別調共芝蘭。

於是稿徵今古，筆邀西華。涵釋道猶兼廿史，泛金石亦雜百

家。綠硯詩魂，垂聯玉筍；青矜文骨，待會亨嘉。

《周易·繫辭下傳》：「易窮則變，變則通，通則久。」

國立中央大學中國文學系將於民國九十八年十月二十四日(星期六)，舉辦「第十六屆全國中文研究所研究生論文研討會」。

本次研討會以「變通」為主題，自古今文學、乃至義理思想、小學等，皆為探討範圍，期符合研究精神之至廣至深、求變求通。

研討會流程

十月廿四日(星期六)					
場次	時間	主持人	發表人	論文題目	特約討論人
	08:00 08:35	報到			
	08:35 08:50	李瑞騰 院長	開幕式	貴賓致詞	
一	09:00 10:20	李瑞騰 教授 中央 大學	李妍慧 成功大學 現文所	詩人在黑暗中搖滾喧嘩：論「朦朧詩」主體意識的創造與啟蒙	丁威仁 新竹教育大學 中語系
			劉宜達	兒童版《西遊記》改寫研究—以「火焰山」	李瑞騰



			中文碩		
			黃湘云 暨南大學 中文碩	晚明出版與人際網絡—以李維楨書序文為例	蕭敏材 中央大學中文系
10:20 10:40				茶敘	
二 10:40 12:00	楊自平 教授 中央 大學	賴芳暉 中央大學 中文博	清儒「爻辰說」析論	楊自平 中央大學中文系	
		陳貞如 中央大學 中文碩	論宋人對鄭玄《毛詩箋》的批評	丁亞傑 中央大學中文系	
		陳儒茵 台灣師範 大學 國文碩	論《禮記·郊特牲》祭祀儀式的宗教文化意義	孫致文 中央大學中文系	
12:00 13:30			午餐		
三 13:30 14:50	程章燦 教授 南京 大學	吳敬琳 彰化師範 大學 國文碩	〈伯夷列傳〉句讀間音韻的對稱規律	羅肇錦 中央大學客語所	
		李長興 政治大學中 文碩	說「轉語」	周玟慧 東海大學中文系	
		陳曜裕 成功大學 中文碩	論清代「論詩絕句」論王沂孫詞探析	陳懌玲 東吳大學中文系	
14:50 15:10			茶敘		
四 15:10 16:30	王力堅 教授 中央 大學	黃淑祺 政治大學 中文博	兩晉玄言詩賦的發展	王力堅 中央大學中文系	
		盧秀仁	《周易》筮法—不變、可變與宜變之爭議	楊祖漢	

		大學 經學碩專		
		陸琬綿政 治大學中 文碩	試論《隋煬帝豔史》之豔—從重寫的角度談 起	康珮 中央大學中文系
16:30 16:50	楊祖漢 教授 中央 大學	閉幕式	綜合講評	

同窗敘舊

數載同窗，畢業後，面臨各自的人生旅程，想想曾在講堂上誨人不倦的師長們、在校園一隅促膝長談的摯友們，至今音訊緜邈，透過系友會電子報，我們將為您尋求封塵於記憶中的友聲。

來信吧!

請留下系級／姓名／你想尋找的師長、同窗好友／

甚至是你想對他／她說的話／

目前系友會的所有動態，皆在

<http://140.115.90.50/friend/new/index.php?controller=Default&action=news>

中可以查詢得知，請各位系友熱情使用。

最詳盡的資訊都在中文系網頁：<http://140.115.90.50/>

歡迎各系友告知最新訊息。



來信請寄：中央中文系辦公室

感謝您熱情支持中央中文大家族的各項活動!!