

NEW!! 第三屆系友大會—撥穗實況

多久沒回母校重溫往日情懷？敬愛的恩師、思念的同窗舊友、可愛的松鼠，是否一如往昔？

第三屆系友大會訂於校慶當天召開，前兩屆曾有畢業三十周年的學長姐回來並舉辦同學會，更有連出家休閒農場的好康優惠。今年在聚餐聯誼外，更安排了祝福畢業生的撥穗典禮。



楊主任為畢業生撥穗



老師與畢業生大合照

時間：六月九日(週六)

地點：文學院一館國際會議廳旁 A304

程序：12:00~13:00 報到.餐敘.

13:00~13:15 來賓致辭.

13:15~14:00 系友經驗分享座談

14:00~14:30 聯誼與參訪時間

朱湘鈺老師



我是在民國八十年進入中央大學中文系就讀。迥異於一般人對中文系的刻板印象，我喜歡理性更甚於感性的抒發，加上當時中央是「牟派」的大本營，據此奠定我後來選擇研究宋明理學的基礎。

大學畢業之後，在中央戲曲研究室擔任一年助理以後，便回到故鄉執起教鞭，扮演高中國文老師的角色。自覺所學尚有不足，便萌起繼續進修的念頭。在確定考上暨南中文所之後，向高中遞上辭呈，走向人生另一個里程。

碩士班師事熊琬先生，論文是以「東林學者高攀龍思想」為研究主題取得碩士學位。接著進入師大國文所博士班就讀。博士班師事鍾彩鈞先生，以《平實道中啓新局—江右三子良知學發展》為博士論文取得學位。

我的研究興趣著重在宋明理學與佛學思想，目前負責大一國文教學的工作。而不論是研究或教學，對我而言，都是一種「任重而道遠」的終身志業，每一次的情境對話，無非都是自家生命的洗鍊與超越。古人言：「但求行己而無愧，未敢浮誇望聖賢」，雖未能之，心嚮往之。

孫致文老師



孫致文，1991 年進入國立中央大學中國文學系就讀，並留校完成中國文學碩士、博士學業。2004 年 6 月獲博士學位後，隨即入伍服役。2006 年 8 月起，受聘為中央大學中國文學系專任助理教授，開設的課程有：禮記、清代禮學專題研究、戲劇選、大一國文等。

主要從事經學解經方法、禮學、漢語文字詞彙、戲曲等方面研究。碩士論文為〈孫詒讓《周禮正義》研究〉，博士論文為〈朱熹《儀禮經傳通解》研究〉。近年發表的經學論著有：〈試論吳之英的禮學觀及其解經方法〉（2006 年）、〈試論「二重證據法」與民國以來經學的轉向——以王國維、于省吾「新證」著作為中心的考察〉（2007 年）、〈朱熹祭祀觀管窺〉（2007 年）。

大學時期即從李國俊教授學習南管唱奏，並曾參加洪惟助教授所主持「崑曲傳習計畫」，學習崑笛與唱曲。其後，參入新竹「振樂軒」，學習北管戲曲，並曾登臺演出。長期參與中央大學戲曲研究室各項研究、訪查工作。為《崑曲辭典》編輯、《崑曲演藝家、曲家及學者訪問錄》副主編，並與洪惟助教授合著《新竹縣傳統音樂與戲曲探訪錄》、《關西祖傳隴西八音團抄本整理研究》等書。二〇〇五年，參與《續修新竹市志》編纂工作，為〈藝文志·音樂、戲劇〉一章主要撰寫人。

近期執行的研究計畫則有：「中國儒、佛禮儀交互影響之研究——以喪禮

爲中心」(2007 年 1 月～2007 年 12 月)、「日本所藏《禮記子本疏義》殘卷研究——儒家經典注釋體式研究之一」(2008 年 1 月～2008 年 12 月)。擔任計畫協同主持人的有：「桃園縣傳統表演藝術資源調查」(2006 年 11 月～2007 年 11 月，計畫主持人爲洪惟助教授)、「新出梵本《維摩詰經》與漢譯諸本的文獻學對勘第三年研究計畫」(2007 年 8 月～2008 年 7 月，計畫主持人爲萬金川教授)。

曹美秀老師



曹美秀，女性，出生於西元一九七二年五月，台北人。國立臺灣大學中國文學研究所博士，現任國立中央大學助理教授，專研清代學術史，與清代學術相關之經學、思想等範疇，皆在其關注之列。碩士論文爲《回歸孔孟——晚明清初儒學風氣之探討》，博士論文爲《論朱一新與晚清學術》，另著有〈胡適《戴東原的哲學》讀後〉、〈袁枚疑經說〉、〈論黃宗羲晚年思想之轉變〉、〈楊守敬在日本〉、〈朱一新與康有爲——以經學相關問題爲討論中心〉、〈陳澧《漢儒通義》析論〉、〈論韓非對荀子人性論與治術的繼承及轉化〉、〈顏氏家訓的儒學思想與學習理論〉等單篇論文。

郭永吉老師



郭永吉，男性。清華大學經濟學系學士、清華大學中文系碩士、清華大學中文系博士。曾任清華大學中文系兼任講師、助理教授；中華大學通識中心兼任助理教授。專研出土文獻、兩漢經學、六朝思想與文化。博士論文為《白漢至隋皇帝與皇太子經學教育禮制蠡測》。獲國科會補助專題計畫「漢魏六朝士人家庭經學教育研究」、國立中央大學補助新進教師學術研究計畫「漢魏六朝婦女之經學教育研究」、「六朝士人『博學』研究」。另有單篇論文：〈兩漢經學師法家法考〉及〈先秦兩漢東宮稱謂考〉。

研討會剪輯

一、飲食文學與國際文學學術研討會



會議日期：2007 年 10 月 5 日（五）

舉辦地點：師範大學綜合大樓 509 國際會議廳

主辦單位：國立中央大學中國文學系

協辦單位：行政院國家科學委員會・教育部

協辦單位：二魚文化、飲食雜誌、台灣飲食文化協會

飲食文學研究自 90 年代開始成為研究熱潮，不過具學術專業的論文研討則從 1999 年輔仁大學外語學院所主辦的第一屆「飲食文學研討會」開始，這一次的與會人員包括美、日與大陸、香港等重要學術研究人士，會中對古今的飲食文學文本及各時代地方的飲食文化作了初步的延伸與探索，開啓了飲食文學與文化研究的學術新天地。而研討會所集結的《飲食文學研討會論文集》更受到廣大的迴響，使得飲食文學研究這塊領域逐漸獲得重視。

睽違七年，這一次將在 2007 年舉辦的「飲食文學與文化研討會」即立基於第一屆研討會之上，除了是延續同對「飲食」與「研究」有著熱情的學界、業界再一次共赴盛宴，更是希望能藉著這一次的國際研討會對「飲食文學與文化」研究這塊正逐漸發展的新領域開拓更多面向，並對七年來許多已經成熟的新議題作一更深入的探討，作為一「承先啓後」的成果展示。

二、2007 宋明理學學術研討會



會議時間：訂於二〇〇七年十月八日（週一）至九日（週二）

會議地點：十月八日（週一）假中壢中央大學文學院國際會議廳；十月九日（週二）假中壢中央大學文學院 C2-224 大講堂。

主辦單位：國立中央大學文學院儒學研究中心、國立中央大學哲學所、國立中央大學中文系

本「宋明理學學術研討會」是國科會計畫之一：「哲學學門人才培育計畫規畫說明—宋明儒學研究」。由於近來宋明儒學在東亞地區研究的學者越來越多，又以明代儒學為甚。可見宋明儒學近來已漸為復甦。

然而當各國在響應宋明儒學之熱潮，我們卻發現台灣目前專致研究中國哲學的學者不太多。而能夠獨當一面地研究宋明儒學的學者更是寥寥無幾，這方面的研究已有為中國大陸學者超越之趨勢。如此看來，台灣目前研究宋明儒學之風氣亟須提昇。

故本計畫目標之一，則在於培養在宋明儒學方面具有潛力的新進學者，使之從事研究計畫，熟悉研究計畫之執行方式，進一步推動多年期研究計畫或整合型計畫。其次，也透過學術的研究，對於生命的學問能夠有更清楚的把握，把聖哲的智慧融入每一個人的心中，確確實實在生活之中。

三、國立中央大學第十四屆全國中文研究所研究生論文研討會



對象：全國各大學中文所暨相關研究所碩、博士班研究生爲主。

時間：民國九十六年十月二十七日（星期六）

地點：國立中央大學文學院國際會議廳（文學一館三樓）

會議主題：溫 故

故紙堆中，典籍不朽。

是以往者雖舊，餘味日新。

後進追取亦非晚，前修久用而未先。

正待士子鎔鑄性靈，立今望古，還解即時理趣，復求往日風流。

本所為提振學術研究風氣，促進校際交流，特舉辦此活動，以期為中華文化之傳承略盡心力，由國立中央大學文學院中國文學研究所主辦「第十四屆全國中文研究所研究生論文研討會」。策劃及籌劃前期工作，由本所楊祖漢老師指導，中研所碩二同學負責。後期工作將由中研所全體研究生共同協助執行。

四、第二屆兩岸三地人文社會科學論壇





會議大合照

中央大學贈兩校紀念品

(一) 主題：

1.論壇主題：典範移轉 (paradigm shift)：學科的互動與整合

2.命題方向：

- (1) 跨領域的整合與互動：專業學科內部跨領域研究成果的展現。
- (2) 跨學科的對話與激盪：跨學科整合研究的發展與學科史的建構。
- (3) 方法學的建立與檢討：跨學科、跨領域研究方法的開發與適用性的檢討。
- (4) 典範的省思與移轉：跨學科、跨領域研究對舊典範的省思與新典範的建立。

(二) 會議日程：

1.報到：2007 年 11 月 16 日 (週五)

2.學術研討：11 月 17、18 日 (週六、週日)

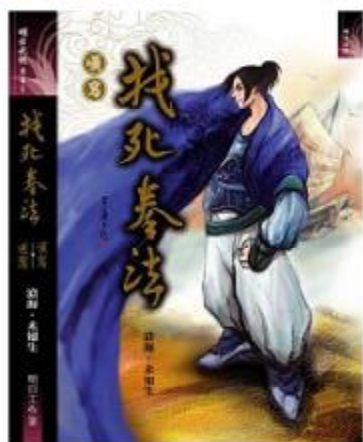
3.南京大學、中文大學學者文化考察：11 月 19、20 日（週一、週二）

4.離會：11 月 21 日（週二）

由南京大學、香港中文大學、中央大學三校發起之「兩岸三地人文社會科學論壇」，本屆由中央大學承辦第二屆會議。此論壇研討會於 11 月 17 日至 18 日假中央大學文學院召開。會議主題為「典範移轉（paradigm shift）：學科的互動與整合」，兩天總共宣讀了論文六十篇。三校學者與學生交流相當熱絡。

傑出系友

武俠寫手：滄海未知生，《找死拳法》奪大獎



來源 / 金石堂



攝影 / 許斌

網路書店

《找死拳法》書影

吳龍川接受聯合文學專訪

曾經就讀中央中文所的吳龍川，台灣師範大學國文所博士畢業，任清雲科技大學通識中心助理教授。興趣為閱讀、電影及武術。【溫世仁武俠小說百萬大賞】於去年年底正式評選出第一屆首獎，由來自馬來西亞的吳龍川（滄海·未知生）所創作的《找死拳法》獨得一百元萬獎金，並獲得出版機會。本部作品以“順寫”與“逆寫”兩種寫作結構完成近四十萬字，獨特寫作風格，獲得評審委員們一致的青睞，並被讚譽為最具潛力武俠作家，「古龍之後第一人」。

自然寫手：

與溪河爲友，行思坐臥《家離水邊那麼近》



來源 / 博客來



來源 / 吳明益教學網

《家離水邊那麼近》書影

路書網店

桃園縣人，一九七一年出生於台北市，中央大學中文所博士，現任東華大學中文系助理教授。曾獲《聯合報》文學獎、《中央日報》文學獎、生態文學獎等。早期以小說創作爲主，一九九九年開始書寫一連串與蝴蝶相關的散文而備受注意。文章充滿人文情懷，思索自然與人之間的關係，知性感性兼備。著有《本日公休》、《虎爺》、《迷蝶誌》、《蝶道》等，並主編《台灣自然寫作選》。

同窗敘舊

數載同窗，畢業後，面臨各自的人生旅程，想想曾在課堂上誨人不倦的師長們、在校園一隅促膝長談的摯友們，至今音訊緜邈，透過系友會電子報，我們將為您尋求封塵於記憶中的友聲。

來信吧！

請留下系級／姓名／你想尋找的師長、同窗好友／

甚至是你想對他／她說的話／

※目前系友會的所有動態，皆在 <http://140.115.90.50/department.php> 中可以查詢得知，請各位系友熱情使用。

最詳盡的資訊都在中文系網頁：<http://140.115.90.50/>

歡迎各系友告知最新訊息。



來信請寄：中央中文系辦公室

感謝您熱情支持中央中文大家族的各項活動!!