

一、試論南戲的形成與發展。(25%)

二、王驥德《曲律》與李漁《閒情偶寄》二書在戲曲搬演理論上有何創發？試就所知說明之。(25%)

三、清乾嘉以後，爲何折子戲盛行？折子戲盛行時期，全本戲演出情況如何？試論述之。(25%)

四、解釋名詞：(25%)

(1) 踏搖娘

(2) 瓦舍

(3) 諸宮調

(4) 路歧人

(5) 同光十三絕