

- 一、試說明西域表演藝術傳入中國的過程，對戲曲的影響，並與近代歐美表演藝術的流傳做一比較。25%
- 二、《中國戲曲發展史》對於元代的敘述分別為「元雜劇：時代的激憤，南戲：人生倫常」。請問立論為何？你是否同意其觀點，請予說明。25%
- 三、明人臧懋循在他所編的《元曲選》序言中有「作曲三難」之說。（引文見下）請問此段論說與李漁《閒情偶寄·詞曲部》的觀點有何異同？試據所知申述。25%

臧懋循〈元曲選後集序〉摘錄

詞本詩而亦取材于詩，大都妙在奪胎而止矣。曲本詞而不盡取材焉。如六經語、子史語、二藏語、稗官野乘語，無所不供其採掇；而要歸於斷章取義、雅俗兼收、串合無痕，乃悅人耳。此則情詞穩稱之難。字內貴賤、妍媸、幽明、離合之故，奚啻千百其狀，而填詞者必須人習其方言、事肖其本色、境無旁溢、語無外假，此則關目緊湊之難。北曲有十七宮調，而南止九宮，已少其半；至于一曲中有突增幾十句者，一句中有襯貼數十字者，尤南所絕無，而北多以此見才。自非精審于字之陰陽、韻之平仄，鮮不劣調；而況以吳儂強效滄父喉吻，焉得不至河漢？此則音律諧叶之難。

- 四、自 2001 年崑劇入選為聯合國教科文組織首批「非物質文物遺產代表作」，至今已逾十年。請就所知陳述近十年崑劇在臺灣的發展狀況，並評析其得失。25%