

一、簡論南戲在中國戲曲史上的地位與影響。(25%)

二、請選擇三位已故的戲曲史研究家，扼要陳述其學術貢獻與不足。(25%)

三、明代萬曆之前的戲曲理論大勢如何，請舉出兩部作品說明其內容概要。(25%)

四、請就你所知，敘述台灣地區 1950 年代以來之戲曲研究成果，並予以評論。(25%)