

一、白樸《梧桐雨》、洪昇《長生殿》均寫李、楊故事，試從著作旨趣、文辭、結構……等方面比較其成就與缺失。(25%)

二、扼要論述明代戲曲在中國戲曲發展史上的地位。(25%)

三、簡論 1950 年代中國大陸的「戲曲改革運動」。(25%)

四、簡要評述下列戲曲學者之成就與影響：(25%)

(一)吳梅

(二)任讷

(三)盧前

(四)周贻白

(五)張庚