

以下均為申論題：

一、漢字中形聲字佔八成以上，請說明形聲字之特質及其功用，並說明歷來學者對形聲字研究之發展概況。(15%)

二、清代《說文》學發展蓬勃，試就所知說明清代《說文》四大家之研究概況。(20%)

三、請問有哪幾部等韻圖反映中古音系？請說明其編排體例的異同，並舉例陳述其體例所反映的語音現象。(15%)

四、請問現代漢語方言分區的方法與條件？並評述歷來漢語方言分區方法的優缺點。(20%)

五、不少訓詁學著作將形訓、聲訓、義訓並列為三種「訓詁方法」；其中，「義訓」的概念與應用，引生不少議論。如，中國學者朱志軍於〈義訓是一種訓詁方法嗎？〉一文中，就指出：

其實，我們僅僅分析「義訓」這一個詞就可以發現這一提法的不合理性。「訓」就是訓釋，解釋之意，這點當別無它論，那麼什麼叫「義」呢？「義」就是詞或字的意義。把「義訓」與形訓、聲訓對舉，顯然這裡的「形、聲、義」就是指漢字或詞的「形、音、義」。而且很顯然，最先提出「義訓」之說的人，認為「義訓」就是通過「意義」來求解釋，也就是「以義求義」。因為形訓是以形索義，聲訓是因聲求義，義訓當然是指以義求義了。訓詁的目的就是「求義」，「以義求義」又算是怎麼一回事呢？手段和結果本是一個東西，這種邏輯恐怕不是我們所能接受的。（《河池師專學報》，1994 年第 1 期，頁 75-76）

您對朱氏此一論點有何看法？請試加評析，並陳述您對「義訓」的理解。(30%)