

以下均為申論題：

- 一、論述關於戲曲起源與形成的不同學術觀點。(25%)
- 二、試舉例說明元明清戲曲當中女性意識的變化。(25%)
- 三、論述李漁的戲曲理論。(25%)
- 四、簡論二十世紀初的戲曲改良運動。(25%)