

一、簡答。

- 1.《史記》歷來有所謂三家注，請問是哪三個人的哪三部作品？（15%）
- 2.請寫出賈誼、董仲舒、王充、王符、鍾嶸等人各有何傳世專書著作？（10%）

二、請根據引文回答下列問題。

夫文，本同而末異。蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也，唯通才能備其體……蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身。二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思……融等已逝，唯幹著論，成一家言。（曹丕《典論·論文》）

- 1.就本段引文所言，「文章」包含的範圍至少有哪些？（14%）
- 2.曹丕認為建安七子中，只有誰能夠達到不朽？符合三不朽的那一項？根據是什麼？（6%）
- 3.請翻譯並詳細解析「不以隱約而弗務，不以康樂而加思」的文意。（5%）

三、請詳閱下列筆記小說，並以流暢的語體文敘述並闡釋此故事（非白話翻譯，請夾敘夾議，或採取新視角詮釋之。50%）

京中有善口技者。會賓客大宴，於廳事之東北隅，施八尺屏幛。口技人坐屏幛中，一桌、一椅、一扇、一撫尺而已，眾賓團坐。少頃，但聞屏幛中撫尺一下，滿坐寂然，無敢譁者。遙聞深巷中犬吠，便有婦人驚覺欠伸，丈夫囁語。既而兒醒，大啼，丈夫亦醒。婦撫兒，兒含乳啼，婦拍而鳴之。又一大兒醒，絮絮不止。當是時，婦手拍童聲，口中鳴聲，兒含乳啼聲，大兒初醒聲，夫叱大兒聲，一時齊發，眾妙畢備。滿坐賓客，無不伸頸，側目，微笑，默歎，以為妙絕。未幾，夫齁聲起，婦拍兒，亦漸拍漸止。微聞有鼠，作作索索，盆器傾側。婦夢中咳嗽。賓客意少舒，稍稍正坐。忽一大呼「火起！」夫起大呼，婦亦起大呼。兩兒齊哭。俄百千人大呼，百千兒哭，百千犬吠。中間力拉崩倒之聲，火爆聲，呼呼風聲，百千齊作；又夾百千求救聲，曳屋許許聲，搶奪聲，潑水聲：凡所應有，無所不有；雖人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一處也。於是無不變色離席，奮袖出臂，兩股戰戰，欲先走。忽然撫尺一下，眾響畢絕。撤屏視之，一人、一桌、一椅、一扇、一撫尺而已（林嗣環〈口技〉，收入張潮《虞初新志·秋聲詩自序》）。