

一、請根據引文回答下列問題。(50%)

甲：

晉文帝(司馬昭)與二陳(陳騫、陳泰)共車，過喚鍾會同載，即駛車委去。比出，已遠。既至，因嘲之曰：「與人期行，何以遲遲？望卿遙遙不至。」會答曰：「矯然懿實，何必同群？」帝復問會：「臯繇何如人？」答曰：「上不及堯、舜，下不逮周、孔，亦一時之懿士。」(《世說新語·排調》)

1. 請問本段引文所表達的是六朝時何種風氣的反例？(4分)
2. 引文中涉及的人物除司馬昭、陳騫、陳泰與鍾會外，另有哪些人？(8分)
3. 鍾會與其他三人在言語上相互爭勝，其實際景況為何？(8分)

乙：

子曰：「直哉，史魚！邦有道，如矢；邦無道，如矢。君子哉，蘧伯玉！邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之。」(《論語·衛靈公》)

1. 請分析史魚與蘧伯玉的處事態度有何異同？(10分)
2. 請就史魚與蘧伯玉的處世態度，選擇你比較認同哪一個？並至少以 100 個字左右說明原因。(20分)

二、請詳細閱讀下文，分析張岱如何表現柳敬亭的高深說唱造詣，其中又反映出哪些晚明文人之生活藝術與審美意趣的特徵？(請至少舉出三項特徵分析之)(50%)

南京柳麻子，鰲黑，滿面疤痕，悠悠忽忽，土木形骸，善說書。一日說書一回，定價一兩。十日前先送書帕下定，常不得空。南京一時有兩行情人：王月生、柳麻子是也。余聽其說《景陽岡武松打虎》白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截幹淨，並不嘮叨。諄夫聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，晷地一吼，店中空缸空壁，皆甕甕有聲。閒中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之，彼方掉舌。稍見下人咕嚕耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。每至丙夜，拭桌剪燈，素瓷靜遞，款款言之，其疾徐輕重，吞吐抑揚，入情入理，入筋入骨，摘世上說書之耳而使之諦聽，不怕其不齟舌死也。柳麻子貌奇醜，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬靜，直與王月生同其婉孌，故其行情正等。(選自張岱《陶庵夢憶》)